



■莫理斯10年前已踏入3D創意世界。

3D電影和電視已隨處可見，但提起日趨成熟的3D打印技術，很多人卻認為那只是設計師的專屬。曾想定製完美貼面的眼鏡，互贈名家設計的指環定情？既要獨一無二、價格適宜，又要「快靚正」？日前由莫理斯創辦的香港首間3D打印網上精品店「奧庫3D」上線試運營，箇中產品便可滿足現代人的多元化要求，拉近3D打印創意產品與日常生活的距離。從十年前的首部動畫電影到十年後的首間網店，在3D創意世界，自稱「創意佬」的莫理斯總是快人一步。

■文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

劍橋法律博士 莫理斯

走在人前的3D「創意佬」

研究3D技術多年的莫理斯其實是劍橋法律博士，又曾在英國某大學任職法律系講師多年，2001年返港至今，14年後再談起劍橋，他仍難掩興奮。原來他對劍橋最初的憧憬源於徐志摩的《再別康橋》，優美的詩句是文科男生才懂的浪漫，「我原意是報讀英國文學系，但系裡沒有提供給外國學生的獎學金，所以才選擇讀法律。讀時常覺得不開心，又達不到文學系嚴苛的轉系要求，於是法律系一讀就是七年，也是因為對劍橋的深厚感情，使我捨不得離開。」

### 法律系文青的創意路

與心愛的科目失之交臂，並沒有改變莫理斯對文學的熱愛，在學期間他仍堅持創作，寫英文小說，「我試過寄信去出版社推薦自己的作品，沒有得到回音。當時適逢英國傳統出版業的蕭條時期，難以接受外國作者的作品。」昔日的英國文學夢難圓，或許也是他走上創意產業道路的原因之一，棄教鞭返港後，莫理斯沒有按部就班地考執照做律師，而是對動畫電影產生了濃厚的興趣。他藉紀錄片公司入行，幾經轉後在深設立工作室，與人合作做動畫。2005年，他推出全球首部電腦三維立體功夫動畫電影《龍刀奇緣》，獲第二屆香港數碼娛樂傑出大獎，卻僅有26.8萬元的香港票房，「時機不對，是我做得太早。」他說。

幾年之後，3D特效果然迅速興起，這時的莫理斯有感華語片的高端特技遠遜其他地方，遂先與五屆特效效果奧斯卡得主Richard Taylor合作，推出原創電腦卡通兒童電視劇《WotWots》（《太空娃娃》）；又與內地合作夥伴發展一系列「擴張實景」的手機程式；把更多高端3D技術帶入生活；繼而開辦了3D資訊網站，和外國3D打印業界有了聯繫，認識了不少3D打印設計及製作人才。據他所述，開設網上精品店是自己「在機緣巧合下的選擇」，「開店的念頭一直都有，促使我將計劃變為現實的是去年爸爸（莫天賜）突然離世。生命短暫，50歲的我未來還剩多少個10年？有想做的事，不如就趁現在開始。」

店名「奧庫」意為「奧妙寶庫」，精選商品分為珠寶、時裝、飾物、家居佈置、工藝品等類別。3D打印「增量製造」的特性，打破了傳統倒模需批量生產以降低成本的限制，故可設計生產獨一無二的定製產品。莫理斯表示：「奧庫3D不僅是把消費者的喜好和要求更有效地傳達給商品設計者，成為他們之間直接溝通的橋樑，從而提升生產方的創意及效率。同時，奧庫3D也是一個匯聚人才的平台，一方面

我們會聯絡各地設計師和藝術家，共同研發新商品，另一方面也歡迎他們將作品放在網店寄售。」

### 政府扶助需「軟硬兼施」

在香港做創意產業難嗎？莫理斯稱自己的生意是：「有顧客落訂單，設計師才開始生產，無須進貨開支，風險也降低很多。」創意產業適合年輕人大展拳腳？未必。莫理斯直言：「香港政府對創意產業的支持，側重於大興土木起樓，卻忽略了人才教育培養、稅制優惠政策等軟件方面，總體上並未突破傳統局限。現有的幾年租金減免政策，對很多從事創意產業的人只是杯水車薪。政府一方面太相信自由市場的競爭規律，對創意產業的創業者的扶助遠遠不夠，任由他們自生自滅；另一方面則害怕被人非議，就索性什麼都不做。」

對創意產業的支持和扶助，並不單純是拿出土地和資金就能解決，而是需要一整套完整的系統機制去管理好，令資助發揮其真正的作用。「不要像早前內地城市大力支持國產動畫發展，政府出地又出錢，卻有人收了錢另作他用，到期限時隨意交上一份粗製濫造的作品，既浪費了資源，又對動畫發展毫無幫助。」

