

娘本

獻身唐卡藝術 是此生最大的修行



唐卡，藏傳佛教藝術的一朵奇葩，繪製複雜，用料考究，色彩艷麗，歷久不褪。青藏高原的宗教環境和藍天淨土，孕育了一代代唐卡藝人，他們在一筆一墨間傳揚宗教大善，體悟佛法真意，最終實現自我修持。娘本，中國工藝美術大師和國家級非遺代表性傳承人，熱貢唐卡最具代表性的人物之一，他吸收了藏傳佛教各個教派繪畫藝術手法和風格，融合敦煌石窟和漢族傳統工筆繪畫的藝術技巧和表現方式，同時將藏漢佛教繪畫藝術的藝術手法和創作經驗有機地融為一體，形成了新的熱貢唐卡藝術畫派。

「高原上藍天白雲、碧草鮮花給了我對於唐卡藝術的敏感與想像。」娘本說：「將一生奉獻給唐卡藝術，是我在人世間最大的修行。」

文：香港文匯報記者 熊君慧 圖：受訪者提供

娘本簡介

娘本，1971年出生於青海省黃南藏族自治州同仁縣隆務鎮吾屯上莊。12歲跟隨中國工藝美術大師夏吾才讓學藝。現為中國工藝美術大師、非物質文化遺產熱貢藝術傳承人、全國青年聯合會委員、青海省民族民間藝術品工藝美術協會副秘書長、黃南州工商聯主席、青海黃南州熱貢畫院院長。

1997至1998年，娘本被邀請成為「中國藏族文化藝術彩繪大觀」的畫師之一，將自己學習到的漢藏藝術的傳統技法熟練地運用到彩繪大觀的創作中，為彩繪大觀贏得世界健力士紀錄作出了自己應有的貢獻。

2008年7月，為祝賀北京奧運會，娘本親自繪製了三幅《福娃》唐卡贈送北京奧組委，並被北京奧組委收藏。

2009年9月，娘本親手繪製了見證藏漢民族大團結的《文成公主進藏》和再現祖國開國盛世的《開國大典》兩幅唐卡，作為國禮捐贈國務院辦公廳。

2009年11月，為紀念澳門回歸十周年，娘本組織畫師創作了一幅以改革開放三十周年為主題的作品《回歸十周年》捐贈澳門特別行政區，原澳門特別行政區行政長官何厚鏗親筆回覆了感謝信。

2014年4月16日至6月16日，娘本在中國國家博物館舉辦為期60天的個人唐卡展覽，作品《釋迦牟尼生平圖·黑金》被中國國家博物館收藏。

2014年10月底娘本前往美國紐約參加相關文化藝術交流活動，其間向聯合國扶貧基金會捐贈了娘本精品唐卡一幅，聯合國秘書長潘基文先生親切接見。

唐卡是藏族繪畫藝術的獨特形式，是藏族與不同地域文化，特別是藏漢民族文化之間交相輝映的產物。經歷一千多年的積累與發展，唐卡成為匯聚藏族宗教、歷史、科技和藝術等各個領域珍貴遺產的載體。新中國成立之後，從中央到地方的專家學者多方對唐卡進行研究和保護。2006年，「藏族唐卡」被列入《第一批國家級非物質文化遺產名錄》。2009年，唐卡與堆繡、彩塑和銅雕等「熱貢藝術」一起被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

青海省黃南藏族自治州同仁縣（藏語稱「熱貢」）地區被譽為「藏族畫鄉」，當地從事唐卡製作的藝人非常多，製作技藝代代相傳。娘本，土族，1971年出生於同仁縣隆務鎮吾屯上莊，12歲開始跟隨中國工藝美術大師夏吾才讓學藝，一直從事「熱貢藝術」唐卡繪畫和藏傳佛教藝術的研究工作，成為熱貢唐卡最具代表性的人物之一。

