

中原唯一活古鎮 天下鈞瓷出此鄉

遊 禹州神垕鎮

「庭院深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數」的詞句，是對神垕鎮古街院落最生動的寫照。神垕鎮「七里長街」中保留的明清古院落，前後分為好幾進，長達百米，一眼望去，神秘而清幽。令人稱奇的是，這些院落不僅仍在 Usage 當中，且因其冬暖夏涼的特性備受都市人的青睞。院落的臨街店面仍銷售鈞瓷，保留了鈞瓷曾經「前店後廠」的經營模式，為古鎮增添了一分鮮活。

文、攝：香港文匯報記者 靳中興 河南報道



神垕鎮入口。



駙馬雕像是鈞瓷文化一條街的標誌。



鈞瓷文化一條街盡頭的古玩城由舊園營瓷廠的廠房改造而成。



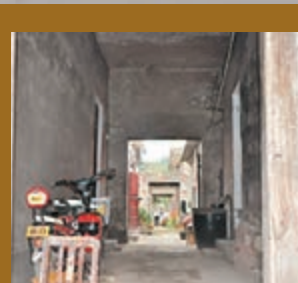
駙馬雕像是鈞瓷文化一條街的標誌。



古街盡頭的人民影院舊址上還保留着老電影海報。



古民居任家大院深不見底。



有的院落則可以直接望見遠山。



曾經作為聚會場所的窯神廟內大部分建築已間置。

神垕鎮在禹州西南30公里。沿着禹州至神垕鎮的快速通道行至盡頭，看到鎮入口處「中國鈞瓷之都」和「中國歷史文化名鎮」兩塊金字招牌，令人心裡一陣輕快；備受期待的神垕之旅就此開始了。

神垕之令人期待，源於歷史久遠的鈞瓷，鈞瓷之興起，則因此地特有的瓷土以及鈞釉。鈞釉因其「入窯一色，出窯萬彩」在陶瓷界獨樹一幟，而正是這種變色彩的不可控使得鈞瓷魅力橫生。可以說是神垕水土成就鈞瓷，鈞瓷又使神垕聲名遠播，恰如鎮入口處招牌上浴火涅槃、絢麗重生的飛鳳凰。

深深院落定格昔日繁華

從鎮入口處左轉進入神垕鎮，沿緩坡直下，看到一個「駙馬」雕塑，便進入了中國鈞瓷文化一條街。街道上不同年代的房屋相映成趣，新店面舊招牌和諧相處，一方面其喧嘩不輸於任何一個當代都市，另一方面，不少飯館和雜貨店還保留着上世紀七八十年代的門面。這條街，正是神垕鎮古街和新開發區的交接地帶；其東面，就是神垕鎮最具特色的古街——「七

里長街」，西面，便是最能體現神垕鎮活力的新開發區，大型現代鈞窯畢集於此。

從鈞瓷文化街轉入「七里長街」，首先看到長街的門樓——天保寨。天保寨高大氣派而堅實，舊時用作抵禦土匪的望樓。穿過天保寨，便是「駙馬橋」，駙馬，傳說中虎身獅頭的神獸，生性仁慈，連青草都不忍心踐踏，是祥瑞的象徵。傳說明代初年，此橋上曾有駙馬出現，故有此名。駙馬橋的另一端，是規模堪比天保寨的望嵩樓，顧名思義，據說在樓上可以望見嵩山，足見其當初之高度。而在望嵩樓的護庇下安然而眠的，是古鎮那悠然的街道。從喧嘩的鈞瓷文化一條街突然轉入這個安靜的世界，會生出一種「原來時光老人躲在這裡偷懶」的感慨。老街的格調悠然而緩慢，不願意遷出古居的老人擺出或自家燒製、或別處批發來的陶瓷類工藝品，臨街而沽，與他們年紀一樣着老的人民影院舊址也完好無損地矗立在古街的盡頭。

深深的院落，是古街的一大特色。這些院落除了臨街店面，多為三進，長達百米，大戶人家昔日的繁盛盡顯



古街門樓天保寨。

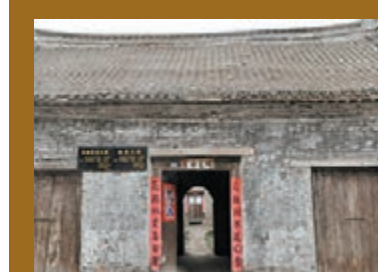
無遺。第一進是儲存瓷器的倉庫、燒瓷的小窯和店中夥計們的住處；第二進則是大戶人家老爺和少奶奶居室；第三進，也就是院落的最深處，是一家之主居住的最高樓，高樓背後，有時設有未出嫁小姐的深閨。這些院落一般開有後門，直達河邊。因此，如果每一進院落的前門均敞開，就可以從古街一眼看到後門，甚至後門外數公里處的遠山。

明清兩代晉商遺留的古宅「義興公」，便是前店後廠、後院為窯廠的多宅二進四合院建築群，也是這些院落中最有名的一處景點。像「義興公」這樣在神垕以經營和燒製陶瓷為主的晉商商號不在少數，這些商號的存在，也使得神垕鎮瓷業的發展如鮮花着錦。

