川劇陷消亡邊緣待拯救

川劇，是四川傳統文化的精髓。在上世紀五六十年代，川劇紅極一時，四川108縣（含重慶），縣縣有劇團，加上民間劇團，總數有逾300個。如今，四川還有近10個劇團，重慶僅剩1至2家。今年8月下旬，被譽為「川劇皇后」的重慶市川劇院院長沈鐵梅來港講學，引發海內外對川劇的高度關注。

■沈鐵梅為香港觀眾講述《李亞仙》的創作點滴。

文：香港文匯報記者 李兵，實習生 宗露寧、劉亮荀 成都報道

有關專家說，川劇是地方劇種中衰落最快的劇種之一，如今已如「星星之火」。川劇，為何走向衰敗？如今的現狀怎樣？國務院振興地方戲曲的52號文，能否讓川劇「星星之火」燎原呢？

川劇鼎盛紅極一時

「一票難求，門庭若市。」成都市川劇院演員陳作全說，1982年剛滿13歲的他，瞞着家人考入巴縣（現重慶市巴南區）川劇團。當時，巴縣除縣劇團外，還有三四家民間劇團，經常赴各鄉鎮演出，幾乎場場爆滿。

「川劇有兩個鼎盛時期，一是建國以來至文革期間，二是改革開放後的上世紀八九十年代。」四川省川劇院導演鄭德勝介紹，那時的名團比比皆是，名角成建制、成梯隊，還有郭沫若、巴金等一批名人創作的名劇，「川劇相當於中國的半部文學史」。

重慶市川劇院院長沈鐵梅介紹，雖名為川劇，但卻覆蓋了川、雲、貴、陝、藏。當時，中央領導中有很多川籍人士，川劇還經常赴京演出。「不看川劇便不了解四川的民情，也就不能在四川當好幹部。」鄭德勝說，當時，有關中央領導對下派到四川任職的幹部，提出了上述要求。由此可見，川劇當時的地位。

改革開放後，國家放開了各種束縛，看煩了10年「樣板戲」的民眾，期待新的文化生活。於是，川劇又迎來一個繁榮時期，直至後來電視、電影等的普及。

多元衝擊走向衰落

「當初，重慶的民間川劇十分活躍，每月二三百元的收入，日子過得十分愜意。」陳作全說，後來，隨着電影、電視逐漸走入尋常百姓家庭，加之城鎮化「摧毀」了民間川劇的舞台，生存危機逐漸顯現。

成都作為川劇的大本營，當時的市場依然十分龐大。1997年，陳作全從重慶輾轉來到成都，繼續在各大民間劇團唱戲。後來，成都的民間川劇演藝市場也越來越萎縮，2004年，缺乏其他謀生手段的陳作全考入成都市川劇院，成了一名職業演員。

「如今的城市高樓林立，正規的劇場租金高昂，小區裡也無院壩供民間劇團演出。」成都市川劇院副院長王玉梅說，改革初期，縣縣都有正規劇場，鄉鎮也有古戲台，甚至廠礦的食堂都普遍設有演出的舞台，而今這些演出場所早已不存在。

「最先退出舞台的便是那些毫無抗風險能力的民間劇團，然後是縣市級的川劇團，能堅持到最後的便是鳳毛麟角。」沈鐵梅說，當初，四川108縣（含重慶）縣縣有劇團，加上民間劇團總數逾300家，如今，四川還有近10家，重慶僅剩1.5家。

面臨重圍步履艱難

「現在看戲的幾乎是老年人，萬一他們去了，以後還有沒有人看我的演出呢？」成都市川劇團31歲的青年黨員文冬說，每當在台上演出，看着台下一群白髮蒼蒼的老爺爺、老奶奶時，他對川劇的未來充滿擔憂。

「新的藝術形式替代老的藝術形式，是客觀規律。」「有些劇種會消亡，川劇就在這個邊沿，傳唱性不解決，很難維持下去。」「一個手機囊括了年輕人交際、娛樂等，川劇如何吸引年輕人。」在一個名為「驢友愛川劇」的QQ群裡，記者發起一次小討論，這群川劇資深票友談起川劇的未來，給人一種十分酸楚的感覺。

8月下旬，記者來到成都市東風路北一巷成都市川劇院採訪，這座修建於上世紀70年代末的老劇場，成了演員的排練場。舞台破破爛爛，一些道具隨意堆放在地上，屋頂、牆壁出現塌陷、腐朽。

