經濟結構調整下 蘇富比業績仍佳

秋拍首輪

10月初，本港首輪秋拍香港蘇富比五天內以總成交額達26.69億港元(下同)收槌，基本上大件高檔、高品位的拍品都悉數拍出，還創下了兩場白手套拍賣，以及創出億元拍品。在近期由於內地經濟結構調整造成的經濟下行壓力日趨加大的大環境下，於逆勢中仍取得滿意的業績，實在令人深感歡欣鼓舞。

文：麥默

明宣德 青花魚藻紋葵花式洗

在面對通貨緊縮、經濟下行壓力，香港一眾收藏家、投資者對古玩藝術品市場仍有信心和熱心，借蘇富比及其他各行的秋拍大舉入市，由於有他們的支持使到首輪秋拍依然持續好戲連台。

一眾藏家投資者 仍有信心與熱心

蘇富比「中國藝術珍品」專拍，乾隆粉彩九桃天球瓶、乾隆青花攀紅海水龍紋扁壺、宣德青花魚藻紋葵瓣洗、乾隆御寶白玉坐龍方璽、乾隆青花纏枝蓮紋葫蘆瓶、一對雍正粉彩瓜瓞綿綿五福碗、乾隆粉彩象生瑞芝壁瓶、永樂青花折枝瑞果紋梅瓶、宋官窯小杯等都錄得高額成交。

雍正 粉彩瓜瓞綿綿五蝠碗一對

分別經仇焱之、胡惠春收藏的乾隆粉彩九桃天球瓶拍得6千348萬。此瓶所飾桃紋蜿蜒交錯，為乾隆時經典繪瓷紋樣，桃枝成雙，花別樹異，瑞果碩結，共生九桃，用意雋永，寄寓豐實長壽，屬中國歷代最秀雅瓷器之一。紋飾喜慶吉祥，釉上粉彩色調柔美，桃紋色彩柔和美絕，淡粉、嫩黃、鮮綠等，充分展現新創粉彩的高度發展，珍稀非凡，代表着中國宮廷藝術中美感及技術的巔峰。

乾隆青花攀紅彩海水騰龍紋如意耳扁壺2千988萬成交，此件扁壺飾釉上攀紅彩龍紋，或為孤品，著錄不見同紋飾形制的製作。此件拍品雖似乾隆青花釉裏紅扁壺，後者壺肩雙耳造型多更簡略，飾十字形雲紋，不同於此處所繪冉冉升起之如意雲紋。

宣德青花魚藻紋葵瓣洗，曾為克拉克夫人舊藏，這次以2千408萬易手。該洗發色明豔，紋飾線條流麗自由，繪游魚悠然自得，穿梭蓮草之間，予觀者自在無拘之感，為中國歷代御瓷少見罕例。宣德帝雅好詩文，此類筆洗應非用於撰批政事，而作閒暇書畫之用，於洗中注滿清水，宛若漫漫荷塘，生意盎然，尋思下筆之時，望魚閒游，幾似筆洗已化為無形，獨留案頭一潭逍遙。

乾隆御寶白玉坐龍方璽以2千408萬成交，此次蘇富比徵集到的乾隆寶璽白玉質，雲龍鈕，陰文篆書「自強不息」四字，是乾隆帝晚年眾多與其八十壽辰有關的御用寶璽中的一方。此方璽雲龍鈕製作十分精細，印文的雕刻流暢爽利，中規中矩，嚴謹規範，體現出當時蘇州玉工極高的琢玉水準。

高品位藝術珍品 均獲得高額成交

乾隆青花纏枝番蓮紋如意耳葫蘆瓶拍得2千168萬，葫蘆多子，象徵富足豐饒，多子多孫，明清二朝視為瑞果。此件青花葫蘆瓶，器腹圓鼓飽滿，纖腰裊裊，如意雙耳線條有力，為乾隆時期造瓷巔峰之作。乾隆葫蘆瓶多見單色釉例，飾青花者數目極稀。此瓶之纏枝番蓮及蓮瓣紋，取自明初青花，並以積釉點染，仿繪早明青花官瓷特有的藍黑斑點特徵。

