

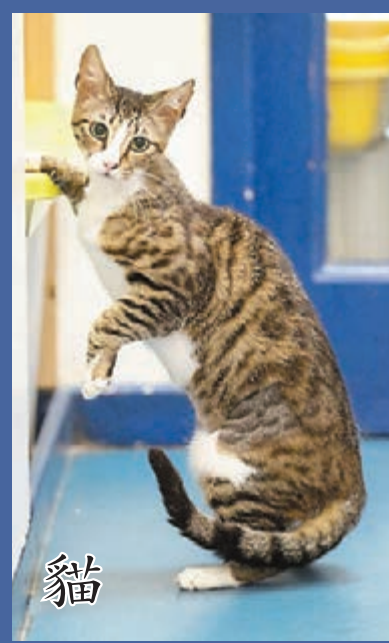
名師應試錦囊

逢星期三見報

■李碧瑤老師

作者簡介：中文大學中國語言及文學文學碩士、學校諮商與輔導文學碩士，任教中學中文科十多年，課餘喜歡探究閱讀卷、說話卷及綜合卷的擬題與評改特色。

討論重比較優劣 最後選擇不重要



貓



鳳



龜

■2015年的考題中，有一題是問十二生肖加入新成員的話，應該加入上方哪種動物，這題雖然是共識題，但只要在討論過程中表現得好，就算沒共識也不會失分。網上圖片

文憑試中國語文科的口語溝通卷，除了爭議題及評論題外，尚有交流題及協商題，兩者均會提供三個選項，要求考生選擇其一或是排列優次，題目沒有所謂的正確答案，考生選擇為何，對主考而言也不重要，最重要的是考生能夠在討論過程中比較各選項的優劣，並清楚表達取捨的準則。

例如2015年文憑試考題「以下三項都是中學生教育的主要目的，哪一項最為重要？試排列優次。品德培養、探究知識、規劃人生」便屬於交流題。在10分鐘的準備時間，同學應該考慮題目中各選項的取捨準則，決定何者對「中學生教育」最為重要，哪項對中學生的影響最為深遠。例如：學生需要不斷累積學問才能升讀大學，及有足夠的學歷滿足未來求職需要。又，哪項最切合現今中學生的需要？例如：現今中學生普遍對未來升學就業毫無概念或是人云亦云，學習自然欠缺動力，教育學生如何去規劃人生，可以讓他們有更清晰的奮鬥目標。

另外，哪項的效益更大（不單對個人成長有益，對社會發展也有幫助）？例如：培養中學生的品德（如誠信、關愛他人和社會責任等），不但可以令學生積極向上，取得更高的個人成就，將來也會更樂於參與社會公益事務，令其他人受益。

態度重於共識

與交流題相近的協商題，又稱為共識題，例「假如你能在十

二生肖中外加一個生肖，你會選擇以下哪一項？試討論並達成共識。龜、貓、鳳」（2015年文憑試）便屬此類。分別在於協商題多一個任務：必須盡可能與他人取得共識，換言之，要游說別人變更立場，或自己因應討論而改變選項。

同學在構思這類型題目時，除了要考慮取捨的準則（比較選項的優劣和不同之處）之外，還要考慮各個選項的共通點，以便於討論時游說他人，或在適當的時機轉換立場。

例如我的取捨準則為生肖的「多樣性」：龜、貓、鳳分別屬於海、陸、空三個領域的動物，十二生肖中欠缺海洋生物，加入龜可以提高十二生肖的多樣性，反觀貓與鳳已有類近的生肖（虎、龍），加入價值相對較低。

而他人的準則為生肖的「特殊性」：龜和貓是常見的生物，鳳是神獸，具有傳統意義，象徵浴火重生的不死精神。我們便可以抓住兩者的共通點來進行游說：「龜也是四方神獸之一，同樣具有傳統意義，古人常以龜象徵長壽與堅毅。此外，龜的常見更是一項優點，現今社會講求團結協作，牠的平凡友善特質似乎比鳳的高高更切現今的需要。聽過我的意見之後，其他同學會否考慮選龜作為外加的生肖？」

