

《大川端探偵社》 深夜劇集的異色風情



日本電視台有不少專門在深夜時段播放的戲劇節目，因為已到午夜時分，所以盡可能把一些重口味的內容及題材注入，讓成人觀眾有更多選擇。當中有不同類型的劇集，近年令我眼前一亮的，首推大根仁執導的《大川端探偵社》。

這是東京電視台製作的深夜時段戲劇，播放時間為2014年的4月至7月逢星期五深夜零時至一時。《大川端探偵社》隸屬於東京電視台的Drama 24系列，這個深夜劇場一向甚有口碑，而《真幌站前多田便利屋》的系列作《真幌站前番外地》也是同系列電視劇，都由大根仁執導，絕非偶然之舉。

文：湯禎兆

在Drama 24系列中，較為著名的代表作自然以改編漫畫的《嬢王》（倉科遼企劃、紅林直作畫）系列為主，在深夜劇場時段內拍了三輯，分別為《嬢王》、《嬢王Virgin》及《嬢王3特別版》，當中更有由AV女優演出的情色場面，可謂在禁忌邊緣遊走。而導演大根仁，也在此系列下完成了《桃花期》（2010），然後在2011年再搬上銀幕且廣受歡迎，同時也讓森山未來成為新一代男優。2014年的《玉川區役所 OF THE DEAD》也引起討論，因為以喪屍蔓延全球為題，而在日本的玉川小區內，正常人與喪屍已相處融洽，當中不少戲謔場面令人看得忍俊不禁。以上的簡略說明，大抵可讓大家知道Drama 24系列選材的多樣性。踏入午夜時段，戲劇世界的確更誘人。

提供服務予人

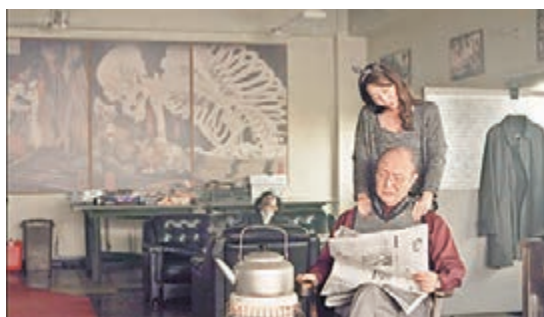
《大川端探偵社》的故事設定很簡單，石橋蓮司飾偵探社的社長大川端，而小田切讓飾演的村木則是麾下唯一的偵探，另外小泉麻耶飾演的Megumi是唯一的女職員，經常以性感形象示人。雖說是偵探社，其實接受任何委託，而且尋覓的對象不限於人，甚至連場所及食物也包括在內。當中，村木有在夢中預見未來發生事情的能力，而且往往和即將遇上的案件有關。

從以上的簡介來看，相信對日本流行文化較為熟悉的讀者，都會勾起很多聯想。若以偵探類型而論，很多人會想起林海象執導的《私家偵探濱Mike》系列（香港電影中都有拙劣的模擬抄襲版《C+偵探》）；如從「便利屋」（即協助人完成不同的任務而收費）角度而言，自然讓人勾起三浦紫苑名著《真幌站前多田便利屋》的思憶。當然，假若要以較近期的作品加以對照，我認為《大川端探偵社》是《深夜食堂》的變奏版，尤其在最初數集的安排上，更有類近的氣息。

雖然偵探社並非甚麼食肆，但他們提供的「偵探」服務，本質上與《深夜食堂》中店主提供食物所產生的撫慰功能，可謂大同小異。更重要的是兩



者均致力提供空間予所有法外之徒棲息。《深夜食堂》中出現各式人物，從黑社會混混、脫衣舞孃、變性人、人妖、小偷、女刑警到AV男優等，都不分上下高低匯聚在食堂中，彼此出出入入，可能相忘於江湖，但在食堂裡，卻有藕斷絲連、相濡以沫的關係，即使彼此身份對立也無甚影響。而在《大川端探偵社》中，來求助的有黑道中人、娼妓、沉溺於性慾中的少婦、漫才相聲組合成員等等，而要求搜尋的對象可以是一碗數十年前吃過的雲吞湯、一個可以偷窺隔壁房間做愛的情人旅館房間、一個已消失了數十年僅出版過一張CD的偶像歌手、一個曾經以母乳哺育自己的女人、一個曾在中學時代幫自己出頭的不良少女頭目等。單從以上的人物構成以及尋覓對象而言，



大抵已可推想出背後故事的豐富多變。是的，大都會的構成正好需要三教九流不同的「角色」，才可以成就出一種多元混雜的氣息，當中雖然正邪混淆良莠不齊，但正好從側面映襯出城市鮮活的生命力。