古街處處活標本

老街的核心，是窯神廟，又稱伯靈翁廟，始建於唐代，重建於元代，既是鈞瓷文化的象徵性建築，也是神垕「鈞都」、「瓷鎮」的重要標誌。廟門外設計的抱庭，石獅、石柱等石雕古樸莊重，引人入勝。其主體建築花戲樓是兩用建築，該樓朝外一面是廟門，朝內一面則是高高的戲台，兼出、入、演戲為一體，設計精巧，雕工細緻。整個戲樓是木結構為主的樓閣式建築，九脊飛簷、龍飛斗拱，層層疊疊、陰陽浮雕，盤龍翔鳳、獅象競爭。伯靈翁廟曾經是古鎮居民開會、聽戲的場所，現在則是老人們打牌、練字的休閒之處。

除了伯靈翁廟，鄧禹樓、炮樓、霍家大院、苗家祠堂、朱徐世家太廟等，沿着古街一字排開，鱗次櫛比。這些鮮活的明清古建築標本，並沒有靜靜地躺在那裡供人瞻仰，而是至今還在 Usage 當中，是老鎮居民冬暖夏涼的住處，這一點，也使古街在安詳中充滿生氣。



朱徐世家太廟和徐家大院。



院落最深處一家之主的居室氣派如同朝堡。

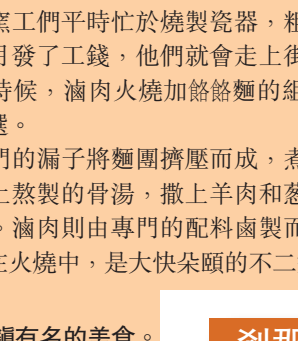


望嵩樓。

古街美食：滷肉火燒和餛飩麵



滷肉火燒是大快朵頤的不二選擇。



麵是神垕鎮有名的美食。



正在做餛飩麵的師傅。

文化一條街上的滷肉店。



由廢舊瓷器壘成的院牆十分壯觀。



義興公商號的院落氣派而整潔。



元豐鈞窯曾經是中共郊縣縣委辦公所在地。



位於新開發區的晉家鈞窯藝術館

鈞瓷新區盤活古鎮

神垕鎮之所以被譽為「中原唯一活古鎮」，除了古鎮的旅遊，還有鈞瓷產業的日漸復興。為保留古建築的同時又發展鈞瓷產業，神垕鎮在鈞瓷文化一條街的西面設立新開發區，為古鎮的經濟發展增添了一條血脈，如大宋官窯、晉家鈞窯、盧家鈞窯等大型鈞瓷窯場都設在此地。新區的存在不僅使鈞瓷的發展突破了舊時小作坊的格局限制，也為外界了解鈞瓷的全部製作過程增添了一個新景點。



新開發區大宋官窯的鈞瓷作品。

大宋官窯內的鈞瓷。

新開發區的大宋官窯店面。

旅遊資訊

河北三村入選中國最美鄉村

香港文匯報訊（記者 張帆 河北報道）日前，農業部公佈了120個中國最美休閒鄉村名單，其中，河北有三村入選，分別是有着明代城牆的懷來縣鎮邊城村；坐擁全國唯一一個宮廟合一古建築的圍場滿族蒙古自治縣廟宮村；以及分佈着整齊劃一的二層小樓和仿古式瓦房的現代新村冀州市北內漳村。據悉，該活動旨在進一步提升這些最美休閒鄉村的知名度和影響力，促進農民就業增收，拉動城鄉居民休閒旅遊消費。

張家口懷來縣鎮邊城村，與北京市昌平區、門頭溝區交界。鎮邊城即鎮守長城的邊關之城，建於明萬曆年間，為鎮守京西邊關的重要城堡，同長峪城、白羊城並稱北京邊關三城，現為省級重點文物保護單位。鎮邊城村四面環山，城內格局為「三街六巷七十二胡同」。現存有大佛寺、真王廟、龍王廟、胡神廟、壽星廟、觀音廟、城隍廟、娘娘廟、山神廟、財神廟等和保存較好的「四合院」。站在城牆上，可以

看見遠處的烽火台，城內的三街六巷七十二胡同也盡在眼底。鎮邊城內現存的大佛寺保存最為完整。

廟宮村位於承德市圍場縣縣城30公里。村裡的敦仁鎮遠神祠，俗稱東廟宮，又稱興安大嶺神祠。坐落在塔裡雅圖伊遜哈齊村內，河之陰寬敞平坦處。平面分佈為長方形，坐北朝南。是世界上最小的皇家廟宮，是當年清朝皇帝祭祀休憩之所。相傳康熙有一年在塞罕壩圍獵時，朗晴晴空突然烏雲翻滾，雷聲大作，下起傾盆大雨，有人對康熙說是這裡的水上金鑪要向皇帝討封。康熙便封金鑪為「敦仁鎮遠神」，天空頓時雲收雨霽。於是，康熙敕建神廟。

位於衡水冀州市的北內漳村是現代新農村的代表，雕樑畫棟的牌樓、寬闊整潔的大街、迎風搖曳的梧桐、整齊劃一的二層小樓和仿古式瓦房、健身設施齊全的廣場、寬敞的影劇院、九年一貫制的新中國外交官紅軍學校，等等，被稱為「冀東南第一村」。



圖為鎮邊城村。



圖為廟宮村。

剎那美景



新疆淖毛湖的胡楊「醉」美金秋

圖：新華社



新疆喀納斯金秋美景

圖：新華社



日出亭閣「捲珠簾」

在湖北省宣恩縣伍家台村的茶山上，初升的太陽在茶亭上留下美麗的炫光。

圖：新華社