同學只要認真聆聽別人的觀點，並作出合理的回應，在討論過程中展現出尋求共識的態度，就算最終各方未能達成共識也不會失分。

鑑往資治

隔星期三見報

君臣自賢 國將日非

子思言於衛侯曰：「君之國事將日非矣！」公曰：「何故？」對曰：「有由然焉。君出言自以為是，而卿大夫莫敢矯①其非；卿大夫出言亦自以為是，而士庶人莫敢矯其非。君臣既自賢②矣，而群下同聲賢之，賢之則順而有福，矯之則逆而有禍，如此則善安從生！《詩》曰：『具曰予聖③，誰知烏之雌雄？』抑亦似君之君臣乎？」

《資治通鑒·周紀一》



■子思（左）是孔子的孫子，出仕於魯國。他指責衛侯自以為是，而臣子又沒人敢糾正，是非曲直就變得如烏鴉是雌是雄一樣，沒人能分辨。 資料圖片

注釋

1. 矯：糾正。
2. 自賢：自以為賢。
3. 具曰予聖，誰知烏之雌雄：出自《詩經·小雅·正月》，都說自己是聖賢，烏鴉雌雄誰能辨？比喻不分是非善惡。具，通「俱」。

【說文解字】

子思對衛侯說：「你的國家將要一天不如一天了。」衛侯問：「為什麼？」子思回答說：「事出有因。國君您說話自以為是，可是卿大夫等官員沒有人敢糾正您的錯誤；他們說話也自以為是，士人百姓也不敢糾正他們的過錯。君臣都自以為賢能，而下屬又同聲稱賢，稱讚賢能則和順而有福，指出錯誤則忤逆而致禍，這樣怎麼會有好的結果呢！《詩經》中說：『都稱道自己是聖賢，烏鴉雌雄誰能辨？』這不正像你們這些君臣嗎？」

書籍簡介：本書選取了《通鑒》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並與其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。

■資料提供：



古文識趣

隔星期三見報

相濡以沫 不如相忘於江湖

死生有命，然而面對無法掌握的生死，儒道兩家之取態大相逕庭。莊子對生命的理解，跟儒家的迥然不同。儒家即使明白世道不行，仍會自強不息，盡己之任。始終，積極入世是儒家秉持的精神。莊子為道家代表，其宣揚的是超越的出世精神。於莊子眼中，死生之事，非人力所能為，乃自然不過之事。人應追求「超越」萬物的道，而非一瞬的存在。有關討論，見於《內篇·大宗師第六》：

死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得與，皆物之情也。彼特以天為父，而身猶愛之，而況其卓乎！人特以有君為愈乎己，而身猶死之，而況其真乎！泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。

莊子強調的「相忘」與「兩忘」，即棄固有的成見，追求與道融化的超驗境界。如此，方能逍遙無待。

語譯：

死與生，皆是命運安排，如恒常的黑夜白晝交替，自然而然。一些人不能參與，皆事物自身變化的實情。人們常把天視作生命之父，而終身愛戴，更何況更高超的「道」呢！人們總認為國君比自己超越，而終身效死，更何況應視為大師的「道」呢！

泉乾涸了，魚兒於陸地相互依偎，互相吐氣以取得一點濕潤，以唾沫相互滋潤，不如忘卻江湖之事。與其讚頌唐堯的聖明而非譏夏桀的殘暴，不如把他們都忘掉而融化於「道」。



■莊子 網上圖片

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

1. 「死生，命也，其有夜旦之常，天也。」
2. 「與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。」

參考答案：

1. 「死與生，皆是命運安排，如恒常的黑夜白晝交替，自然而然。」
2. 「與其讚頌唐堯的聖明而非譏夏桀的殘暴，不如把他們都忘掉而融化於『道』。」

■謝旭博士

作者簡介：現於香港中文大學文學學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。



星期三見報

尖子教路

逢星期三見報

■文嘉俊 中文尖子

中文應從文化學起

新高中雖不再設有中國語文及文化科，但綜觀歷屆文憑試，考核題材時都有涉獵中化的知識。以寫作卷來說，2012年曾要求考生通過描寫唐老師的言行，突出中國文化的可貴之處，翌年又要考生以「己所不欲，勿施於人」為題敘述一次活動經歷。有鑑於此，同學應對中國文化有一定認識，但由於並非所有學校都會以「文化專題」為選修單元，故筆者在此將概述中國文化的要素，分三期與大家快速「進補」。

