

「致遠艦」木鐵結構成保存難題

考古人員：是否整體打撈有待評估

國家文物局水下文化遺產保護中心昨日在遼寧省丹東市丹東港記者會上宣佈，迄今的考古資料、磁物探成果及歷史資料表明，去年發現於丹東黃海海域約1,600噸體量的沉船「丹東一號」可基本確認為中日甲午海戰中沉沒的清朝北洋水師「致遠艦」，並將陸續進行深入研究，系統評估保存狀況。國家文物局水下文化遺產保護中心副研究員、「丹東一號」水下考古重點調查項目領隊周春水答本報記者問時表示，未來無論是水下保存還是整體打撈後的陸上保存都存在難題，世界上尚未發現針對「致遠艦」此種特殊的木、鐵結構船體保存的先例，這也成為中國水下考古的新課題。

■香港文匯報記者 于珈琳 丹東報道

在昨日上午10時由國家文物局水下文化遺產保護中心聯合丹東港集團、丹東航運管理處等多個部門召開的記者會上，「致遠艦」是否適宜打撈出水及未來打撈、保存方案等成為媒體關注焦點。參與過「南海一號」沉船整體打撈工作的廣東省文物考古研究所水下考古中心主任崔勇透露，「致遠艦」究竟是原址保護還是整體打撈，會消化本次探撈的成果，進行完整評估，這是一個漫長的過程，此前「南海一號」的整體打撈方案就歷時近5年。

陸上還是水下保存都無先例

周春水在會上坦承，打撈「致遠艦」尚未有時間表，「目前考古工作還沒有正式進入文物大規模提取階段，為保護沉船船體結構，考古隊並未對散落在海水中的大塊船體甲片進行撈取，這些需等到將來船體打撈工作計劃出臺後再進行。」周春水在會後接受本報採訪時，他一面以個人角度呼籲打撈沉船，一面也對未來「致遠艦」如何妥善保存表示出極大擔憂。

他進一步分析稱，儘管就目前擁有的現代海洋技術工程看，打撈「致遠艦」並無困難，但無論是打撈之後陸上保存還是原址水下保存都是世界罕見的案例。從文物保護的角度看，「致遠艦」船體主要由鐵、木結構組成，而鐵與木頭的保存方式是相反的，保護鐵就要敲掉木頭，保護木頭就要用化學方式溶解掉鐵，而鐵在空氣中是很難保存的。但是「致遠艦」的外口是鐵的，而內裝修都是木頭的，所以保存難題亟待破解。他續稱，如果沿着沉船原址清理、繼續保存水下的思路，可以利用水來隔絕掉空氣保存，但十餘年考古工作讓他對「致遠艦」重見天日有着格外的情懷和期待。

