

碑帖銘刻有得睇 宋拓名品大晒冷

中大文物館即日起至明年1月31日舉辦「北山汲古——碑帖銘刻拓本」展覽，分兩期展出合共七十件珍貴碑帖銘刻拓本，當中二十件更是宋拓名品，極為罕見，包括《西嶽華山廟碑》、《九成宮醴泉銘》、《王羲之十七帖》、《蘭亭圖》等。

文：笑笑
圖：中大文物館提供



《王羲之十七帖》



《九成宮醴泉銘》

（左起）何碧琪、富田淳、胡海帆、施安昌、黎志添、沈祖堯、屈志仁、利乾、莫華釗、傅申、姚進莊等嘉賓出席開幕禮。



「北山汲古——碑帖銘刻拓本」展覽

日期：即日起至2016年1月31日
地點：香港中文大學文物館展廳I



《西嶽華山廟碑》

展覽是繼中國書法及宜興紫砂後，文物館再一次推出北山堂藏品展覽及藏品圖錄系列。北山堂基金主席利乾、中大校長沈祖堯、中大文物館諮詢委員會主席莫華釗、中大中國文化研究所署理所長黎志添、台灣大學藝術史研究所教授傅申、故宮博物院研究室研究員施安昌、中大文物館署理館長姚進莊及中大文物館副研究員何碧琪博士等嘉賓應邀出席日前舉行的開幕典禮。

由北山堂捐贈

碑帖是碑和帖的合稱，泛指古代書法家流傳後世的書跡，供收藏及作為臨寫的範本，是中國書法中重要的載體。碑帖拓本不僅承載了豐富的歷史資料，更保存各個時代、眾多名家的墨跡，極具文化藝術價值。

中大自上世纪七十年代起便收藏多件拓本，其中利氏北山堂曾捐出2090件拓本，對本地拓本研究起了極大作用。校長沈祖堯便說，自文物館成立以來，由利氏慎四仔利榮森創立的北山堂一直捐出文物，支持本地文化發展。

「他們不但出資興建及擴展文物館，捐贈的珍貴文物更成為文物館的核心及精華部分。」



沈祖堯讚賞北山堂捐出文物，支持本地文化發展。

近年文物館便以專題形式，將北山堂所藏的眾多珍品公諸同好，是次「北山汲古：碑帖銘刻拓本」藏品圖錄及展覽便是這系列之一。

入選國家名錄

是次展覽藏品眾多，而其中二十件宋拓名品更是經典中之經典。如文物館最早入藏的碑帖藏品東漢《西嶽華山廟碑》順德本便是鎮館之寶，與現存於北京故宮博物院及東京書道博物館的原石拓本比較，是年代最早但缺陷最少的版本。此外，文物館又展出曾被南宋名家游相收藏過的十種《相蘭亭》，是全世界「游相蘭亭」藏本最多的博物館。

中大文物館副研究員何碧琪更透露，文物館館藏碑帖中有八件已被列入第五批中國《國家珍貴古籍名錄》推薦名單。此名錄由文化部擬定，經國務院批准後公佈，具有嚴格的入選標準。其主要收錄範圍是1912年以前書寫或印刷的，以中國古典裝幀形式存在，具有重要歷史、思想和文化價值的珍貴古籍，以及少數民族文字古籍。推薦名單中的東漢《夏承碑》、唐《九成宮醴泉銘》、宋刻《淳化閣帖》亦於展覽中亮相。

推廣碑帖研究

為推動碑帖的研究與學習，中大文物館特別出版展覽同名圖錄，收錄兩篇專文及展品說明，詳盡介紹館藏拓本的特色。文物館亦特選隸、楷、行草三種拓本，刊行原大原色法帖，以饗讀者。早前，文物館更舉辦「碑帖銘刻拓本的研究價值、保護及收藏」公開講座，邀請紐約都會藝術博物館屈志仁教授、台灣大學傅申教授、北京故宮博物院施安昌先生、北京大學胡海帆先生及東京國立博物館富田淳先生，來港交流及分享研究心得。

陝座談會 暢談喜劇美學

繼第五屆全國喜劇美學研討會在武漢召開之後，早前陝西省喜劇理論界和喜劇藝術界的專家、學者、藝術家又齊聚一堂，召開一場別開生面的「迎接喜劇美學新時代」座談會。

與會人員回顧了前四屆研討會的盛況和中國喜劇美學走過的33年歷程，並結合陝西目前喜劇藝術創作和理論研究的發展狀況，提出進一步弘揚喜劇精神，使喜劇理論與喜劇實踐比翼雙飛，迎接喜劇美學新時代的具體措施。陝西省藝術研究所、陝西省劇協、陝西省喜劇美學研究會等單位的代表紛紛發言。