一對雍正粉彩瓜瓞綿綿五福碗拍出1千928萬。此對粉彩瓜瓞綿綿五蝠碗珍稀非凡，傳世僅見，對碗外壁繪葫蘆籐蔓蜿蜒綿連，瓜實纍纍，間綴皎白花朵，五紅蝠展翅翱翔。釉上綠彩深淺變化，展現幼瓜青澀、籐葉翠茵，搭配黃彩濃淡渲染，繪出花柔瓜熟之姿。瓷碗細節巧設精準，呈現雍正御瓷優雅特質。五蝠意喻五福，五蝠紋飾搭配葫蘆紋，象徵福祿壽三喜兼備。足上如意蓮瓣紋，比擬靈芝仙物，更添慶賀之意。

乾隆青花攀紅海水龍紋扁壺

乾隆粉彩象生瑞芝壁瓶高價1千388萬拍出，本品取天然靈芝為形之瓷器，卻未見他例傳世，猶若晨星，或為孤品，極為珍稀。眾知乾隆帝偏好華麗雄渾之器，此靈芝雅緻耀目，或掛壁作飾，或直立陳設，供御珍賞，尤合其心意。另外，乾隆大興藝文，曾傳旨命唐英燒製瓷靈芝，由此可知景德鎮曾製瓷靈芝，有青花及釉上彩二種，以供佛壇。

永樂青花折枝瑞果紋梅瓶拍得1千028萬，永樂窯青花梅瓶為當朝經典之作，凸顯景德鎮於燒造青花瓷僅僅數十年間，技術已達到空前高度。瓶身造形纖穠合度，繪折枝花果豐碩華美，為早明青花瓷盛行紋飾，其設計完美臻善，所樹典範後世難以企及。此件青花梅瓶尤以輕巧胎身及潤澤釉色見長，完整呈現鈷青紋飾濃豔動人、錫斑點點之明初御瓷特色，廣受後代仿傚。

永樂 青花折枝瑞果紋梅瓶

乾隆青花纏枝蓮紋葫蘆瓶

大藏家仇焱之舊藏的南宋官窯小杯，口徑僅7.5cm卻以968萬被買家捧走。此小杯簡約悅目，釉色溫潤如凝脂、金絲鐵線開片疏朗自然，可謂舉世稀珍。南宋官窯，出品於當朝都城臨安，即今天的浙江杭州，專供皇室御用而製，簡潔端莊，享負盛名，可謂上品重器。宋官窯舊時成品已少，如今傳世更屬罕有。細觀此杯釉色略偏粉青，製作時緩緩疊施釉層甚或重複窯燒，始達柔光婉約之效果。裹之厚釉，銳角斂藏，婉柔之處讓人愛不釋手。此杯胎土黝色，足部露出褐黑，使整盃色增層次、形添沉穩。

南宋 官窯小杯

兩場白手套拍賣 攻玉山房得2億6

蘇富比兩場白手套拍賣分別為「圓・學——吉原治良珍藏」及「攻玉山房藏明式傢具」，所謂白手套就指100%成交率，前者成交額達2千674萬，比估價逾4倍；後者成交額達2億6千零20萬，大幅超越高估價。

乾隆御寶白玉坐龍方璽

早前，「攻玉山房」假香港蘇富比藝術空間展出時就吸引了各界及收藏家的關注，別具一格的展現風格更有如走進蘇州庭院，拍賣會更把別出心裁的蘇州園林宅院佈展移師會議展覽中心，讓更多人認識明式傢具。本場呈現的葉承耀醫生珍藏的38件明式傢具珍品全部成交，成績驕人，以2.6億總成交額打破沉寂的市場，從拍賣結果可見質精量罕、市場鮮見的精品繼續受到現今市場青睞。攻玉山房藏明式傢具有：明末黃花梨插肩榫綠紋石面酒桌、明末／清初黃花梨方材霸王棖方凳、明末黃花梨攢靠背圈椅、明末／清初黃花梨鑲嵌黃楊木龍紋提盒、明末黃花梨裹腿高羅鍋棖大畫桌、清紫檀畫斗、明末紫檀摺疊式鏡架、明末黃花梨方材高靠背四出頭官帽椅等，均以高額成交。