目前香港的CG業發展停滯不前，租金人工成本貴，英語溝通能力日漸失色，歐美各國極少把CG工序交給香港的電腦動畫公司加工，反而會選擇新加坡、馬來西亞、韓國等地的CG公司，這些公司在加工的同時，也在不斷改進技術、培訓員工，以達到客戶的要求。「內地拍電影也是一樣，預算多的直接找荷里活大公司製作，預算不夠的也會找韓國公司加工，普遍心態就是認為外國的東西好，所以，香港公司就被迫處在一個『高檔不找你，低檔嫌你貴』的尷尬境地，CG技術也已遠遠落後於人。」

「當然，香港還是保有優勢的，法制與國際接軌，金融制度完善，是中外溝通的重要橋樑，很多世界一流公司都在香港設有分部。」莫理斯說，視野廣闊和吃苦耐勞是香港人的兩大優點，也冀望創意無限的年輕人不要失去傳統的香港精神。



■莫理斯打造的原創電腦卡通兒童電視劇《WotWots》。網上圖片



■「兩顆心」受訪者提供



■莫理斯是劍橋法律博士。

## 中國美術界首人獲授封「和平藝術家」 韓美林為人類文明奉獻終身

香港文匯報訊（記者田一涵北京報導）法國時間10月13日，在巴黎聯合國教科文組織總部，中國著名藝術家韓美林正式被授予「聯合國教科文組織和平藝術家」稱號，這是中國美術界第一個人得此殊榮。當晚，聯合國教科文組織總幹事博科娃親自為韓美林授獎。

據悉，聯合國教科文組織和平藝術家是一批擁有傑出個人品質、在文化藝術教育領域作出傑出貢獻的國際知名藝術家或團體。在此之前，加拿大歌手Celine Dion、英國著名高音女歌唱家莎拉布萊曼(Sarah Brightman)、伊拉克出生的英國頂級建築師扎哈·哈迪德(Zaha Hadid)、以及來自40多個國家的音樂家組成的世界和平交響樂團等，均獲過這一榮譽。而此次聯合國教科文組織將「和平藝術家」稱號授予韓美林，在中國美術界尚屬首次。

聯合國教科文組織總幹事博科娃表示，授予韓美林「和平藝術家」稱號，是為了表彰他「在中國長期致力於推動藝術和藝術教育的發展，尤其是通過設立韓美林藝術基金

會為年輕人提供優質教育，及為實現教科文組織的理想和宗旨所作出的貢獻。」

今年是世界反法西斯戰爭勝利70周年、聯合國成立70周年，韓美林榮獲「和平藝術家」稱號的意義更顯不凡。在授勳儀式上，韓美林說，為了獻禮世界和平70周年，他在今年3月創作了主題雕塑《和平守望》。「這尊高7米的青銅雕塑，主體由代表覺悟的菩提樹、代表和平的橄欖樹和代表生命的胡楊樹組成。雕塑的每株樹幹分成七節，每節樹幹分別選用了二戰期間部分受難國代表樹種的樹皮紋理塑成，如中國的松樹、美國的紅杉樹、英國的櫟樹、法國的梧桐樹、蘇聯的白樺樹、加拿大的楓樹，以及菲律賓、緬甸一帶的棕櫚樹等。七節樹幹，每節十年，象徵70周年，契合了世界反法西斯戰爭勝利70周年、聯合國成立70周年的時代背景。」

在授勳儀式的致辭中，韓美林表示，「和平藝術家」不僅是一種殊榮，更是一種使命、一份責任，在未來兩年任



■韓美林(左)獲博科娃親自授勳。

期乃至更長的時間內，他將積極參與聯合國教科文組織各類與文化藝術教育相關的工作與國際交流活動。韓美林表示，將遵照聯合國教科文組織的發展理念，致力於推動中外文化藝術的交流，推動世界文明多樣性、文化多元性的發展與繁榮，為了這個共同的世界，將生命不息、藝術不止，為人類文明奉獻終身。在遞交聯合國教科文組織的任期內工作計劃書中，韓美林已經將未來兩年的工作計劃排滿。這其中，既有繼續「韓美林藝術大篷車」在中國乃至世界範圍內，對民族民間文化的傳承與發展、非物質文化遺產的搜集整理，也有進一步普及基礎教育、推動高等藝術教育的工作計劃，但更多的還是在世界範圍內宣傳推廣中華民族文化，用藝術向世界宣揚中國。



■韓美林(右2)接受法國傳媒訪問。



■韓美林在授勳儀式上致辭。



■韓美林(左2)和博科娃(右2)即席交流。