

名師應試錦囊

逢星期三見報

■ 吳一敏

作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師獎等獎項。

記抒文首段需扣題 主體開始講故事

上文提到記抒文於考試中是相對較易掌握的文體。其寫作要求及題目對同學而言亦較簡單直接，故筆者建議同學可於這題多下工夫，定能穩守不失。是次筆者再給同學們一篇例文及附上寫作步驟，以鞏固所學。

題目：記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次的經歷也讓你明白到親情的難能可貴。

1. 首段（80–140字 / 4–7行）

包裝（比喻 / 古語 / 故事……）
扣題（什麼事？領悟到什麼道理？）
感受

例文：

親情就像紅酒一樣，存放時間愈長，便愈有味道，也愈凸顯它的價值。經過這次與家人的激烈爭吵後，我確切明白到親情的可貴。它時刻照耀着每個人的內心，每分每秒都為我帶來溫暖。但這刻的我，內心只被傷害家人後的冰冷與內疚所充斥，呈現出無邊的荒涼。如果可以重來，我一定不會這樣做。（132字）

2. 主體（600–900字）

2.1 事情發生前的「我」（80–200字）

心態
言行

例文：

以往的我，一直崇尚「個人主義」，深信憑着個人才能與際遇，定能開拓新路。至於師長的教誨與經驗，不過是我的負累。我討厭別人的嘮嘮叨叨，但偏偏我媽最愛管束。每次當她大發「偉論」，將要教訓我的時候，我一定趕快逃之夭夭。逃不過的時候，便只能冒着挨罵的危險，說一句「你真煩！」，以表示我的不滿。我也常常盼望着拿成人身份證的一刻，到時我便可以大條道理的搬離這個家，過着獨立自由的快樂生活。

想不到就是這一次爭吵，讓我離開家庭的渴望更熾熱。（209字）
（扣題+過渡到敘事）

2.2 事情的經過（200–500字）

前因後果
過程中的感受

例文：

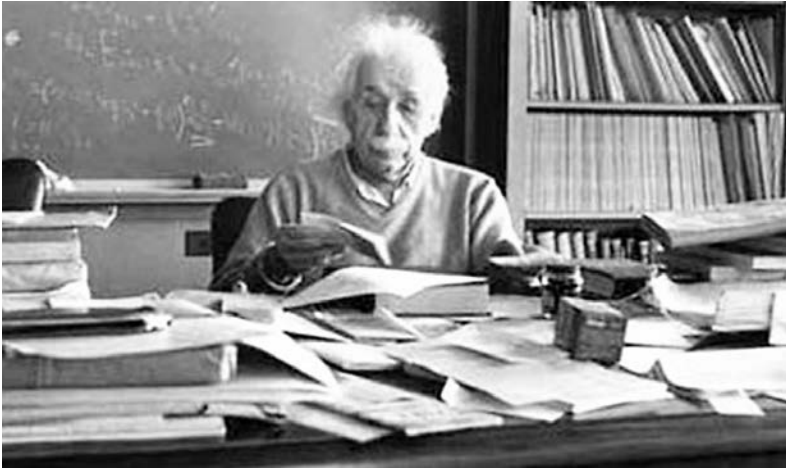
開頭
這幾天我一直睡不好，也許是床褥太硬的緣故吧？碰巧天氣熱得讓人發昏，蟬鳴更讓本來定不下來的心愈見焦躁。這時，媽媽刺耳的聲音又在耳邊響起。（66字）

發展

「一心，你給我好好收拾書桌可以嗎？媽媽已經勞累頂透了。」又是這些瑣事嗎？我心裡煩厭極了！不情願的敷衍一句，頭卻一刻也不抬，雙眼仍然未離開電腦的屏幕。

「一心，你聽到嗎？我叫你好好收拾自己的東西。你就懂事一點吧！」

「我哪不懂事了？不就埋在埋首溫習嗎？你不是常叫我把書唸好，其他事不要管嗎？怎麼又要我管好書桌了？」我心裡不快，忍不住的反駁，到唇邊的話怎也吞不進肚裡去，卻不知道反駁竟招來更大的「禍患」……（202字）
（下期待續）