億元純惠貴妃像 御製畫像新紀錄

郎世寧等繪製的《純惠皇貴妃朝服像》以1.374億天價奪魁蘇富比秋拍，「純惠皇貴妃」被乾隆冊封為純妃、春貴妃及晉封為純皇貴妃。這幅肖像畫是目前所見純惠皇貴妃的唯一的朝服像。畫像上乾隆的手書，應當是純惠皇貴妃去世以後所寫，表示對逝去寵妃的追思。在畫家筆下，刻畫出純惠貴妃溫柔、年輕美好的容貌以及善解人意的神韻，合乎其妃嬪的端莊高崇地位。畫家所描繪的人物臉部，雖採正面的光照處理且減弱光線的強度，但卻相對注重臉部肌理的解剖結構，因此所繪風格明顯與傳統的中國人物畫迥然不同，因此公認這件流散於民間的貴妃朝服像應出自郎世寧之手的宮廷舊藏，拍出天價實至名歸。

乾隆 粉彩九桃天球瓶

傅抱石《二湘圖》

各大行亮點精彩回味

亮點回眸

本月4日香港瀚海率先舉槌拉開了本季秋拍首輪帷幕，短短幾日內烽煙四起，敲槌之聲此起彼落，蘇富比、保利香港、嘉德香港、香港翰海等各大行於本港創下近43億港元(下同)總成交額。

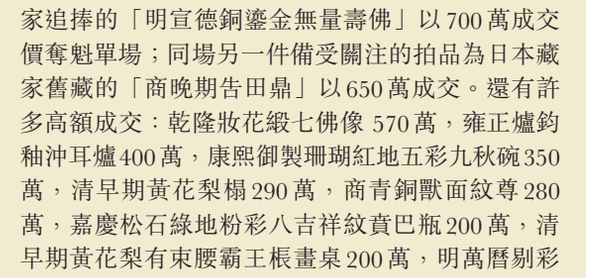
蘇富比一如既往為本地拍賣的最大亮點，「中國藝術珍品」專場的近200件珍品中，千萬級拍品就達8件之多，百萬級拍品更是數不勝數，本版另有專稿講述，在此不贅。蘇富比「中國書畫」專場逾七成拍品以超越高估價拍出，僅百萬港幣級拍品就達60餘件，斬獲近3.5億。傅抱石及張大千雄踞十大成交拍品首三位，前者之《二湘圖》以3千548萬成交，而張大千之《風荷》及《荷塘》則分別以2千468萬及2千228萬拍出，遠高於拍前估價。粵籍名家也表現出眾，「李研山家族珍藏書畫」及「澳洲私人收藏關山月、黎雄才書畫」分別全數拍出，總成交額達估價三倍。「中國古代書畫」專場總成交達6千382萬，王鐸「草書節臨王獻之《安和帖》」以848萬奪魁單場，緊隨其後則是以608萬成交的王鑒《董其昌遺意山水》。

