

待字閨中 拍場中的那些「估價待詢」

「估價待詢」，是拍賣行對於拍件最好的禮讚，它標誌着作品的質量、重要性，以及在市場中的稀有度，如閨中秀，估價待詢的拍品們早早在預展時就已接受萬眾膜拜，拍場中，它們也是待入豪門的明星。

10月的香港首輪秋拍大戰中，三間拍賣行幾乎在同一時間舉槌，此幾間拍賣行中「估價待詢」的拍品亦成拍賣場上集中關注的亮點。業內人士統計，本季首輪香港秋拍共9件「估價待詢」拍品，其中，保利香港就佔據4件，而「中國及亞洲現當代藝術」專場更是已佔據三件，透過這三件拍品，人們可一覽「估價待詢」的萬千風情。

文：香港文匯報記者 張夢薇

對於「估價待詢」的上拍方式，保利香港「中國及亞洲現當代藝術」高級專家余善憫解釋說，「估價待詢」所帶來的期望值，並不僅僅指向拍賣公司的角度，同時還有藏家、委託方或市場上的潛在買家等，「大家看待這件拍品都有一點期待，覺得它的成交額是眾所矚目的。而本專場上的三件以『估價待詢』方式上拍的作品均為藝術家創作生涯中非常重要的作品，我們希望通過這樣的方式既給大家一個期待，同時也可以與市場目前藝術家曾有過的紀錄作一個對照。」

三華人畫家作品最矚目

在「中國及亞洲現當代藝術」專場約3小時的競拍時間裡，常玉是最耀眼的明星。今次以估價待詢形式上拍的《薔薇花束》，第一次承價為4,000萬港元，多輪競逐後，最終以5,000萬港元落槌，由2149號藏家競得。除此作品外，常玉於本專場上拍的其餘三件紙本作品亦有不錯成績，《紅衣仕女》正是以100萬元、超最低估價3倍落槌。

《薔薇花束》為常玉於1929年所作，曾是法國收藏家侯謝的舊藏之物，從上世紀90年代現身拍場後一直為重要私人收藏。常玉一生以玫瑰為主題的畫作僅有五件，在數量上遠少於逾五十件的菊花主題畫作。《薔薇花束》創作於常玉結婚次年，可謂玫瑰主題的開端，畫中花朵與枝葉經過主觀概念化處理，據說常玉在20世紀40、50年代創作中多次出現的吉祥紋樣亦緣於這種物象的幾何化與符號化。在常玉以往的拍賣記錄中，其實以估價待詢方式上拍的作品不算少，包括在今年香港佳士得的春拍中，作於1950年的《藍色辰星》以8,188萬港元成交。

同晚保利香港「中國及亞洲現當代藝術」專場中，同為以估價待詢方式上拍的作品——朱德群《冬之微妙》及張培力《仲夏的泳者》，亦在藝術家創作生涯中有着特殊意義。1985年，朱德群透過火車車窗看到了瑞士境內的阿爾卑斯山暴風雪景，從此創作了一系列雪景作品，《冬之微妙》也成為朱德群「雪景」系列的重要開端。此前，在香港佳士得2007年春拍中，《冬之微妙》曾以648萬港元超估價4倍成交。

《仲夏的泳者》是張培力參與「85新空間展」的四幅參展作品之一，也是張培力極其稀少的早期繪畫中罕見的大尺幅畫作。《仲夏的泳者》完成不久，張培力即以「85新空間」參展藝術家為基礎，組建了85美術運動的重要藝術團體「池社」。因此，該作也被視為「池社」的宣言，而正要浸入泳池的四位泳者則被喻為張培力、耿建翌、宋陵、王強四位成員。

位列專場第三的高價拍品趙無極的《田野》，以1,500萬港元落槌。1950年代中的甲骨文時期與1970年代初期重拾水墨是趙無極創作生涯的兩個重大轉折，創作於1954年至1955年的《田野》則堪稱甲骨文時期最為緊密與細緻的組合，在《田野》中，趙無極挪用甲骨文與銅器上的銘文，以作靈感來源。

台灣藝術家陳蔭熙續前勢

陳蔭熙近年來一直是拍賣新明星，作品表現在本



■《薔薇花束》

毛焰的《尖角黑玫瑰》

「中國及亞洲現當代藝術」夜場中，毛焰作於1995年的《尖角黑玫瑰》在經過多輪競價後以730萬港元落槌，加上佣金以8,614,000港元成交，被場內8381號藏家競得。此前該拍品高估價為480萬港元。

毛焰1992年開始以周圍的文化菁英友人為主角，開創「朋友」系列的肖像創作。而上世紀90年代中期後，除了在用色上轉為同色調多層次變化的運用，他對精神世界的內在性表達更加關注，因而萌發藝術家對人物肖像精神層面的更深入捕捉。保利香港拍賣此季呈現的毛焰《尖角黑玫瑰》，曾於1996年代表毛焰參加上海美術雙年展，從未於市場曝光，無論在人物的情緒或筆觸和構圖的安排，皆屬「朋友」系列的重要代表。

「肖像畫」是毛焰對於藝術的探討方式，他曾說：「我的繪畫是具有肖像屬性，但是所有東西都是一個載體，如果說只是一個簡單的肖像畫，對於我來說，是沒有任何意義的。我的興趣和願望就是在這個裡面，從這裡去提煉哪怕一點點東西。我自己的真情實感，是我覺得



■毛焰《尖角黑玫瑰》
200x100cm 1995年作

最為精彩的概念。」《尖角黑玫瑰》畫面中避免多餘敘述性情境的表達，透過對人物眼神與肢體語言敏銳的捕捉，直擊小人物的內在真實性。此時期的毛焰經由對於周圍熟悉友人的描繪，奠基此後對畫中主角精神空間深層探求，進而開啟爾後廣為人知的「托馬斯」時期。

