



■《解讀沙田：一個八十後沙田人回顧沙田往事》



■沙田已愈來愈具有現代氣息。

八十後沙田人的鏡頭記憶

沙田的歷史、沙田的風貌、沙田的文化，不僅僅存留在老一代人的記憶中，也成為了青年一代香港人對在地文化的一份珍愛與思考。滄桑變遷或許會改變舊社區的面貌與形態，但不變的，則是一代又一代香港人在歷史前行中對土地持久熱愛的語言和心靈。

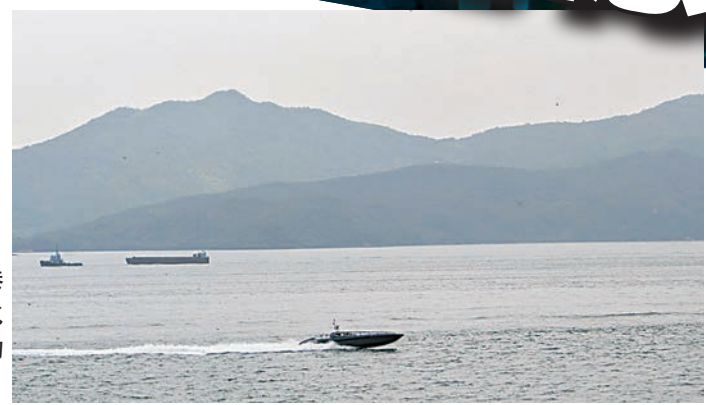
文、攝：香港文匯報記者 陳匯



■蕭震然



■沙田的傳統習俗和文化源遠流長。



■海山之遺，不變的是香港人對在地文化與本土歷史的情懷。

沙田不僅是東鐵線的一個站名，也不僅僅是購物中心，這裡同樣承載着香港文化不可或缺的歷史和意義。在獅子山頂，你可以看到沙田、聽見沙田。身為八十後的蕭震然，對沙田懷有特殊的感情。在他看來，要以保育和敘述的方式去留下沙田的歷史風貌，需要的不僅是對社區景象的尋覓和觀察，更要以解讀的態度對每一個社區圖景進行描繪，如是才能令到人們對沙田、對香港更加具有一份情懷。

展現原居民的生活樣貌

出生在澳門、但成長於沙田的香港八十後蕭震然，以《解讀沙田：一個八十後沙田人回顧沙田往事》一書為自己眼中的沙田景象作了註解。一幅幅圖片以及字裡行間的墨跡，能夠感受到他對沙田在地人文圖景的深厚情感。不久前，該書舉行了發佈會，本報記者亦對作者蕭震然進行了專訪。

就《解讀沙田：一個八十後沙田人回顧沙田往事》的具體內容而言，蕭震然表示，書中的概念來自自己對本土文化概念的思考，因此以寫作的方式向歷史的方向進行探討。他特別透露，自己乃是澳門出生，香港長大，經歷過居住在深水埗和沙田的生活。因而，對作為一個沙田人的感受其實相當強烈，也對沙田的歷史、文化、風俗、人情味充滿了感情。

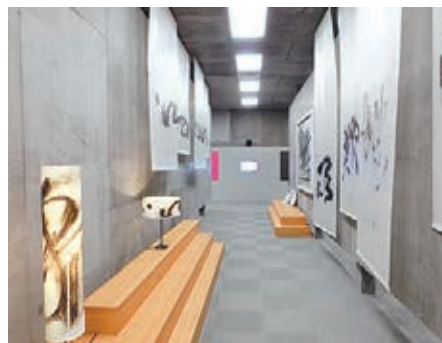
《解讀沙田：一個八十後沙田人回顧沙田往事》中，有不少篇幅乃是講述居住在沙田的新界原居民的文化與生活樣貌。原居民，在今日的香港社會語境中，有着不同的認識和解讀。蕭震然對此特別提及，他覺得市民對原居民的看法不應當負面，因為原居民的祖家在香港；而且，原居民為香港的發展貢獻了很多。因而，在蕭震然看來，尊重原居民，便是尊重原居民的文化以及這麼多代人作出的犧牲。而且，蕭震然也認為，今時今日的原居民，有不少都在海外留學，取得了名牌大學的學位，與先進文明並駕齊驅。

因寫作而更加珍視閱讀

寫作必然會遭遇各種不同的挑戰。蕭震然也坦言，寫這本書最大的困難，是搜集資料和拍攝。因為書的主題與沙田的風土人情和歷史有關，但是很多照片已經難以拍攝；不少故事也已經不齊備，顯得很零碎。因此，在香港未來的本土文化保育方面，蕭震然認為在口述歷史層面，可以做多一些工作。

蕭震然說，自己從醞釀到完成這本書，用了很長時間。具體而言，從2014年的11月開始構思寫作，而正式開工乃是從今年3月開始，用了將近大半年的時間進行創作，這是一個非常艱辛的過程。也因為這樣的寫作體驗，他說經歷了這一段過程之後，自己今後會更加愛惜每一本書，也會更加珍視閱讀。

在經濟主義的大潮影響之下，沙田的古樸風貌確實也在一點一點變化。蕭震然在書中以圖文並茂的方式回溯了沙田的歷史，同時也描繪了沙田作為一個有文化內涵社區的現狀。對於區外人士而言，沙田似乎更多以新城市廣場等消費場所而出名。但是看在沙田人的眼中，這是一個具有家的特色的成長之地。從車公廟，到沙田的圍村，沙田承載的歷史文化意義在整個香港的在地人視角中，具有極為特別的價值。因此，當蕭震然將這本書推出之後，亦頗受沙田老街坊的歡迎。