中國喜劇美學研究會會長陳孝英和陝西省藝術研究所所長丁科民在講話時指出，當前國人的喜劇意識、喜劇文化和喜劇美學研究都空前繁榮和活躍，愈來愈多人對黑格爾、馬克思關於「喜劇高於悲劇」的論斷有共識，並敏銳地捕捉到當今人們的主導性審美視角正逐步從悲劇美學轉換到喜劇美學。陳孝英指，陝西是全國三大喜劇重鎮之一，應把握機遇，把陝西喜劇打造成在全國具有重要影響力的黃金名片。

據了解，喜劇美學是以陳孝英為代表的一批喜劇理論工作者於1982年創立的一門原創性範疇美學學科。作為一門與藝術實踐緊密結合的範疇美學理論，中國喜劇美學研究與喜劇藝術的實踐緊密結合，開創中國喜劇藝術的嶄新局面，從而使喜劇熱成爲一種具有中國特色的文化現象。

文：香港文匯報記者 張仕珍



■幸鑫的裝置藝術作品《青春從這裡經過》。

兩年一度的第五屆「藝術長沙」早前在長沙市譚國斌當代藝術博物館拉開帷幕，受邀參與主展的四位藝術家分別是來自意大利的弗朗切斯科·克萊門特、中國當代藝術領軍人物王廣義，及在當代藝術領域頗具影響力的王友身和朱加。

據悉，「藝術長沙」自2007年創辦以來，已成功舉辦四屆雙年展活動，展出諸多當代藝術家的藝術精品，帶來了不同地域、風格迥異的時尚文化體驗，成爲中國當代藝術的風向標，也是長沙本地具有影響力且在國際上有較高知名度的藝術品牌。

據介紹，本屆藝術長沙首度邀請外籍藝術家弗朗切斯科·克萊門特參展，而王廣義、王友身、朱加也是今年的參展藝術家。同時展出的，還有曹勇、譚平、劉慶和、方力鈞、謝曉澤、楊少斌、楊諸等藝術家參與的三個「平行展」，以及周巧雲、何玲、幸鑫、張衛、周陋之、楊燕來等藝術家參與的六個「外圍展」。

在譚國斌當代藝術博物館場外的蘆葦叢中，一輛巨大的廢舊火車頭引人矚目。隨著汽笛聲響，陣陣白色氣霧從鏽跡斑斑的火車頭噴出，而車頭上長着桃花、車頭遍及芙蓉花和玉米，將這件舊物襯托得十分艷麗。據悉，這是藝術家幸鑫的裝置藝術作品《青春從這裡經過》和《碑》。

據幸鑫介紹，這輛火車頭是1957年中國自主設計的建設牌蒸汽機車頭。今年，最後一輛行駛在四川石溪鎮的蒸汽機車頭完成了它的使命，從此徹底退出中國鐵路運輸的舞台。

幸鑫稱，火車頭只是這件藝術作品的開始，在此展示一個月後，這個火車頭將被送進熔爐，一次性澆築長寬高2.45米左右、重量約100噸以上的實心立方體，那時的作品名稱叫做《碑》，也是此次藝術展示的完成。

據主辦方介紹，第五屆「藝術長沙」沒有先入為主地設定一個主題來統馭全局，而是讓藝術家自由發揮、交流和對話。同時，也給觀眾更多的「觀看自由」和個人體驗，希望提供更多渠道讓觀眾理解和感悟當代藝術。

文：香港文匯報記者 李青霞 圖：本報湖南傳真

推藝術家培訓計劃 培養本地歌唱精英

香港歌劇院早前推出「賽馬會香港歌劇院青年藝術家培訓計劃」，配合一連串外展活動的密集式歌劇訓練，讓本地青年藝術家、香港歌劇院合唱團和本地社區得以受惠。計劃由2015年7月1日開始，為期三年。

經過密集的甄選，莫華倫、龔冬健、李忠順和Gordon Jones四位評審從三十四位申請人中選出了十位精英。這十位年輕本地歌唱家將獲著名男低音及計劃總監龔冬健先生指導，歌劇院每年更安排國際級導師協助、提點他們。計劃要求學員每年舉辦一次歌劇音樂會演出，他們亦將在九所中學免費舉辦小型歌劇音樂會、演前講座及大師班指導。

此外，計劃還會挑選香港歌劇院合唱團的部分成員，接受國際級導師的訓練。

香港歌劇院主席何承天指：「很多先進國家都明白到藝術創作對該地的創意和經濟發展的重要性，以提高該地的競爭力。歌劇集合了音樂、戲劇、舞蹈和語言，值得香港大力推廣。」

龔冬健亦表示：「本計劃是香港首創，旨在為本地年輕的精英歌唱家提供密集式的歌劇演出訓練。我相信，十位參加者都有成爲世界級獨唱家的潛能，定必能透過本計劃提升他們的水平，讓他們成爲香港之光，而社會大眾對歌劇的鑑賞能力，亦會因此提高。」