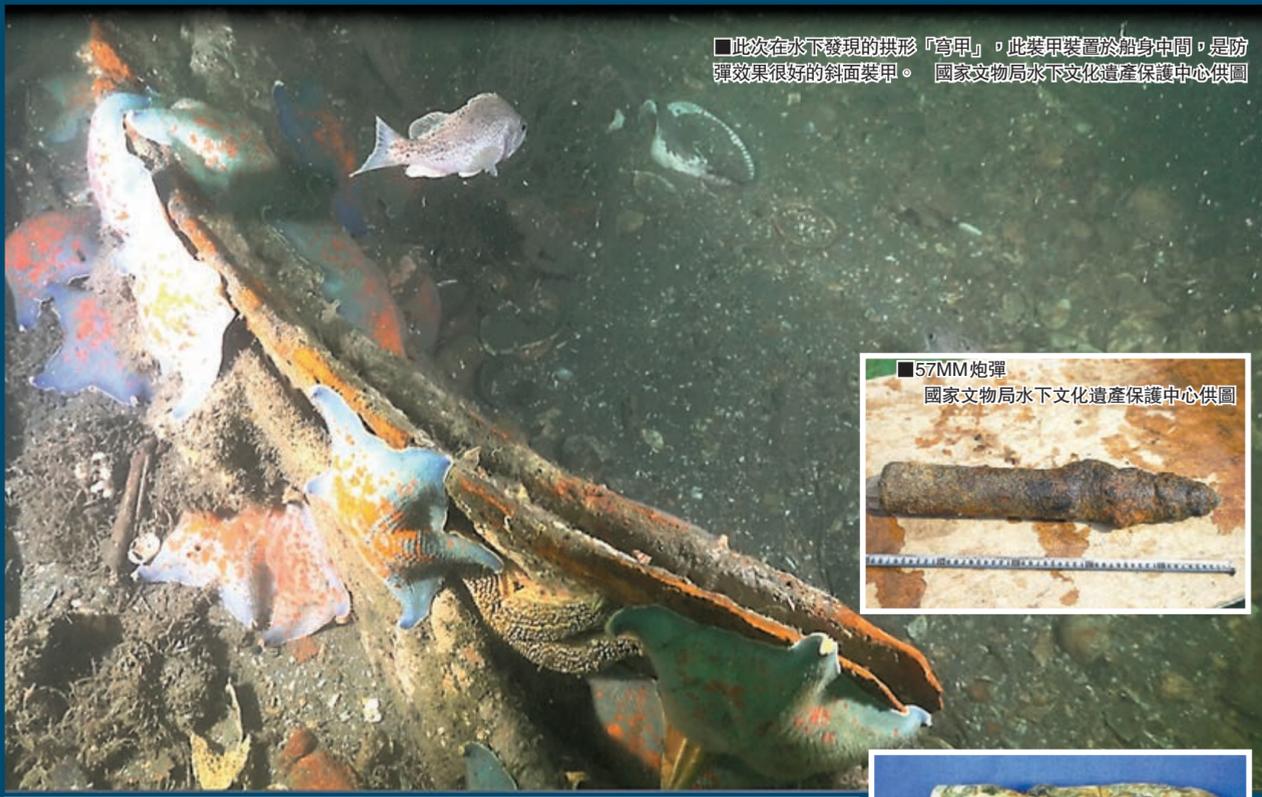
一些專家指出，致遠艦承載着重大歷史意義，其悲壯不屈與英勇頑強，值得景仰與銘記。如果能夠重新打撈出水，可以更好地還原那段歷史，警示後人。

應對盜撈方案常態化執行

對於此前媒體援引統計稱在黃海海戰中戰沉的致遠、經遠、超勇、揚威四艘戰艦中至少有二艘遭過盜撈的情況，周春水透露並未在「致遠艦」上發生，但1937年、1938年左右的日軍侵華野蠻盜撈確實存在，導致船上文物受損。目前，由丹東港制定執行的應對盜撈方案已在考古水面和海洋紅港區等地常態化執行近2年，盜撈風險可控。



周春水表示，每名隊員每天約有4小時至6小時在水下，工作難度可想而知。 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖



此次在水下發現的拱形「穹甲」，此裝甲裝置於船身中間，是防彈效果很好的斜面裝甲。 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖



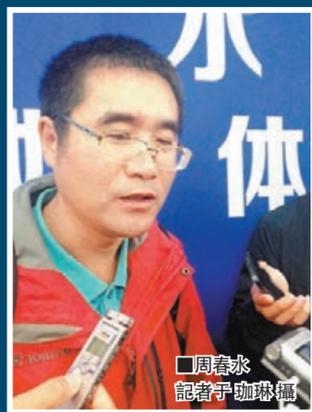
57MM炮彈 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖



此次出水完整的魚雷引信，周春水認為是確認「致遠艦」的關鍵物證。 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖

魚雷引信是證沉船為「致遠艦」

迄今，今年重啟的「丹東一號」沉船水下重點調查工作已結束，共發現水下文物60個種類、120餘件，其中有60餘枚清代銅錢，涉及船上構件、武器、個人物品三大類。隨後，國家文物局水下文化遺產保護中心將立即展開重點研究，目前，對於外界普遍猜測疑為「致遠艦」管帶鄧世昌私印的「雲中白鶴」印章等重要文物尚難以斷定，仍需嚴謹考證。參與過「南海一號」沉船整體打撈工作的廣東省文物考古研究所水下考古中心主任崔勇說，「致遠艦」上的將士素質都很高，許多都有留學經歷，不排除是其他將士的印章。而對於輿論廣泛關注的，重要文物陸續發現是否會改寫甚至顛覆甲午海戰歷史，國家文物局代表均未置可否。



周春水 記者于珈琳攝

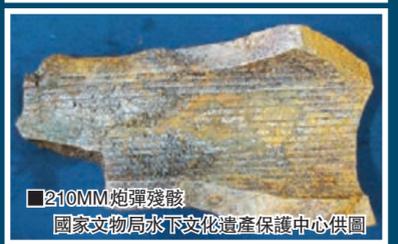
一直謹慎發言的周春水，在談到重要文物出水時難掩興奮，他認為，此次水下發掘出的完整魚雷引信，成為「丹東一號」水下考古重點調查項目推定「致遠艦」的關鍵物證據。

「致遠艦」發現始末

1949年建國至今，國家有關部門曾先後3次試圖打撈「致遠艦」，但都由於各種條件的限制，而沒有實現。直到最近一次聲勢最為浩大的水下調查工作開展，一些重要文物近日陸續出水重見天日，並同時發現北洋海軍將士遺骸。2013年11月、2014年4月，國家文物局水下文化遺產保護中心和遼寧文物考古研究所聯合在丹東黃海海域啟動水下考古調查。2014年，考古人員發現一艘疑似中日甲午海戰沉沒戰艦，暫命名為「丹東一號」。2014年8月至10月，再次啟動對「丹東一號」沉船的水下考古調查工作。運用科學手段，推測出沉船體量約為1,600噸，深埋約3米。2015年8月至10月，國家文物局對「丹東一號」進行重點調查和打撈，發現120多件、60個種類的水下文物。



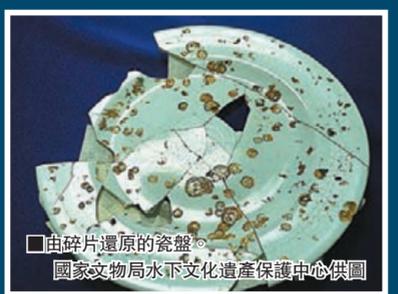
37MM炮彈 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖



210MM炮彈殘骸 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖



有「致遠」篆書銘文的盜盤。 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖



由碎片還原的盜盤。 國家文物局水下文化遺產保護中心供圖

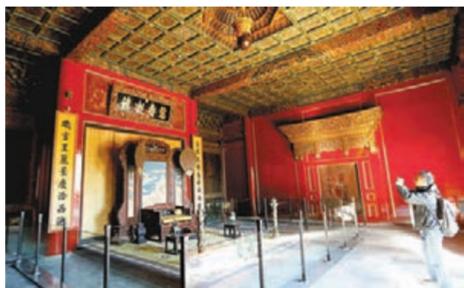
故宮明開放「甄嬛」居所等四區域

香港文匯報訊（記者 江鑫 北京報道）故宮博物院明日將迎來開館90周年紀念日。據故宮博物院院長單霽翔介紹，屆時故宮將「前所未有」地同時新開四大區域迎接觀眾。午門和東西雁翅樓展廳將舉辦隆重的清代皇家「盛宴」；遊客還可以登上故宮紅牆，居高俯視巍峨的宮殿群；壽康宮也將首次揭開面紗；罕見的「小洋樓」寶琳樓將設院史展講述博物院的風雨。算上年內即將開放的故宮端門數字展廳，紫禁城的開放面積將從52%增至65%，且票價不漲。