■要寫一次與家人爭吵的經過，最簡單的例子就為收拾書桌而爭吵，相信很多人都有此經驗，愛因斯坦的書桌更以「凌亂」而聞名於世。 資料圖片

尚友古人

星期三見報

■ 張家豪

作者介紹：現職中學中文科老師

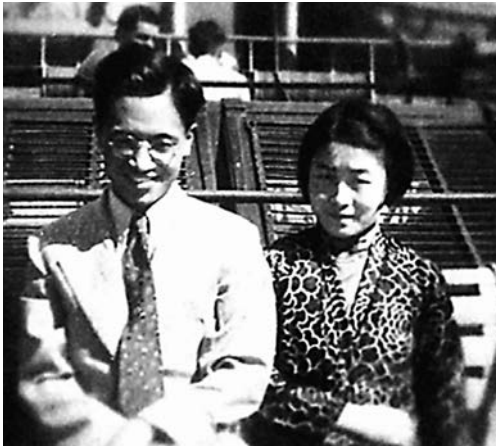
操千曲而後曉聲 觀千劍而後識器

上回介紹過魯迅，今次淺談博學睿智的當代作家錢鍾書先生。

錢鍾書（1910-1998），字默存，號槐聚，江蘇無錫人，古文學家錢基博之子；當代國學大師、文學家，曾留學英法，暢曉多國語言，主要著作有小說《圍城》和《人·獸·鬼》，文學評論則有《管錫篇》、《談藝錄》。錢鍾書的小說處處顯露其幽默睿智，閱之令人撫掌，讓人莞爾；他的評論旁徵博引、見解精闢，讀之令人拍案，讓人擊節。篇幅所困，這裡只能舉一二則先賢的趣聞逸事，讓各位管窺文化巨人的風采。

讀書破萬卷 下筆如有神

錢鍾書之博學，當世無出其右。他自幼遍讀古籍，中英文根基扎實。獲清華大學取錄後，第一個志願便是「橫掃清華圖書館」，自此日花十數小時，廣覽中西文史哲書籍。他讀書喜作眉批，於是清華圖書館中倒有一半書冊，能找到錢鍾書的筆跡。錢鍾書也愛讀字典，出外遠行，時備一冊隨身，且常讀得「怡然自得，手不釋卷」。他有一部《牛津大辭典》，每一頁空白處都密密麻麻寫滿批註。據說，牛津大學得悉後曾以巨款求購，卻遭錢鍾書淡然拒絕：「我姓了一輩子錢，還迷信錢嗎？」錢鍾書之強記，時人莫不推崇。他在1979年



■錢鍾書夫婦。

資料圖片

訪問美國耶魯大學，與會名流後來憶述，當有外國學者向錢鍾書談及一位英國詩人，他便以優美的牛津腔朗誦一節這位詩人的作品；有學者向他提及一位德國作家，他又用標準德語背誦一段。不論中西古今典籍，甚至是一些旁人聞所未聞的二三流著作，他都能信口微引，而析論品評，盡顯超卓識見，令在場學者盡皆歎服。

往哲先賢，令人神往。然目下電子產品炫人眼目，時下學子早已失去閱讀的耐性和興趣，當世要再出一位錢鍾書，難度不小。

言必有中

隔星期三見報

習外語易「負轉移」 音相近隨時錯別字

根據2015年教師語文能力評核（普通話）的評核報告指出，拼音寫漢字的試卷中，丙部詞語題的平均得分約為63.7%，成績稍欠理想。實際上，仔細地分析過往5年的數據，就會發現此部分的試題成績一直未如理想。尤其錯別字的情況十分嚴重，它是每年評核報告內常見問題的「常客」啊。