第一期，我們會探討中國文化的特質。

和諧源於農耕文化

一個地域的文化，往往與其地理有極密切關係。中原（以河洛地區為中心的黃河中下游地區）是華夏文明的發祥地，其屬於亞熱帶至溫帶氣候，夏季溫暖而潮濕，加上河流密集，提供灌溉用水，使土地肥沃，適合定居耕作，漸漸發展成「大陸農耕型」的社會。定居耕作下，中原人安土重遷，聚族務農，凝聚力強，特別重視人倫，講究和諧，有所謂「凡事以和為貴」的說法。他們非常重視鄉土情懷，具

「落葉歸根」的觀念，「生於斯，長於斯，死於斯」恰恰體現中國人對鄉土的眷戀。

天災形成樂天知命

農耕生活繼而發展出華夏民族務實的精神，他們堅信「一分耕耘，一分收穫」、「地在人種，事在人為」的道理。誠然，由於中原經常受到氾濫、乾旱等氣象災害的困擾，農民除了靠辛勤種田外，還不免望天打卦，祈求豐年。所謂「盡人事，知天命」、「船到橋頭自然直」就反映了中國人樂天知命、隨遇而安的性格。但與西方相比，中國人世務農，習慣寒暑循環，四時有序，不驚詫大自然的變化，亦無需假以外求，因此缺少西方對征服自然的冒險精神，長期敬畏傳統，形成封閉保守的個性。

簡而言之，中原優厚的地理位置，使中國世代以務農為生，形成獨特的鄉土心態，既講究和諧、辛勤，又難免故步自封。學習中國傳統文化，我們除了要汲取前人智慧，繼承優良的品德情操外，亦要懂得反思與批判，擇優捨劣，摒棄不合時宜的弊端。

變則堪久，通則不乏。

註釋：出自南朝梁·劉勰《文心雕龍·通變》。變，指革新、發展。則，就。堪，可、能。通，指繼承、乏，缺乏。

點評：有革新就能持久發展，有繼承就能根深葉茂。此言雖是講寫文章既要學習前人的經驗，又要有所革新的道理，也道出了事物發展的普遍道理，講清了繼承與發展的關係。

不以規矩，不能成方圓。

註釋：出自先秦《孟子·離婁上》。以，用。規，指畫圓形的工具，即圓規。矩，指畫直角和方形的工具，即曲尺。

點評：不用圓規與曲尺，就畫不出圓形與方形。這是孟子在談治國之道時的一個比喻，強調工具與規範的重要性。今天用這句話強調做事要有規範。

不識廬山真面目，只緣身在此山中。

註釋：出自宋·蘇軾《題西林壁》。緣，因為。

點評：此以看山為喻，說明了要看清事物的本質，必須跳出圈外，與事物保持必要的距離。與「當局者迷，旁觀者清」的意思相同。

不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。

註釋：出自先秦《荀子·勸學》。跬步，半步。

點評：行千里路，如果不從一小步一小步走起，那就到不了終點；要成浩蕩的江流與蒼茫無際的大海，如果不匯聚眾多細小的溪水，那是沒有希望的。此言以積步、積流為喻，意在說明學習知識需要日積月累、持之以恆。這個比喻也可說明這樣一個道理：做任何事都要從小處着手，踏踏實實做起。

不經一事，不長一智。

註釋：出自清·曹雪芹《紅樓夢》第六十回。

點評：此言只有經過磨煉，才能增長見識，有益於進步。與俗語「吃一塹，長一智」同義，都有強調從實踐中學習、從失敗中吸取教訓的意思。

書籍簡介：本書博采眾長，薈萃了流傳最廣、歷代引用頻率比較高的經典名句約三千條，匯成一冊，為讀者提供引經據典的參考方便。全書還將這些經典名句分成四大部分，每部分又有若干小的分類。每個詞條由名句、註釋和賞析點評三部分組成。註釋標明句子的出處和疑難詞語的解釋，點評深刻剖析句子的深刻意蘊，還可啟發讀者的思考。

■資料提供：