康熙大壽慶生圖首全卷展出

據介紹，院慶日，故宮博物院不舉辦大型慶典紀念儀式，而是將精心準備的文化成果奉獻給社會公眾。四個全新亮相的區域包括寶琳樓、慈寧宮區域、午門—雁翅樓區域、東華門區域，設置了原狀陳列、常設專館、專題展覽等多個類型的八個展覽，將帶給觀眾更加震撼、完整、豐富、精彩的參觀體驗。另外，這些展覽也均不單獨收費，觀眾進入故宮博物院後可免費參觀。

單霽翔表示，整體改造後的午門兩側東西雁翅樓展廳將成為故宮面積最大、功能最全、規格最高的現代化展區。其中，「天宮」首展定名為《普天同慶——清代萬壽盛典展》，揭秘清代帝后慶壽盛事。描繪康熙帝60大壽慶生場面的《康熙帝萬壽慶典圖》將首次全卷展出。另外，在紫禁城隆宗門以西，分佈着慈寧宮、壽康宮、壽安宮、英華殿、慈寧宮花園等宮殿建築群。這片從未對外開放的區域經過整修，即將揭開面紗。其中，



壽康宮內，專業人員根據歷史檔案復原了崇慶皇太后即乾隆皇帝生母生活、起居、娛樂的場景。 中新社

壽康宮內，專業人員根據歷史檔案復原了崇慶皇太后即乾隆皇帝生母生活、起居、娛樂的場景。這位太后因在熱播電視劇中被演繹成「甄嬛」而名聲大噪。

遊客首准登紫禁城城牆參觀

除了原狀陳列，故宮還特意舉辦《慶慶尊養：崇慶皇太后專題展》，遴選出60餘件文物，分為「母儀天下」、「慈壽無疆」、「母子情牽」三個單元進行展示，希望通過實物還原崇慶皇太后的往昔生活，從中得以窺見乾隆盛世景象。故宮館藏古代雕塑文物，品種齊全、工藝精美，具有較高的歷史與藝術價值，但卻缺乏



故宮將於院慶日增加開放四大區域，這是寶琳樓。 新華社

一個專門的場所進行集中展示。今後，這些雕塑將擁有長期舞台——故宮將修繕後的慈寧宮作為常設雕塑專館開放。觀眾還可以在慈寧門兩側的電子導覽屏上獲取展廳精品文物概要及位置分佈介紹。慈寧花園和藏傳佛教的佛堂——咸若館也將對外開放。故宮目前有45座佛堂，此前從未對外開放。

同時，故宮還將首次開放六分之一段的紫禁城城牆。遊客可以登上東華門城樓，沿著東南段城牆參觀部分區域，再從東南角樓向西到達午門的雁翅樓展廳。其間，遊客們可以俯瞰這座壯美的建築群，感受精美的建築構件。

毛澤東三次進故宮

關於毛澤東是否進過故宮這一話題，各界眾說紛紜。對此，故宮博物院昨日向公眾回應稱，據時任故宮博物院保衛科科長的韓炳文回憶，毛澤東不僅進過故宮，而且不止一次，一共有三次。而且他也曾從東華門城樓上信步走過，經東南部分城牆走到午門展廳觀看展覽。今年10月10日觀眾亦可以在這區域走走。

據悉，毛澤東曾於1954年5月17日、19日和20日下午到故宮參觀。毛澤東首次來到故宮是沿神武門內東馬道拾級而上，在城牆上走走停停，直到距東北角樓南約20米外，與工作人員攀談。隨後，他沿城牆往東華門走，來到東華門城樓，並往南走至午門，觀看歷史博物館在此舉辦的「全國出土文物展覽」。

慈寧宮將揭開神秘「面紗」

另據故宮方面介紹，一直以來，社會公眾對於有關故宮的各種靈異事件津津樂道、口口相傳，讓紫禁城再添神秘色彩。事實上，這些靈異事件沒有一個是真實的，歷代「故宮人」也從未有在紫禁城中看到過、經歷過什麼靈異事件。隨著10月10日故宮博物院開放區域的擴大，充滿了各種民間傳說的慈寧宮、壽康宮所在的外西路區域向遊客揭開神秘的「面紗」。

■記者 江鑫 北京報道