從尋找到圓夢

最適合說明以上特質的，可以《大川端探偵社》第四集的〈偶像，桃之木瑪莉〉為例。有一天，一個中年男人來偵探社求助，想尋找自少年時代一直迷戀的青春偶像桃之木瑪莉。他曾到訪其家鄉，甚至與他有握手之緣，自他之後他沒有洗過手。目前他失業，他認為只要再看偶像一眼，便可放下一切情意結、重新上路。經過一番明察暗訪，村木找到桃之木瑪莉，他現在竟於貨車運輸公司工作！幾經努力，終於安排兩人會面，中年男粉絲發現原來當年迷戀的美少女偶像，竟然是眼前一位與自己年齡相若，滿臉鬚鬚的大叔，自然嚇得魂飛魄散。

原來當年桃之木瑪莉扮扮女裝示人，由於仍未變聲，加上樣子頗為女性化，得以冒出頭來。可惜發行CD後，他便進入少年變聲期，迫於無奈下唯有結束藝人生涯，回歸凡人隊伍。中年粉絲明白一切後，接受了桃之木瑪莉的邀請，一起乘他駕駛的貨車離去，打算如他般以貨車司機為目標，重過新生。

僅看以上情節，大抵可推想出當中不少令人哭笑不得的場面。不過更重要的是，透過「尋找一圓夢」的方程式，《大川端探偵社》建構的是一種必



須正視過去，才可以走向未來，甚至釋懷地終結一生的因果關係（找雲吞湯的黑道大哥，正想重溫舊時滋味才上路尋死）。即使尋找的事物黑暗乃至不可告人，但都不可逃避，否則只能停靠在人生的某一中途站，未能前後移動。人生如戲，大抵便是如此。

文：大秀

新戲上場

文：Christy

《福爾摩斯最後的奇案》 名偵探之人性缺陷



福爾摩斯的故事被一再改編，個個都沉醉在冷酷理智的偵探世界裡，偶爾為福爾摩斯與華生的「曖昧」友情夾歪歪一下。

影視作品裡的福爾摩斯戴着獵帽叼着煙斗，更多時身邊總有個萬能華生，案子不離奇不接，接了必定輕鬆解決。若按照這個套路，《福爾摩斯最後的奇案》可能讓你失望。

電影改編自著名作家Mitch Cullin小說《A Slight Trick of Mind》，由比爾干頓（Bill Condon）執導，伊恩麥基倫（Ian McKellen）飾演老年版福爾摩斯，講昔日大名鼎鼎的偵探因遇上一件「奇案」，促

使他「提早退休」，搬到郊外過着與世無爭的養蜂生活。電影開端，垂垂老矣的福爾摩斯從日本廣島回來，帶來幾瓶據說能延年益壽的山椒醬。他回到閣樓書房，看見書桌上的手稿被人動過了，原來管家之子羅傑對他的故事十分感興趣，偷看了原稿。這份手稿極為獨特，是福爾摩斯首次寫自己的破案經歷，因為以往華生以他為題寫的偵探故事皆不盡不實，純粹嘩眾取寵。而讓他萌生寫作念頭的亦是一宗「不簡單」的案件，多年前他受理偵查一個懷疑被人施巫術的女士，女士經常與死去的孩子對話，丈夫因而找福爾摩斯協助。電影便在廣島、英國鄉郊及倫敦波特曼書店切入，三線並行，最終交匯成一，鋪展出福爾摩斯對生死、虛實、真假、感性與理智的感悟。

雖說電影以「最後的奇案」為賣點，但三件案件說奇不奇，而最後經手、直接導致福爾摩斯金盆洗手的案子，雖有點詭秘，但對比其他離奇案件，亦說不上「奇」。那這件案子有何特別？第一，它與以往解謎式的案子不一樣，若以結果而論，案子沒有任何特別之處，但女士的處境卻偏偏篤中福爾摩斯感性的一面，誘導出名偵探人性化的一面。第二，它推翻了此前福爾摩斯對生命的認知，讓他意識到黑白之中還有灰色。第三，女士的心境與福爾摩斯長年累積的情緒不謀而合，她如同鏡子般映照出自己扭曲的內心。第四，福爾摩斯最後秉持着理性勸說女士，卻間接害死了她，女士的死亡讓他自責不已。

Mitch Cullin小說的可貴之處在作者對福爾摩斯本人的精準解讀。福爾摩斯的形象從來都不正面，他可能聰明絕頂，心思細密，擅於偵破奇案，每每讓讀者拍案叫絕。但名偵探的內心其實扭曲不已，他接案不為正義，只視為挑戰；他內心冷硬，不為所動；他眼中只有自己，看不見其他人。而三件案子的設置，則補充了其性格上的不足，人到老年，因為一件案子的啟發、一個小男孩的介入，讓他重新反思生死對錯。從不說謊的他，亦因為從孤獨中解放，開始圓滑處事。