十位脫穎而出的音樂家均不乏演出經驗，包括華裔女高音林穎穎、生於香港的劉卓軒、畢業於香港演藝學院的李洋打、奪2012年日本橫濱國際音樂節聲樂組季軍的黃華榮、跟隨美國著名女高音Mary Plazas研習聲樂的陳皓璇、師承香港著名女高音阮妙芬的張吟晶、活躍於樂壇的陳水、畢業於香港演藝學院聲樂系的梁路安、獲香港青少年歌唱節歌劇演唱比賽冠軍的錢深銘及曾到意大利深造的馮日曦。

文：笑笑

走東走西

文：余綺平

金牌黑幫

英國近年的電影和電視劇集，大部分內容涉及才子佳人、紳士淑女和貴族生活，如電影《傲慢與偏見》和電視劇《唐頓莊園》等，這些不吃人間煙火的劇情，頗受觀眾歡迎。可是，類似的「古典」老套情節已賣得七七八八，英國編劇家苦無良計，近年惟有轉向黑社會幫匪爭地盤，或警匪槍戰等題材下手。

終於，一部描寫上世纪六七十年代倫敦黑社會橫行霸道的電影《大時代》(Legend, 譯《傳奇》或《金牌黑幫》)面世，香港將於十二月放映。千呼萬喚始出來，英國的《衛報》影評人只給《大》兩顆星。戲感不如藏拙，拍攝警匪題材電影，美國和香港永遠領先世界潮流。

《大時代》由真人真事改編，內容講述雙胞胎兄弟朗尼·克雷(Ronnie Kray)和列金·克雷(R Reggie Kray)為非作歹，是英國史上最臭名昭著的黑幫分子。他們一九三三年出生於倫敦東部貧民區，學生時代已有暴力傾向。其祖父是拳擊手，兩兄弟受祖父影響，十九歲已當上職業賽手。

兩人外表斯文，衣着打扮入時，永遠打領呔和穿全套黑色西裝。因為打拳關係，兩人身形健碩，被形容為「披上黑罩子的公用電話亭。」

克雷兄弟橫行倫敦東部，憑着拳頭打得，吞併區內的馬耳他幫匪地盤，擴大其黑社會王國，勢

力漸增。一九六零年間，他們控制倫敦西部數間夜總會，經營黃賭毒，走私軍火，收保護費，謀殺對手，無惡不作。

克雷兄弟黑兩道通殺。為了打造關係網，他們結識商界大亨、政界名人、名媛紳士和當紅歌星影星。兄長朗尼具膽識，做事果斷、自信和傲慢。其弟列金是同性戀者，脾氣古怪，喜怒無常。他與一些政客建立性關係，為他們提供變童服務，藉此得到政治保護。

據說，英國首相邱吉爾手下的政務次官布斯比勳爵(Lord Boothby)，曾經與列金熱戀。他後來還任職議會秘書和糧食部長。

克雷兄弟在其自傳裡，總結自己的「豐功偉績」時說：「六十年代是我們的全盛時期。我們『統治』了倫敦，可以叱咤風雲，就像樂壇裡的披頭四和滾石樂隊。」

一九六八年蘇格蘭場警隊將克雷兄弟緝捕歸案，兩人被判處終身監禁。雙胞胎罪惡的「黃金時代」宣告終結，朗尼一九九五年死於心臟病，他捐出腦袋作科學研究，至今二十年了，該腦袋仍放置在實驗室的防腐劑裡泡着。列金則於二零零零年患膀胱癌辭世。

將克雷兄弟身世改編成電影，已經拍過無數次，內容再無新意。不過，《大時代》由紅星湯姆·哈迪(Tom Hardy)一人分飾兩角，演技超



■兩兄弟在上世紀六十年代橫行倫敦。

卓，令人耳目一新。為配合影片上映，當年第一位訪問這對黑幫惡霸的記者，也在《泰晤士報》發表長文回憶往事。一九六四年時任BBC《廣角鏡》記者的文高迪(Tom Mangold)摸上兩兄弟的家，答應「隱惡揚善」地報道他們，得到他們的信任。在此之前，黑社會活動須隱姓埋名，自克雷兄弟之後，黑幫公然出來行走江湖。

文高迪說，他和兩兄弟年齡相若，很合得來。他們經常上夜總會喝酒尋歡，在六十年代倫敦那個「音樂、時裝、頭髮，男女關係……一切都狂野不羈的社會裡，無所顧忌。」

克雷兄弟的邪惡活動，文高迪知道太多了。一九六八年兩兄弟懷疑他向警方放料，曾經下令追殺他。文高迪為逃命，向BBC要求調派到當時的西貢(現稱胡志明市)採訪越戰。他說：「我寧願面對戰爭，好過應付朗尼的瘋狂舉止。」

文高迪抵達西貢幾個月，克雷兄弟落網，被判處終身監禁。