將信仰入畫

娘本得師傅真傳，出師所繪的第一幅唐卡為《四臂天珠》。1995年至1997年，赴四川系統學習漢地傳統的工筆畫，後游離藏地，在扎什倫布寺、大昭寺和昌珠寺等大笑寺廟繪製壁畫和唐卡。他的唐卡藝術色彩深沈典雅、用筆流美有致、畫面氣勢恢宏、開臉端莊安祥。

娘本自小聰穎刻苦，對宗教義理和造像度量有深刻的理解和全面的掌握。四方遊歷讓娘本開闊了眼界，豐富了技術手法。評論家認為，他的整體風格仍然繼承於「勉唐畫派」，圖像系統仍然以各時期積累下來的造像度量經書為準，裝飾系統為經過漫長的本地化，但仍能辨識其印度、尼泊爾、藏族和漢族文化來源的符號體系。但另一方面，娘本並不滿足於傳統技法，他在傳統風格基礎上不斷創新，融入夏吾才讓作品中的敦煌元素，用衛藏地區深沈典雅的色彩系統改造明

艷鮮麗的熱貢色彩系統。娘本說，高原上藍天白雲、碧草鮮花給了他對於唐卡藝術的敏感與想像。藏族、蒙古族的「尚白」、「敬黃」心理，土族對七彩的癡迷已經讓人們對這些民族獨特的色彩意識有所了解。色彩對於造型效果的提升，使唐卡造型藝術的創作走向了極致。娘本大量運用漢地工筆技法，進一步發展用金技術，將「納唐（黑金）」和「瑪日唐（紅唐）」的繪畫技法、藝術水準和審美格調提高一個前所未有的高度。此外，他在造像度量經上以當代的圖像學和版本學為基礎，採眾家之長；在自己對佛教理解的基礎上，自創出許多新的題材；創造性地使用壁畫的構圖和尺幅來製作唐卡，使得唐卡由便於攜帶的小宗教器物轉變為金碧輝煌、攝人心魄的藝術巨作。

唐卡的創作模式，規範要求及內容、構圖、色彩等繪畫語言是被歷代高僧藝術家總結為各類繪畫理論，並提煉為畫經以後，又通過藏族地區特殊的教育模式——寺院教育進行最重要的傳承，各類佛、菩薩、神的頭部比例、身相比例有着嚴格的度量規定，唐卡藝人在習畫時，要根據佛經對各類佛、菩薩、神的身姿、表情、衣飾、法器、手印等的嚴格規定進行學習，所以唐卡藝人在繪畫時，一般要熟練背誦各類畫經，將各種畫經爛熟於心，通過勤學苦練，方能練成較好的畫技。娘本介紹，誦經習畫是每個唐卡傳承人的基本學習方式。在藏傳佛教看來，繪製各種佛像也是個人功德的體現，是一種重要的修持方式。因此，大批藝僧就是通過佛像繪製的神聖事業來完成個人的修持。

在30年的藝術生涯中，娘本吸取各家所長，逐步形成了色彩絢麗大方、畫面構圖精細複雜、畫面人物神態生動的獨特作品風格。其唐卡作品《護法金剛》、《四臂觀音》等被中國美術館、中國國家博物館等收藏。在唐卡的創作與傳承中，娘本看到了唐



娘本唐卡作品：《阿彌陀佛極樂世界》

卡表現題材的窄化現象。他說：「以前給寺廟畫畫，佛經裡涉及的每一個題材都要畫。但是現在人們只認識少數的幾十種佛像。很多藝人只畫人們熟知的釋迦牟尼、白度母、綠度母；畫觀音只畫千手觀音等，實際上觀音畫像有70多種。繁雜的題材就更沒人畫了。」娘本認為，要擺脫這種困境，應對唐卡進行整體性保護，比如用白描、彩繪的方式把上千種佛畫出來，並結集成書出版。這樣，人們可以更多地了解唐卡藝術，市場也會越來越大，同時有利於傳承保護。