發生錯別字問題的背後因由究竟是什麼？這又反映了什麼情況呢？第一個最大的原因當然是考生對詞彙認識缺乏引致。然而，參照第二語言或外語的教學法中的溝通式教學法（Communicative Language Teaching），其中提及受母語影響下的學習障礙。因此，我們在受着廣東話的干擾下，學習第二外語（普通話）時產生「負轉移」，從而容易衍生錯誤，如因粵語和普通話音同或音近而出現錯字，例如：「明燈」寫為「名燈」、「迷燈」；「栗子」寫成「李

子」、「梨子」；「荔枝」變作「利是」等。

此外，其他原因包括考生弄不清部首與詞義的關係。例如：「補」的部首「衤」卻寫成為「礻」，部首上少了一點便不一樣；同樣地，將「祥」字的部首「礻」變成為「衤」，部首上又多了一點也是錯。

事實上，學習外語不是一件簡單的事，舉例如日本語，眾所周知日語內有漢字，但日語漢字究竟是甚麼時候從中國傳到日本則仍未有定論，不過一般推斷日本漢字是公元五世紀時隨中國的《論語》和《千字文》傳到日本，同時伴隨着佛教興起帶動，中國僧侶將經書帶到日本而傳入的。筆者指導香港學生學習日本語的時候，學生們普遍地認為日本漢字近似我們中國文字，理應輕而易舉便能書寫，不用刻意花精力牢記。假若這樣想的話便大錯特錯。

日語漢字如「黒」（くろ），中國漢字是「黑」，字裡是一橫線還是左右兩點，抉擇時存在微妙差異，總容易被母語牽着鼻子走而犯錯。

大家如想減少錯別字，緊記要注意其字形、部首、字義和常用配搭的詞彙。當然，多讀多寫的練習少不了。雖然此話是老生常談，但卻是不虛。大家一起努力克服錯別字，共勉之。

■香港專業進修學校 語言傳意學部講師彭翠玲
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

尖子教路

逢星期三見報

■ 邱嘉耀 中文尖子

口試需活用所學 不只純粹「讀中文」

中國語文科「口語溝通」這份卷，同學常常為「共識題」深感困擾。所謂共識題，旨在考核考生協商討論的能力。倘能順利地達成共識，固然最好不過，但學會說服其他同學，或如何讓步妥協，同樣重要。

以2015年的考題為例：

以下哪方法最能培養學生的惻隱之心？討論並達成共識。

飼養小動物 探訪露宿者 助養貧困國家兒童

這一題的難點有二。第一是考生必須訂出「惻隱之心」的定義，繼而論述各方法與惻隱之心的關係。第二是比較各個選項，論證何者最能培養學生的惻隱之心。「最」字所隱含的是比較，比較又牽涉用以對比的標準。因此，在發表意見之前，心中需有自己的尺度，才是有水平的比較，不致泛泛而論。

對於第一個難點，中小學曾經學習的《論四端》便派上用場。還記得《孟子》這篇文章有這麼一句說話嗎？「所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心」。「惻隱之心」即是不忍人之心」，也就類近於同理心。鄉人看到小孩

快將墮井，他之所以於心不忍，乃自然而然的反應，而不是為了維護名聲或是博取聲譽。考生當然不必將《孟子》原文背誦，但若能指出「惻隱之心」的出處，定能加分不少。

從《論四端》的故事，我們可以發現解決第二個難題的切入點。鄉人「見」孺子將入於井，而生惻隱之心——「見」，似乎是喚起同情心的關鍵。不是說「聞」而不能誘發惻隱之心，但視覺的力量可能更大，一如近日公眾看到敘利亞兒童遇難的照片，不禁心有戚戚然。由此推論開去，「助養貧困國家兒童」這個方法，對學生而言是不是太遙遠？「探訪露宿者」或許更貼近其生活。有人問：飼養小動物與學生自身的關係不是更密切嗎？但飼養小動物會不會更引伸其他問題，如棄養寵物、動物販賣等？可以看見，比較的「標準」除了是否臨近學生生活之外，還需要考慮其影響，也就是行為的「副作用」。

