

恩慈天地

「養兒一百歲，長憂九十九」。每個年代的孩子，各自都有讓父母操心的煩事。上世紀七十年代，電視劇是孩子的成長伴侶，孩子的沉迷程度連「電視

助建立青年使命感

互聯網已經成為現時大部分年輕人生活中不可分割的一部分，年輕人平均每日花在互聯網的時間日益增加，而所瀏覽的網站亦隨着不同的興趣或目的各有不同。

隨想國

興國

在品酒之前，我提出一個問題，就是我曾看過一篇文章，說全球氣候變遷，影響葡萄酒的生態，未來的葡萄酒會不會變成知名酒廠釀出的酒，大不如前，或者會釀出更好，亦即是說，所謂葡萄酒的評分排名，會不會重新洗牌，作出新的排列。

品酒記

陳增濤先生帶了三種不同的酒讓我們品嚐，一瓶來自勃艮第，一瓶來自右岸的聖埃美隆，一瓶來自普羅旺斯，都是港幣五百元以下就可購得的紅酒。

琴台聚

胡野秋

吃午飯的時候被嘴裡的硬物咯着了，吐出來一看，是牙齒上的結石掉了小小的兩塊。一時心血來潮，微信上和不久前剛看過牙醫的朋友聊起了牙結石。

我們需要哪種「真」與「假」

那還是二十多年前，不講究髮型，不講究衣着，但對牙齒還有些講究。因為工作關係，天天要和人說很多話，為了顯得親切，也要時時張嘴微笑。如此便尋思着去給牙齒美容，洗洗牙上的茶漬、齒油漬，希望笑起來的時候能像電視廣告一樣，有雪白閃亮的笑容。

就像牙齒一樣，沒有用機械洗過的牙齒，保持乾淨，明明是健康的東西，但是因為不美觀，對比之下，假的雪白、漂亮的烤瓷牙卻更能讓人愉悅。自然的人，自然的肌膚，不如各種化妝品掩蓋下的「美容院皮膚」看起來精緻亮麗。

鹿港小鎮穿街過巷

記得鹿港，還是在多年前，聽說台灣出了施家三姊妹作家，後來這三姊妹施淑、施淑青、李昂也都在鹿港見過，當中又以曾一度在香港長居的施淑青為最熟。她寫出的《香港三部曲》，力圖寫出香港百年滄桑史，應說是「大手筆」，雖然她不是純粹的香港人，後來才聽說，她離開香港，去了美國。

武廟、文昌廟、文開書院三座建築一字排開相鄰，藝文氣息濃厚。文廟與武廟之間，有一口井，稱為「虎井」，其水質甘甜，有「蓬萊第一泉」之稱。我們留連在文昌廟裡，這是二進一院的建築，前方有一座水池，稱為「泮池」，為舊時學宮前的水池。廟裡，當然少不了求功名人士，在「金榜題名」欄上，有求籤者題「希望夢想成真」的心願牌，並簽下大名，在微風中輕擺，讓人遙想起古時上京趕考的故事。

兜兜轉轉來到九曲巷，在兩棟建築中間的小巷轉進來，抬頭便看到「意樓」，那是慶昌古厝中的一間小閣樓，旁邊還有一棵櫻桃樹，傳說曾經有過一個凄美的愛情故事在這裡發生呢！但此刻，我卻只能望着古舊的紅磚牆體味那古意。

既然來到鹿港，當然不能錯過名聲不小、地標式的「摸乳巷」啦！我站在巷口一望，那巷子長長，據稱已有200年歷史，是相鄰的兩座長形店屋的防火巷，當地居民為了阻擋強勁海風之吹襲，而把房屋間距盡量縮小。這條巷子長約100米，最窄處不到70公分，形成窄長巷子。當兩個陌生男女對面而過，就會產生尷尬情況，因而產生了許多巷名，如「護胸巷」、「君子巷」等，但都不及粗俚的「摸乳巷」出名。走進巷子裡，牆壁上塗鴉充斥，各種言論甚至情色字句皆有。「摸乳巷」的來歷有兩種說法，一種是男女在巷內相遇，女生須讓男生摸胸，故名之為「摸胸巷」，後演變成「摸乳巷」。第二種說法是，古時人們渴望生子，日思夜想，而此處巷道窄長，猶如做夢一樣，故稱其為「夢麟巷」，但是國語發音與台語的「摸乳巷」相似，之後就演變成「摸乳巷」了。

在巷子裡轉得差不多了，我們決定棄三輪車而步行穿巷，老街上古舊的鐵閘前掛着的郵箱，好像在隨時等待着郵差把寄來的信投進屋主手上。可是，世界已進入電子天下，我懷疑眼下還會有多少能夠收到蓋上郵戳的信封了！但那種古舊氣氛依然讓我神往。更有那充滿書香的招牌琳瑯滿目，這裡是「二鹿」，那裡是「鹿港車站」，被歷史留下痕跡的懷舊店舖處處皆是，裡面有許多極富復古味的擺飾品。最令人驚異的是，巷裡人家無不散發出書香味道，不僅家家對聯處處，連書法也都不一般，撲面而來的，可謂另有一番天地。