創立熱貢畫院

2007年開始，娘本的繪畫風格基本成熟，他開始完成自己的夢想——籌建熱貢畫院，積極弘揚和傳播熱貢藝術，光照學生，重點幫助熱貢地區貧困家庭的孩子。與此同時，他經常選為國家重大歷史事件繪製紀念和獻禮唐卡，遠赴亞洲、歐洲各個國家舉辦展覽，為推動漢藏民族的文化交流、傳播中國藝術文化作出了巨大的貢獻。不論從藝術成就還是社會貢獻來看，娘本都被譽為藏族藝術的當代「烏坎多沖」。同時，娘本也被評為中國工藝美術大師、人類非物質文化遺產名錄熱貢藝術國家級代表性傳承人，現任全



娘本唐卡作品：《蓮花生大師》

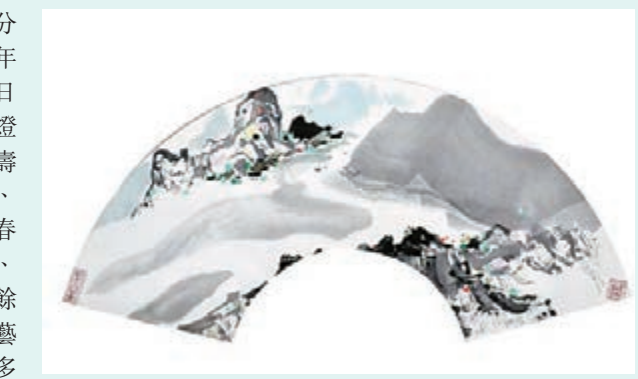
國青年聯合會委員、青海省民族民間藝術品工藝美術協會副理事長。

在數十年的唐卡繪製中修行，娘本還盡最大努力廣佈善行，將國家和地方給予他的自主和獎勵創建黃南州熱貢畫院，自主貧困家庭的孩子學習，收養孤兒。他為傳承和發揚熱貢唐卡藝術，帶動當地文化產業發展作出了突出貢獻。唐卡工藝複雜，從起稿開始，包括填色、染色、拉線條、開臉相、拉金線，一般要經過3年至5年的學習才能出師，畫院為此付出較大的人力和財力成本。畫院目前共有近200名畫師，其中還有數十名孤兒。畫院還盡可能幫助來自特困戶家庭的孩子，為他們提供吃住、衣服、醫療，讓孩子學好一技之長，同時讓唐卡藝術代代傳承下去。

近幾年來，娘本陸續向國家博物館捐贈多幅唐卡精品。國家博物館2014年推出《娘本唐卡藝術展》。80餘幅精美的唐卡作品和繪製唐卡使用的礦物質顏料及工具，也納入了藏傳佛教的知識和唐卡技藝的田野調查，力圖能立體生動地展現這門古老技藝，深入解讀這門神秘的藝術，近距離地展示娘本大師的唐卡藝術魅力，令欣賞者在這寂靜莊嚴的氛圍中尋找心靈的平和。

百年水墨脈絡首現城市之巔

由中國人民對外友好協會與新華社亞總分社主辦，北京「1+1藝術中心」承辦的「千年水墨百年傳承——中國書畫經典作品展」，日前於香港天際100觀景台展出包括齊白石《燈鼠戲貓》、于非闇《喜上枝頭》、張大千《壽桃》、潘天壽《松石圖》、林風眠《鶴舞》、李可染《杏花春雨江南》、吳冠中《瀟江春色》、黃永玉《靜夏》、艾軒《荒原秋風》、崔如琢《寒秋》、劉大为《雪滿天山》等百餘幅20世紀名家經典書畫佳作。以百年來水墨藝術變革的歷史序列集中呈現當代水墨發展的多