上述例子可見，中文科不只是讀中文，更要求觸類旁通的能力，如何活用課堂所學，將它轉化為考試的養分，相當重要。

兄弟相殘 煮豆燃萁

曹丕繼任魏王後不久便廢黜漢獻帝，自己做了皇帝。他君臨天下，高高地坐在御座上，心中好不得意。但是，有一件事在折磨曹丕，他怕弟弟曹彰和曹植與他爭奪天下。特別是曹植，才學超群，不同凡響，當年曹操就曾動過立曹植為太子的念頭，在群臣中影響很大。想到這裡，曹丕殺心頓起。於是，曹丕藉口思念兄弟，派人專程去曹彰、曹植的領地召他們進京。曹彰、曹植欣然奉命，不料，剛進洛陽，就遭了軟禁。沒過幾天，曹丕又稱病召見，請曹彰入宮嚮新。當晚，曹彰身亡。這下，群臣議論紛紛，母后卞太后也很氣憤。曹丕感到自己做得太露骨了，但他並不甘心就此罷休。

從這以後，曹丕對曹植突然變得親熱起來，不僅解除了對他的軟禁，還時常和他同輩出遊。人們都暗暗猜測：大概曹丕悔悟了吧！一天，曹丕宴請群臣。席間，他評詩論文，妙語連珠。突然，他話鋒一轉，指着曹植說：「皇弟詩賦誠佳，可惜連先王也曾疑心有人代筆。」曹植心高氣傲，一聽話中有刺，就冷冷地說：「陛下如有疑惑，請當殿面試嘛！」這下，正中曹丕下懷，他趕緊說道：「既然如此，就限你在七步之內寫

詩一首，寫成則重賞，倘若不成，定按欺君定罪，處以極刑。」曹植這才明白自己中了曹丕設下的圈套。

群臣都暗中為曹植捏了一把汗，一個小內侍偷偷溜進後宮去稟報卞太后。曹植知道事勢也無用，就緩步慢行，醞釀詩句。他平素文思敏捷，還未走滿七步，就停下來一揮而就，把詩寫出來了。「唸吧！」曹丕見曹植寫得這麼快，有些吃驚。曹植不慌不忙，高聲吟誦，但語調中還是夾着一絲悲憤：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」

這首詩運用了古代詩歌中傳統的比興手法，巧妙地通過豆其在鍋下燃燒、豆在鍋中被煎熬的比喻，尖銳地諷刺了曹丕迫害同胞兄弟的行為。群臣聽了，都大驚失色，一齊朝曹丕望去。曹丕不知道事情弄僵了，他眼珠一轉，隨即滿臉堆笑地說：「母后切莫誤會，朕是想試試皇弟的才學，並無他意，並無他意！」

於是，曹植躲過了一場殺身之禍。「七步成詩」的故事流傳開了，人們都紛紛稱讚曹植的詩才敏捷。同時，就稱那些文思敏捷、出口成章的人有「七步之才」。

註釋

- ① 相傳曹丕做皇帝後，迫害弟弟曹植，命令他在走七步路的短時間內作成一首詩，作不成就處死。曹植就做了這首詩。這首詩另有一種版本是六句。
- ② 豆萁（qí），豆的莖稈。這句是說，煮豆用豆萁當柴燒。
- ③ 釜（fǔ），鍋子。泣，哭。
- ④ 這兩句用豆的口氣說，我們本來是同一條根上生出來的，現在你為什麼對我逼迫得這樣緊呢？相煎，煎是煎熬，這裡含有逼迫的意思。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

■ 資料提供：

香港專業進修學校

THE COMMERCIAL PRESS