走到出汗，忽見一家冷氣開放的咖啡館「春有情」，跨進院子，走幾步，涼意沁人，果然舒服。看着那些侍者來回匆忙，忽然想起，之前站在斜對面正歇息的「阿嬤的酸梅湯」舖頭，標着每杯三十五元台幣的櫃檯前，我跟C扮店小二的樣子，不禁莞爾。這鹿港小街，竟讓我想起張艾嘉的那首《童年》，眼下情景，還真有幾分相似，只是那時哪會與什麼冷氣？恐怕連想也不敢想呢！



天后宮前的告示。 作者提供



文昌廟的「金榜題名」欄。 作者提供

方寸不亂

方芳

吳康民校長喪妻之痛，見其文章《哭老伴》，傷痛之情，躍然紙上；再看新聞「我倆結婚六十二年，今一旦失偶，哀痛何如」，令人為之動容。

老校人生最熱中的三件事，寫書、旅遊、美食，都與師母分享。老校愛美食，師母卻勤儉持家，全賴菲備弄餐，他總是投訴菲餐不好吃，每次出外吃飯，老校都把師母帶在身邊，直至近年，師母身體欠佳，有些飯敘不使出席，老校都會牽掛家中的老妻，不忘給她帶點好吃的。

鵝鰈情深半世紀

六十三年，多不容易啊，漫長歲月的磨礪，有感恩，有包容，你有我，我有你，相互依賴，已成習慣；老年喪偶，頓失所依，如老校長所說，傷痛非筆墨可以形容。

一段超過半世紀的婚姻，多麼令人羨慕，除了熟悉愛情外，還有健康、長壽等因素。熟悉老校（培僑師生對吳康民老校長的稱呼），都知道他是頂級「愛妻號」，有影皆雙，榮譽共享。老校近年頻出版新書，他與師母雙雙拄着拐杖，在新書發佈會上迎賓，「執杖之手，與子偕老」，畫面情深動人。

翠袖乾坤

連盈慧

在律師樓辦妥樓宇交收手續，對方交來支票，接到手中心一看，不由得啼笑皆非，不是大律師的貴印章，於是帶疑地笑問職員：「這樣就可以嗎？」他笑笑：「可以了。」

簽名部位只是一個隨意劃出來的「交叉」，通常什麼文件有了差錯，就是打上這樣的交叉，七個價位數目，也不算大呀，感覺怎不兒戲。職員說每天大量簽票，律師時間寶貴，秒秒鐘都是收入，非這樣便應付不來，可是簽名簽到這麼簡單，真的從沒見過。

支票奇談

結果支票當然能夠兌現。回到家看到初到職場新開支票戶口的小男生，正在咬牙皺眉，苦苦用盡心思在設計簽名，說簽名難度大，才不容易給人冒簽，便笑又笑的故事告訴他。他呆着張大嘴巴，幾乎不相信，也就想起以前有人笑說過隻鳥為鳥可作簽名，原來不是笑話，簽名式樣不必按照發票人本名，其實可以千變萬化。比起交叉，鳥龜還複雜得多。

聽說過銀行導師招考職員，教他們辨認簽名時，其中一個例子，就說如果兩個簽名相似到一模一樣，分釐不差的，總有一個是假的。是真假，老經驗職員，最終還是看簽名筆勢決定。說到看筆勢，就有女友告訴我她日前一件有關支票簽名的怪事。她公司裡有個上了年紀的馬迷同事，每逢馬季開新債，就伸手向人借錢，前債未清，又來新債，所有跟他同年資的同事，他未開言，大家早已先行要手摺，老馬迷唯一求生之路，就是她這個新丁生觀音。

胡亂在簽名欄上打幾個密圈，以為他到銀行兌不錢，便會有所反思。怎知他落注贏了大彩，連舊債都一起清還。可見支票主要還是認票不認名。

汪明荃在本港電視界的阿姐地位毋庸置疑，那是近半個世紀熱情和忠誠的回報。但也經歷過事業的高低潮、疾病纏擾、情感挫折，她都悄悄撐了過來。熒屏上的她總是那麼投入、專業。在電視以外，她還積極鑽研粵劇表演藝術，兩度擔任粵劇行會組織八和會館主席，其間曾任人大代表和政協委員，是一位身體力行關心社會的演藝界人士。

汪明荃和蕭芳芳

呂書練

《華麗轉身》可說是為阿姐度身訂做，紅極一時的歌星步入老年的心境轉變，回望前塵，人生有得有失，惟對藝術的那份執着不變，簡直就是阿姐的寫照。最近，在網上讀到一篇影后蕭芳芳的最新專訪文章，談及自己幼年喪父、少年失學、中年失婚、晚年失聰的人生。恰巧我手上有出版社二十年前分別為她倆出版的傳真冊。

可見，挫折對有些人來說只是牢騷，但對阿姐和芳芳來說，則是一次次低調而華麗的轉身。