■位於沙田的文化博物館，承載傳揚香港文化的使命。

在《解讀沙田：一個八十後沙田人回顧沙田往事》一書中，沙田社區風貌的改變及進步歷史，是一個特別值得關注的視角。今日香港，地少人多，村屋在香港的住宅類別中，是一個非常特殊的例子。村屋的樣貌、風格、歷史變遷，見證的不僅是新界的發展進程，同時也從某一層面上展現了當區民眾生活習俗的改變。

存留變遷 展望未來

從傳統村屋到洋化的村屋，建築風格的改變，不單單是居住環境的改變，反映的乃是圍村中人開明的生活態度以及他們與外界逐漸多元、頻密的聯絡和交往。房屋風格的變幻，背後所寓意的乃是生活方式的逐步流轉。這或許是歷史前行的必然現象，不過，留住一份記憶，也是獻上社區情懷的一個方式。

如今，一個又一個具有傳統沙田style的店舖，逐漸消逝了，取而代之的乃是高端上流的消費路線。這種變化，無論以何種心態和情感去面對，都可以引伸出這樣的結論：沙田正在逐漸改變。或許，變幻才是永恆；或許，不變是心中的摯愛。但無論持哪一種生活的態度和立場，沙田往昔的點點滴滴的確不能夠被遺忘，也不能夠被磨滅。沙田的歷史變遷，某種意義上，可以看作是香港的歷史變遷。一個八十後的沙田人的鏡頭錄語，既有對傳統文化和習俗的眷戀，也有對發展與保育的深度思考。據了解，《解讀沙田：一個八十後沙田人回顧沙田往事》的工作團隊中，有香港人，也有作為「港漂」的內地人。蕭震然對記者說，正是雙方共同的努力，才令到這展現香港在地文化樣貌的書得以出版，因而對團隊中的每一個成員，他都充滿了感激之情。

註：至本報截稿前，被訪者蕭震然已報名參加本年度區議會選舉，參選選區為沙田烏溪沙（選區代號R29），政治聯繫為民建聯；同區另一參選人為李永成，政治聯繫為民主黨。



■車公廟已成為沙田歷史與傳統的地標，也是香港文化的重要組成部分。

騰飛創意：「香港館」讓「創意融入生活」

「騰飛創意——香港館2015-16」由香港出版總會與香港印刷業商會合辦，香港特別行政區政府「創意香港」贊助，將在本月德國的「法蘭克福書展」、明年2月台灣的「台北國際書展」及4月意大利的「博洛尼亞兒童書展」設立「香港館」，並以「讓創意融入生活」(Bringing Creativity to Life)為主題，展出來自香港53家出版社及印刷商超過1,500項的優秀圖書、印刷品及電子書籍。

為介紹參與上述文化盛典的具體詳情，「騰飛創意——香港館2015-16」日前舉辦「傳媒午餐聚會」，除介紹本年度項目的主題、展區特色、活動內容以及歷屆成果外，大會更會即場展示得獎書籍和印刷品，現場更有曾參加「香港館」的機構代表親臨分享參展經驗及成果。

據了解，今屆「法蘭克福書展」是「騰飛創意」項目於2015至16年度參與國際書展的第一站，將於本月14日至18日舉行，並繼續獲得香港出版及印刷業界踴躍支持第五度參展的「香港館」，53家香港參展商合共展出超過1,000項香港優秀圖書、印刷品及電子書籍。有關項目更一直致力推動業界發展，特別是協助中小企的機構拓展外地業務；是次參加「法蘭克福書

展香港館」的32家出版社、20家印刷商和1家電子出版社中，超過40家機構是中小企，可見不少中小型出版及印刷商均視「騰飛創意」項目為開拓業務的契機。

「騰飛創意」項目的「香港館」內主要設有兩大展區，包括產業介紹區及企業產品展示區。香港印刷業商會副會長梁兆賢指出，產業介紹區內展出的香港優秀圖書、印刷品及電子書籍，涵蓋不同題材，可多角度地展示香港的創意出版及印刷，讓「香港館」參觀者可更全面地細味香港的人文風貌和生活品味，體會創意融入生活之中。

據悉，「法蘭克福書展香港館」內的企業產品展示區就為17家香港出版社及印刷商提供獨立攤位，重點展示他們近400項的展品，讓香港業界可以直接接觸外地買家，為香港增值創匯。協助本港中小型出版及印刷商發展一直是「騰飛創意」項目的目標，他們不少產品在本地及國際比賽屢獲殊榮，今屆「香港館」將繼續重點展出這些獲獎的優秀作品。此外，上屆備受矚目的「立體書籍展示區」亦會載譽歸來，並展出超過30本由香港印刷商承印的精美立體



■傳媒午餐聚會嘉賓合影



■別具風格的立體書

書籍，當中包括五家香港印刷企業特別為「香港館」度身訂造，展現香港特色面貌的立體書籍，藉此彰顯香港印刷的精巧技術及跳出框框的創意設計，有助香港印刷商向海外業界及讀者展示實力，締造商機。參與傳媒午餐聚會的立法會議員馬逢國表示，自己深刻體會到香港的文化創意產業已經取得了很大的成就，設立「香港館」，有組織、具規模，令業界能夠以團隊方式整體出席國際文化活動，大力幫到了業界，也

有助於提升本港業界的競爭力。此外，港式美食也是今次活動一大特色。今屆「香港館」決定於展覽期間舉行特別的文化交流活動——「港式雞蛋仔試食」。雞蛋仔是香港原創的傳統街頭小吃，早在上世紀五十年代已出現，現已從傳統口味發展出多種不同的款式，如朱古力、草莓、椰絲、黑芝麻等，但仍以原味為主。

文、攝：香港文匯報記者 徐全