「燈光不好，音響不好，空調也沒有。」青年演員葉長敏說，劇場冬冷夏熱，給演員們帶來極大不便和安全隱患。

「川劇是一門綜合性的舞台藝術，是一個系統工程。」王玉梅說，川劇的整個體系已搖搖欲墜、「病入膏肓」。

■精彩的川劇表演。 實習生劉亮荀 攝

■成都市川劇團演員在簡陋的場地排練。 本報記者 李兵 攝

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 27/10/2015	星期三 28/10/2015	星期四 29/10/2015	星期五 30/10/2015	星期六 31/10/2015	星期日 1/11/2015	星期一 2/11/2015
1:00 PM	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 三審玉堂春 (鍾雲山、崔妙芝、梅欣、朱少坡、何柏光、陳鐵善) (林瑋婷)	1300解心粵曲 孔明揮淚斬馬謖 (白玉堂、鍾志雄) (歐翊豪) 1400粵曲會知音 血染海棠紅 (麥炳榮、鄭幗寶) (歐翊豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線 1872312
3:00 PM	梨園多聲道						梨園多聲道
4:00 PM	嘉賓：高潤鴻 (何偉凌、阮德鏘)	主題: 嘉賓: 演出評論：– 劇目:一枝紅艷露凝香 演員:衛駿輝、南鳳 特派記者：龍玉聲 (何偉凌、林瑋婷)	八大曲介紹#1 「百里奚會妻」 (錢佩佩、林瑋婷)	嘉賓：衛駿輝 (陳永康、林瑋婷)	1600粵曲名家 曲中尋#1 嚴老烈 (阮德鏘、李少恩)	1600梨園一族 嘉賓： (歐翊豪、林瑋婷)	嘉賓：陳慧玲、曾雁鴻 (阮德鏘、錢佩佩)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	星期一
10:35 PM	粵曲 西樓錯夢之錯夢 (蓋鳴暉、尹飛燕) 夜送京娘 (下) (李龍、吳美英) 天寶遺聲 (梁瑛) 白虎節堂之刺配滄州 (麥炳榮、鳳凰女) 鸞飄鳳更飄 (黃一鳴、盧筱萍) (林瑋婷)	粵曲 龍歸來燕之劫後重逢 (麥炳榮、鄧碧雲) 鄉下佬尋仔 (半日安、上海妹) 桂枝寫狀 (馬師曾、紅線女) 紅樓抱女眠(小燕飛) 多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛) 孟姜女 (石燕子、李寶瑩) (御玲瓏)	粵曲 伯牙碎琴悼知音 (李丹紅) 西施之語兒亭 (林家聲、南鳳) 飛上枝頭變鳳凰 (麥炳榮、鳳凰女) 因風寄有情 (鍾雲山、李芬芳) (林瑋婷)	粵曲 紅娘遞柬 (任劍輝、紅線女) 呂布與貂蟬 (羽佳、李香琴) 潯陽江上月 (梁漢威、尹飛燕、黃德正) 碧玉錢之跪池頂燈 (蓋鳴暉、吳美英) 玉梨魂(林家聲) (陳永康)	粵曲 信陵君 (文千歲、吳美英) 蘭陵王之烈魄英魂、鎖故鄉 (羅家寶、曹秀琴) 忍把沉檀換劫灰 (嚴淑芳) 斷鴻零雁記之贈帕 (梁天雁、嚴佩貞) (丁家湘)	粵曲 海角紅樓 (謝雪心、王超群) 金不換 (何非凡、吳君麗) 情俠鬧璇宮之鳳閣定情 (李龍、李淑勤) 花染狀元紅之渡頭泣別 (林錦堂、陳詠儀) 鐵馬銀婚(下) (阮兆輝、陳好逑) (粵曲播放延長至0200) (林瑋婷)	粵曲 穆桂英掛帥 (楊麗紅) 六月雪之十繡香囊 (任劍輝、芳艷芬) 六月雪之竇娥冤 (芳艷芬) 六月飛霜 (文千歲、李寶瑩) 郎歸晚 (冼劍麗) (陳永康)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

12月1日（星期二）
《宋江怒殺閻婆惜》之<殺惜>
《胡不歸》之<別妻>、<迫媳>
《無情寶劍有情天》之<釋嫌>
《西蓬擊掌》（古腔排場戲）
《碧血寫春秋》之<殺子>

12月2日（星期三）
《寶蓮燈》之<二堂放子>
《胡不歸》之<別妻>、<迫媳>
《帝女花》之<上表>、<香夭>
《三娘教子》（古腔排場戲）
《碧血寫春秋》之<殺子>

葵青劇院演藝廳
晚上7時30分｜$360, 280, 200, 120
門票10月27日起於城市售票網發售｜節目詳情及購票優惠，請參閱網頁及節目單張
查詢：2268 7325（節目）3761 6661（票務）｜購票：2111 5999（信用卡）www.urbtix.hk（網上）
康樂及文化事務署主辦 Presented by the Leisure and Cultural Services Department
www.lcsd.gov.hk/cp