場的保利依舊不俗。當晚陳蔭熙16件作品，流拍作品兩件，成交率在個人專題來講已是不錯。對此，余善憫說：「陳蔭熙在保利香港今年春拍中表現不俗，於是在秋拍中我們繼續推出一個他非常完整的專題，提供大家一個了解藝術家的完整脈絡。陳蔭熙在海外其實算是與趙無極、朱德群同輩的藝術家，但因為他生前一直默默無聞，所以一直不太被市場所認知，我認為他與那一時代的華人藝術家相比，目前作品價值被低估，所以如今他的作品在市場中價值慢慢地成長起來，也合情理。這一次推出專題，也希望對於讓藏家認識及重視這位藝術家起到一定作用。」



■雪景系列堪稱朱德群的巔峰作品，《冬之微妙》是整個系列的重要開端。



西藏新添一批等級唐卡畫師 面向收藏界提供訂製服務



新華社電 西藏自治區文化廳近日新命名33名等級唐卡畫師。這批畫師表示，未來其精品在被寺廟、信眾供奉的同時，不排除進入藝術品收藏市場，以訂製服務形式滿足廣大唐卡愛好者需求。唐卡被譽為「隨身佛」，是用綵緞裝裱後懸掛供奉的宗教卷軸畫，距今已有1,300多年歷史。西藏是唐卡藝術的發源地，以勉唐、勉薩、欽孜、噶瑪噶赤等流派為主。此次新命名的33名等級唐卡畫師中，有一級唐卡畫師4人，二級唐卡畫師19人，三級唐卡畫師10人。至此，西藏等級畫師總數達到99人。榮獲西藏一級唐卡畫師稱號的克珠多傑剛滿20歲，卻已有6年唐卡繪畫經驗。他告訴記者，唐卡的價格主要取決於其藝術性、顏料選擇、精細程

度、創作主題等也是決定其價格的關鍵因素。「隨着西藏旅遊業迅速發展，作為優秀藏文化代表之一的唐卡，越來越受到海內外收藏者青睞。」克珠多傑說：「面對來自海內外的訂購者，只要他們說清楚唐卡主題和風格，我們會量身創作。」在眾多唐卡門類中，堆繡唐卡獨具風格。西藏一級唐卡畫師、拉薩堆繡唐卡傳承人羅布創作的精品唐卡大多耗時半年以上，他的部分作品選取具有文物價值的綢緞拼接、縫製，其上綴飾珍珠、珊瑚等，市場價甚至超過百萬元。據記者了解，目前中國唐卡市場還不甚規範。自治區非遺保護中心負責人阿旺旦增說，目前西藏唐卡正處於生產性保護階段，重心在於傳承技藝、打造精品。

藝訊

邦瀚斯秋拍： 現當代藝術專場《峇里島女孩》拔頭籌



■潘玉良《母與子》彩墨紙本 約1950/60年代 成交價：HK\$ 1,840,000

邦瀚斯現當代藝術拍賣日前在香港太古廣場邦瀚斯藝廊開幕，共呈現88件拍品。其中，旅居東南亞的意大利藝術家羅莫爾多·羅格泰利作品《峇里島女孩》以724萬港元成交，奪得本專場頭籌。值得一提的是，此拍品現場競價頗為激烈，最終以高估價8倍的「戰績」，被一位來自馬尼拉的畫廊主收入囊中。另外，奈良美智的《不就是不》以220萬元位列第二，潘玉良早期作品《母與子》以184萬港元成交，位列第三。



■奈良美智《不就是不》壓克力畫布 1995年 成交價：HK\$ 2,200,000

陳本亞展推「桃花源」系列油畫

香港文匯報訊（記者 張岳悅）亞洲當代藝術展（Asia Contemporary Art Show）每年春秋二季均有舉辦，參觀者端着酒杯遊走於酒店各個房間，別具特色。來自廣州的「本廊」（Ben Gallery）今年3月首次參展，這次促使他們繼續參加上月舉辦的秋展，除延續展出畫家陳本的「荷花」和「魚」系列外，還加入了今年新作「桃花源」系列，價格由15,000至150,000港元不等。

陳本向來不拘泥於一時一地的文化局限。他把東方元素的荷花和魚與傳統西方的油畫藝術糅合在一起，使用油畫的畫布和顏料，也用毛筆和中國畫技法，創作出水墨意境的油畫，是另闢蹊徑的藝術探索，也形成了獨特的藝術風格。這些創意的誕生，來自於日常生活的瞬間感悟，也因擅長油畫技法的他有一顆愛水墨的心，「2000年時在北京圓明園，目睹黃昏中荷塘的壯觀景象，異常感動；2002年起畫魚，因中國有『太極八卦魚』一說，包羅萬象，生生不息；幾年前去鶴山，路過一隻有靈性的野貓為我帶路，羨慕牠的自由，創作了《散漫》。」今年春節，陳本去了陶淵明筆下的「桃花源」，桃花未開，但在他心中，早已滿園桃花，如同「桃花源」系列作品所呈現的，桃花流水，春意盎然。



■陳本既愛傳統，又富創意。

陳本崇尚中國傳統文化和精神，也熱愛獨一無二的創意。他用自己的方式演繹油畫作品，既有水墨的空靈意境，又保留了油畫濃潤顏料的立體感。他賦予作品另一種生命，為將中國的哲學觀點和文化精神傳揚開來，在港參展也是其推廣過程中的重要一步。