吳冠中《瀟江春色》

元變化。齊白石熔文人畫、民間藝術為一爐，花鳥魚蟲山水人物無一不新，創造了近代水墨畫質樸清新、筆墨淋漓透古法又能獨闢蹊徑，畫面平實而妙得天趣。而吳冠中所提出的中國畫抽象美、形式美，讓他的藝術創作在中西文化中尋找到一種既富東方意趣又有時代特徵的繪畫方式。這些藝術家們的精品力作詮釋了中國近現代書畫發展歷程。而劉大为、王明明、崔如琢、艾軒等一批藝術家則代表着當下中國畫中流砥柱的

齊白石《葡萄螞蟻》

力量。因此，今次展覽不但呈現了近現代中國水墨畫的發展，同時也展示了中國水墨畫創作在當下的整體面貌。出現在是次展覽中的作品，創作年代跨度大，題材多樣，技法紛呈，尺幅各異。既有氣魄宏大、精美絕倫的巨製，也有勝在特色的小品；有的延續了傳統山水的文人精神，有的勇於變革，極富生活意趣。展覽梳理了中國近現代水墨畫之脈絡；通過藝術家們的傳承革新體現了世界文化相互促進、共同發展的趨勢；更弘揚了中華文化及審美精神，為兩岸藝術家、書畫愛好者搭建交流平台。值得一提的是，若有意進一步體會中國水墨畫之蛻變，感受墨意變革的過程，錯過香港巡展的書畫愛好者可由即日起至11月9日前往「北京1+1藝術中心」，「千年水墨百年傳承」將在北京再次展出。

文：趙偉

水墨情懷雙城展 促港台藝術交流

中國水墨畫的嶺南畫派源遠流長，開山宗師「二高一陳」傳承至今，已經培育了許多大師。香港嶺南畫派代表人物之一伍月柳為把嶺南藝術發揚光大，與台灣兩位國畫大師李奇茂和胡念祖，及香港嶺藝會、台灣築墨畫會一眾學生舉行師生聯展，香港民政事務局副局長許曉暉、中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、中聯辦新界工作部副部長張肖鷹、中國書法家協會香港分會主席施子清等出席開幕典禮。

嶺藝會會長伍月柳此次攜《幽壑清泉》、《蒼林疊翠》等作品參展，風格獨特，對比分明，用色絢麗自然，雲煙繚繞，意境營造，物我相融。她表示自己與築墨畫會會長白宗仁相識已久，也曾在台灣開展，希望通過這次藝術交流令學生們視野擴闊，開拓更豐富的創作道路。伍月柳在用色上獨樹一幟，有鮮明的個人風格，



敲鑼形式的開幕典禮別出心裁。



伍月柳的《幽壑清泉》用色豐富。

談及創新，她說：「傳統是基礎，摒棄傳統的作品是『有肉無骨』，而『有骨有肉』才能表現完整的形態。傳統筆法和創新意識缺一不可，『古現合一』才是最好。」

白宗仁與學生此次攜大師及個人佳作來港參展。李奇茂的《猴門世家》以大寫意的方式表現，用筆簡潔，形神具備，活現猴子嬉戲的形態；胡念祖的《枯藤老樹昏鴉》，構圖獨特新穎，「灑墨勾線紙上，巧變意象山水」，以潑、流、灑的方式製造山水的流動和趣味性；白宗仁則着重研究張大千晚年的潑墨及潑彩技法，作品《崇山》利用「水墨潑流」技法，以新的礦物質顏料形成隨機流動的自然感覺。「時代需要創新，繪畫也要反映時代性特徵。我喜歡在傳統水墨的基礎上加入不同的效果，而不是照搬老祖宗的東西，就如同我們現在穿的傳統服裝，也是改良後的產物。在教學方面，我也會給學生一些創新觀念，鼓勵他們去寫生、欣賞古畫、臨摹、做練習，但拿出的作品必須要具有個人風格。」白宗仁說。

文、攝：張岳悅