青銅烙銀瑞獸紋杯

保利香港於5日正式開拍，首日八大專場輪番舉槌，氣氛火熱。一直以來備受關注的國寶拍品馮寧《金陵圖》，大放異彩，以4千400萬落槌價歸於新主。另外同受矚目的「中國近現代書畫」專場則以6千484多萬總成交收槌，最為矚目的莫過於拍出700萬的張大千《仿王蒙青卞隱居圖》，傅抱石《攜琴訪友圖》也以600萬成交，驚爆全場。隔天保利香港「中國古董珍玩」專場以6千784萬收槌，廣受買家追捧的「明宣德銅鎏金無量壽佛」以700萬成交價奪魁單場；同場另一件備受關注的拍品為日本藏家舊藏的「商晚期告田鼎」以650萬成交。還有許多高額成交：乾隆妝花緞七佛像570萬，雍正爐鈞釉沖耳爐400萬，康熙御製珊瑚紅地五彩九秋碗350萬，清早期黃花梨榻290萬，商青銅獸面紋尊280萬，嘉慶松石綠地粉彩八吉祥紋賁巴瓶200萬，清早期黃花梨有束腰霸王棖畫桌200萬，明萬曆剔彩雲龍紋蓋盒200萬，大理銅鎏金佛塔200萬，漢銅鎏金鎏銀熊180萬等，僅選幾則，恕不全錄。

嘉德香港秋拍6號開鑼，首日便狂攬近1.13億。當日最受關注的「奉文堂吉金」專場以總成績逾3千727萬、78.82%的成交率收槌，最受青睞的「青銅烙銀瑞獸紋杯」更是以超624萬成交，而「明清古典傢具」專場更達到單場近970萬總成交。「中國書畫四海集珍」專場總成交逾 6千830萬，其中任頤的《山窗清供》經過幾輪爭奪後，最終以295萬成交。「瓷器珍玩工藝品」總成交高達3千829萬，單件高價拍品有：唐銀殼孔雀海獸葡萄鏡413萬， 戰國—西漢金質螭龍紋嵌琉璃陽燧307萬，一對春秋青銅辟邪席鎮307萬，春秋青銅螭虎254萬，春秋青銅辟邪席鎮144萬，唐銀鎏金花鳥人物耳杯113萬，一組春秋金質蟠螭紋帶飾112萬，一對戰國青銅錯金銀瑞獸100萬，商嵌松石饕餮紋青銅柄玉戈89萬等。

■馮雪婷


清代畫家 馮寧《金陵圖》

釋疑解難

讀者吳先生：

你傳來的那件瓷器圖片，觀察它的釉色及上釉的位置，以及胎腳的特徵等，可判斷是件很開門的元朝鈞窯瓷器，是眞品古瓷。但是釉色、胎腳、造工等方面都較差，比較粗糙。

翟健民

讀者要求鑒定的圖片

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

倫敦蘇富比將舉行兩場拍賣

域外秋拍

乾隆 銅紅龍紋直頸瓶

倫敦蘇富比秋拍11月11日將假倫敦舉行兩場拍賣。其中「中國藝術珍品」專場呈現的藝術種類繁多，如瓷器、玉器、古代青銅器、中國書畫等，均為商代到民國時期的珍品。亮點拍品有「明初鈞窯天藍釉水仙盆」、「乾隆銅紅龍紋直頸瓶」以及「黃花梨馬蹄背椅」等。另一「歐洲私人收藏：古典中國傢具」專場匯聚晚明、清代中式黃花梨及紫檀傢具，文人珍玩，雅集精品共二十六件。現選幾件精品作如下介紹：

明初鈞窯天藍釉鼓釘三足水仙盆，盆底有「四」字款，口徑21.6 cm。此盆天藍釉彩濃艷多變，亮澤迷人，製於宋明兩朝河南鈞州。此類鈞窯出品包括少量花盆，本品即為其一，窯燒前刻數字款，故稱數字款鈞瓷。此盆為當時宮廷御作瓷器中至為重要、最具特色之種類之一，僅見於世界各大博物館及私人收藏。