名角談川劇

王玉梅：振興川劇是個系統工程

王玉梅，成都市川劇研究院副院長，國家一級演員，享受國務院政府津貼，中國戲劇梅花獎獲得者。

川劇是一門綜合性的舞台藝術，振興川劇需全面考慮，不能顧此失彼。

首先，應分清主次，當把人財物投入到保護「傳統」中來。傳統是戲曲之根，那些掌握傳統技藝的川劇前輩，大多進入古稀之年，搶救性保護、傳承已成當務之急。讓川劇前輩與中青年川劇演員「一對一」，傳承藝術性強、有代表性的川劇劇目。

需既好看又好聽

其次，川劇應解決好「傳唱」問題，不僅要好看，而且還要好聽。川劇是一個多聲腔的劇種，音樂的豐富層次不亞於任何一個地方劇種。然而，一些專家和票友卻認為川劇「好看不好聽」。從某意義上說，川劇的演唱、演奏水平，已成為阻礙川劇發展的瓶頸之一。這就需要廣大川劇工作人員，潛心研究，不斷提升川劇的演唱、演奏水平。

然後，學習上海經驗，暢通人才引進「綠色通道」。如今，在一些院團存在一種奇怪現象，一些人通過特殊關係進入川劇院團，無所事事「借房子躲雨」，而有真才實學的年輕人又進不來。因此，川劇人才引進，要打破重學歷、輕能力的人才觀。

再是，加強川劇的包裝策劃，積極開拓國際藝術市場。川劇需要請擅長包裝策劃的專家，精心策劃、推廣，並在重要的媒體宣傳平台有一席之地。同時，選擇排練適合國際審美標準的劇目，讓川劇走向國際大舞台。

文：香港文匯報記者 李兵

■沈鐵梅

■王玉梅

戲曲視窗 何賢與新馬師曾

新馬師曾曾有一段日子沉迷賭博，連演出也失場，是戲行皆知的事。後來，誰人把他從賭海救上岸呢？根據《何厚鏵家傳》一書的說法，何賢是也。

原來新馬師曾與何賢在抗戰爆發前，已在廣州認識。那時他們還年輕，常常一起打乒乓球，一起玩樂，情同手足。

年輕的新馬師曾染上賭癮，天天離不開賭場。他曾直認至1970年代，他在澳門輸掉的錢以千萬計。江湖傳聞有一次他赴澳演出粵劇，竟然連裝戲服的衣箱也輸掉，最後由何賢出面為他贖回衣箱他才可以繼續演出不至失場。

何賢以一個大哥的身份勸他，叫他不要沉迷賭博，否則誤了自己的事業和前程，新馬師曾聽不進去。何賢氣了，乾脆把他的錢全部繳收，鎖進抽屜裡，不准他再賭。過了一陣子新馬師曾賭癮又發作，他東翻西搜地把鑰匙搜出，偷偷開了鎖，把錢拿去賭場搏殺，結果又是全輸。

何賢知道以後，沒有厲言疾色地罵他，也沒有諷刺挖苦他，只是啓發地勸他：「往回想想，你賭了這多年，是贏了還是輸了？就算給你贏過一兩次，最後還不是又輸光！還是正經做人實惠又安全。」聽了何賢苦口婆心的相勸，新馬師曾再也不好意思去賭了，從此戒了賭癮。他與大部分的五六十年代的影星一樣染上嗜賭的惡習，其後由於家人朋友的規勸才戒掉賭癮並改以投資方式去運用所賺來的錢，其中包括購買西貢一塊四萬呎土地在筲箕灣開設楚留香酒樓在跑馬地興建永祥大厦及創立永祥唱片公司，最諷刺的是入股澳門娛樂有限公司1%股權。

新馬師曾每到澳門，都住在何賢家，兩位老友常常談心到黎明，而何賢每到香港，也必去看新馬師曾。何賢在澳門常常為籌款辦善事而發動義演，邀請新馬師曾，他必定慨然允諾，從不會擺架子，更不會計較報酬。新馬師曾的夫人祥嫂也非常尊敬何賢。何賢過港時，到新馬師曾家作客，祥嫂便將一盒盒人參送給賢哥補身提氣。

新馬師曾談及這些往事，都感慨地說：「沒有賢哥，也就沒有今天的新馬仔！」 文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
27/10	怡情笙歌曲藝社	《慶祝怡情笙歌曲藝社十九周年粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
28/10	粵華雅聚	《妙韻星輝會知音 粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
29/10	廣東粵劇院一團	《唐宮香夢證前盟》	新光戲院大劇場
30/10	藝・悅藝坊	粵劇《百花鴛鴦劍》	高山劇場劇院
31/10	樂逍遙曲藝研習社	《清歌粵韻樂逍遙(十七)》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
1/11	玉鳳鳴曲藝社	《粵藝笙輝演唱會》	屯門大會堂演奏廳
2/11	日月星粵劇團	《吳仟峰舞台金禧五十載》	新光戲院大劇場