

恩慈天地

緣份天注定！早在中國古代周朝《詩經》中「鹿鳴」：「呦呦鹿鳴，食野之蒿。」周王以呦呦的鳴聲，青蒿鹿菜宴客群臣。看來屠呦呦與青蒿素的緣分早已在古代理到。全球矚目的中國首位女科學家屠呦呦，憑數十年不斷努力，永不言敗，研究出應用「青蒿素」抗瘧疾，獲得二零一五年諾貝爾生理學或醫學獎。

做科研不如演戲？

網上最近瘋傳一篇：「黃曉明PK屠呦呦：一生努力不敵一場作秀！」比喻黃曉明與「Angelababy」的「世紀婚禮」比諾貝爾獎禮還要盛大，更受華人注目。雖然大家只比諾貝爾獎禮還要盛大，更受華人注目。雖然大家只比諾貝爾獎禮還要盛大，更受華人注目。雖然大家只比諾貝爾獎禮還要盛大，更受華人注目。

等待也是一種美麗

前一陣子的國慶節，聽好幾位朋友都在抱怨被迫參加了幾場親友活動，尤其是其中的幾個女孩，更是感嘆自己已被劃入「剩女」行列。在我看來，愈是文明進步的年代，「剩女」現象便愈加常見。

隨想

在「一本雜誌」上看到一篇紀念古龍逝世三十周年的文章，原來古龍是在三十年前的九月二十一日去世的。每年的這一天，前沒有古龍迷們之作紀念日來紀念呢？如果有，今年的九月便有兩個值得紀念的日子了，這是一個，另一個自然是二十七日的中秋節。

節日紀念日隨想

剛過去的中秋，不免有些會想起那些被浪費了的月餅。我倒是想起小時候，母親是每月供款去供月餅會的那時吃四分一個月餅，是父母幾經辛苦省下一點錢供會，才能享受得到的。

奔跑的「諾獎」

諾貝爾獎（下稱諾獎）本來不忙，但是，圍觀的人多了，它就長了腿腳，四處奔波。傳來中國藥學家屠呦呦榮獲2015年諾貝爾生理學或醫學獎時，我的第一反應是，她為中國人爭光了，八十五歲的老人獲得這個獎項，不容易，背後必然有很多鮮為人知的心路歷程。後來，她發表獲獎感言時，說道：「青蒿素是傳統中醫藥送給世界的禮物。」聽到這句，我是說不出的感動。

世界，凝聚着多少嘗試與挫敗，多少汗水與淚水啊！那股子鑽勁兒，那種啃骨頭的精神，那種迎难而上，犧牲自我的氣魄，才是最寶貴的精神財富，也是極需傳承與弘揚的。青蒿素的發現為人類健康帶來了福音，「呦呦之聲」不僅是醫者之聲，也是悲憫之聲、大愛之聲。但是，明年，還能聽到「呦呦之聲」嗎？值得深思。畢竟，這關乎着所有人的福祉與安穩。



屠呦呦 法新社

方寸不亂

在大廈的升降機裡，穿著整齊校服，的幼童，看上去兩歲還不到，竟在祖母的帶領下「上學」去。我逗了小男孩一下，他稚氣地告訴我：「我上學沒有哭哩！」

決戰成績表

就是不明白，為何中國的孩子就特別能讀，說白一點，即是特別能催谷？其實中國學生成功的核心，就是紀律訓練。孩子在家長和老師的軌道下運作，做好了基礎教育。

翠袖乾坤

不論鋼琴、小提琴、大提琴或是古箏、簫、笛、喇叭等等樂器，除了音色各有不同外，就是外形設計也不同，但看上去全都美得大方典雅，在我眼中，簡直是美女化身的精靈。

樂器無聲也是美

所以揸着差不多和她身高相等樂器的女學生，不能乘搭地鐵的話，不免就跟着多數人的想法一樣，覺得地鐵對她留難了。當然，這個感覺，不過來自一時自覺的感性，事後細想，一旦遇上繁忙時間，連二百多磅的大叔大嬸幾乎都可以成為擠塞的障礙，為小女孩着想，她在插針不下的車廂環境中，能否保住她心愛的樂器不被擠壞，以及會否碰撞到其他老弱的乘客，就很有疑問了。

獨家風景

雖然無綫的電視劇老被「高登友」揶揄，電視台的花旦小生似乎也乏善可陳，幸好，不時有些實力派外援助陣，尤其是香港演藝學院出身的演員。除了年前提到的蘇玉華外，還有上月播完的《收規華》中的「金華」張繼聰。其實，他令我印象最深刻的角色是去年在《忠奸人》中飾演的奸角「商人馬戲演」。

演藝畢業生

張繼聰在該劇中飾演一位古惑仔出身的地產代理商，表面上是年輕有為的商界才俊，私下卻是做事不擇手段乃至不惜犯法的奸商。然而，做生意手段污穢，對身邊人卻有情有義，一對男女友和兄弟都留有餘情，又玩鋼琴喝紅酒，壞得有品味，角色頗討好。而他的演出分寸也拿捏得極好，在前半段，搶盡了主角的鋒頭。只是不明白這位頗受好評的角色，到最後一周卻在不知不覺中消失了，劇情轉折得有些不合理。當然，那是編劇的責任。

上世紀九十年代，香港戲劇圈有旦一、羅冠蘭、劉雅麗、蘇玉華和謝君豪，都屬學院派演員，後二者出身於演藝學院，羅冠蘭則後來成為演藝學院的高級講師。他們都先後加入過無綫，對這些經過扎實的舞台劇表演訓練的演員來說，電視台那種分鏡頭式拍攝可謂駕輕就熟，可惜，幾位魅力十足的舞台台柱到了電視台，似有點無用武之處，年紀輕輕就要演媽媽或情婦。像劉雅麗，從小聽媽媽的長大，歌喉和演技真不俗，憑《春天》一炮而紅，入了電視台反而沉寂了。

百家廊

鍾倩