乾隆釉裏紅穿花龍鳳紋長頸瓶，高33cm，該瓶器型優雅，造型源自漢代銅器，瓶身龍、鳳目以青花點睛，對比釉裏紅紋飾，甚為獨特，鮮見於同類瓷瓶。釉裏紅瓷燒造難度極大，須極度精準控制火候才可得到好的色彩，該瓶釉裏紅發色嬌柔紅潤，屬御窯廠成功燒造釉裏紅瓷之特例。瓶身精繪五爪龍、鳳紋栩栩如生，氣魄恢宏，彰顯帝后無上權威榮貴，極具宮廷氣派，殊為罕見。

一對17/18世紀黃花梨方角立櫃，尺寸碩大，雍雅瑰麗，櫃身近足處刻精緻紋飾凸顯櫃身素面板材自然美態。四件櫃又稱頂箱立櫃，共分四格，觀察此櫃間隔，可知中式衣物收藏習慣。舊時中式衣物，容易摺成長方形狀，層層疊上，方便穿着。帶牙板之櫃多含暗格，櫃底置一活板，方便取出櫃內較不常用之物。

還有紫檀鑲大理石羅漢床，實用美觀，兩者兼具，該羅漢床所鑲大理石紋理變化自然，映襯紫檀亮澤如絲，相得益彰。床足及床架光素無紋飾，僅於內側刻雅淡淺浮雕，盡展木材優質。紫檀木床甚為難得，皆因木材珍貴，故本品應屬曾顯赫皇族所有。

■麥默

明初鈞窯天藍釉水仙盆

倫敦佳士得將辦亞洲藝術拍賣

11月10至13日，倫敦佳士得將舉辦亞洲藝術拍賣，呈現珍奇罕見流傳有序的藝術精品，其中多件更為過去幾十年間首次露面。五場專拍包括歐洲重要私人珍藏青銅器、阿德里安•約瑟夫珍藏、英國重要私人藏家弗朗西斯•戈爾丁珍藏、歐洲家族私人珍藏、歐洲貴族私人珍藏、以及來自亞洲收藏家的鼻煙壺珍藏。此外，佳士得同時舉辦在線拍賣「中國外銷瓷器及藝術精品」，公開投標日期為11月3至17日。

晚商/西周早期所製的青銅饕餮紋尊

「尊典復禮：歐洲重要私人珍藏青銅器」專場將呈現20世紀60及70年代間所收藏的青銅器共24件，其拍品規模之大、質量之高超實為難能可貴。其中一件晚商/西周早期所製的青銅饕餮紋尊為此場拍賣之亮點。

「中國瓷器及工藝精品」專場則呈現逾300件藝術珍品，涵蓋眾多歐洲重要珍藏，其中多件首次露面。例如，已故英國著名建築師戈爾丁之珍藏，他在過去40年不斷購買中國藝術珍品，日積月累造就了今日規模非凡的珍藏。拍品亮點包括：乾隆白玉菊紋雙龍活環耳四如意足洗、乾隆黃地粉彩軋道錦地折枝洋花玉壺春瓶、永樂青花纏枝花卉紋折沿盤、雍正窯變釉花澆、明初彩繪木胎羅漢坐像、李可染山水立軸等。

中國外銷瓷器精品粉彩人物圓蓋瓶

「中國瓷器、工藝品及紡織品」專場逾700件從商代到民國拍品，此次拍賣彰顯諸多顯赫私人珍藏，亮點包括一座大型翠玉和諧紋洗和木雕座。是場還有兩組顯赫的茱莉亞•沙克爾福德•亨特夫人收集的22件中國鼻煙壺；以及來自亞洲私人藏家的 15件珍藏品。

佳士得南肯辛頓的拍賣亮點包括乾隆掐絲琺瑯纏蓮紋燭台一對及18/19世紀鎏金銅釋迦牟尼立像。

「舶來珍奇：中國外銷瓷器精品」共有逾 125件拍品，貫穿16至19世紀，代表了明末至清朝的藝術珍品，反映了當時蓬勃發展的中歐貿易往來。是場拍賣獻上各式精美絕倫的瓷器和藝術精品，如粉彩人物圓蓋瓶及彩繪獵犬立像一對等。

■馮雪婷