這是一部沒有華生、沒有精密解謎的福爾摩斯電影，但時空交錯的設置、虛構的故事卻為神秘的大偵探點綴了色彩。

對照記

文：勇先

《原振俠》 港劇星味不復返

已悄然踏上衰敗之路的無綫，在接連推出台慶劇之際，最令觀眾期待的，反而是深宵重播的舊劇。當然，如何面對這困境，不是我此等小觀眾的責任，但如果要挑選一套深宵劇集重溫，我會揀黎明主演的《原振俠》。上世紀九十年代首播之時，其實我不太欣賞《原振俠》，大概對黎明只有帥樣、演技卻淡如開水感到不以為然。但十多年後，當你發現，今天無論知名不知名有型欠型的小生，也只有一个「Chok樣」時，你便覺得那時的黎明，可觀性明顯高幾個層次。當然論創意，廿年前跟今天的差別並不大（《原振俠》改編自倪匡的作品），但那時候的無綫，仍有華麗的演員陣容，仍有天王歌手獻唱劇集主題曲，這種「大台拍大劇」的風範，相信遲出世幾年的看官無法領略。

重看《原振俠》的演員表，除了「四大天王」之一的黎明、樣子姣美的李嘉欣、即將大紅大紫的王菲、深得少男鍾情的朱茵等，大量處於演藝事業最美好年華的藝人，都雲集劇中，這正是劇集的厲害之處。可見九十年代，香港仍有「貨真價實」的偶像劇。因此，年輕人追看本地電視劇不會被視作老套，這也成為他們日常話題之一。除了「得個樣」的男女主角，劇中亦有劉兆銘和吳岱融這些演技出眾的演員，稍為平衡了主要角色唯美但演繹空洞的缺陷。無可否認，看舊戲總讓人說出「一蟹不如一蟹」這些老掉牙的評語，或嫌今日的明星沒有「星味」，或怨今日藝員的演技不及阿姐秋官之流。然而最叫人感慨的，始終是大台的墮落，直接扼殺了電視工業的生態發展。事實上，它長年擁有一些難以撼動的優勢，例如一班不問世事、只想輕輕鬆鬆看電視的觀眾群，一個弱得在絕大部分時間可以無視的對手。然而一切助力所帶來的獨大風光，並沒有令大台在創作上有更大的突破，反而消磨他們尋求進步的鬥志和創新精神，最後不僅令觀眾漸生厭惡之感，整個行業被推向萎靡之境，新一代的演員戲路亦愈走愈窄。

這一切就如香港的縮影，那些掌握社會大部分權力和金錢的人，放棄了本來做大事的風範，結果令社會倒退，人總是只懂怨天尤人，卻從不為衰敗正是源於自己的短視而反思。



■黎明與李嘉欣當年演出《原振俠》。

影音館

《極黑勢力》罪犯的聲音

Scott Cooper 的新作《極黑勢力》（Black Mass），由型男Johnny Depp飾演美國史上最難搞、最惡名昭彰的黑幫頭目James Bulger，講述上世紀七十年代，親弟已晉身為麻省州參議員，這位陀地冬山幫的話事人，經兒時友人、聯邦調查局探員John Connelly游說成為線人，聯手對付意大利犯罪家族，而James卻藉着這次合作在波士頓急速擴張勢力，成為當地最強大的黑幫，並受FBI保護免受法律制裁。當聯邦調查局因他作案太多而決定終止與他合作並將之緝拿時，他已潛逃離開，FBI花了16年時間才將他捉拿。電影跟真實一樣強勁，由不少近年知名的男演員群星拱照Johnny Depp……

原聲大碟選曲不俗，但我覺得整體「套路」有點像David O'Russell的《騙海豪情》，有爵士，有騷靈怨曲，也有搖滾，不同的是沒有一首貫穿電影的核心主題曲（《騙》就用上了ELO的〈Long Black Road〉）。爵士系列有Wes Montgomery的〈Polka

Dots and Moonbeans〉、Oscar Peterson的〈Easy To Love〉、Dexter Gordon的〈The Christmas Song〉和Bill Evans的〈The Two Lonely People〉，有Standards，又有Woody Allen至愛Cole Porter的作品，更包含五十年代至七十年代的爵士樂。爵士樂曾在波士頓人氣十足，僅次於紐約，每周跟爵士樂有關的演出就相當之多，但至七十年代後期有名的樂手不再醉心表演反而想掙多點錢，跟電影中James Bulger的金錢世界不謀而合。

餘下的選曲也算有趣，The Eagles結他手的〈Turn to Stone〉、The Allman Brother的〈It's Not My Cross to Bear〉、The Animals的〈Don't Bring Me Down〉，除了反映七十年代至八十年代流行音樂中，搖滾佔了很重要的位置，如Fleetwood Mac、The Eagles由民歌搖滾加入Funk變成的音樂，還有如The Rolling Stones等由藍調轉變成的搖



滾樂，在一片的土高和騷靈音樂中怎樣成為Radio Friendly Hits。話說回來，男主角Johnny Depp也是半個音樂人，他在九十年代組過樂隊P，近年他卻熱衷「打游擊」跟不同人來Band，如Alice Cooper和Joe Perry等。但論到型格，當然不及Johnny在最近推出的名牌古龍水廣告中大顯身手彈結他！