10月秋拍在港開槌,最受人注目的當然是敲響第一聲 槌音的蘇富比夜場。10月4日,颱風襲來加之市場低溫 氣氛,蘇富比夜場的三個小時奮戰,槌槌緊扣人心。不 過,在現代亞洲、當代亞洲與現當代東南亞藝術部三個 部門的鐵三角黃金組合支撐下,蘇富比的亞洲現當代夜 場,還是為市場槌出了穩穩的信心。

「雞蛋要放在多幾個籃子裡,遇到大環境不好,起碼 有七八個籃子才保險」,此次夜拍總共98件作品寫下5 億9562萬港元成交金額,較春拍的6億400萬港元差 額、85.7%的件數成交率,蘇富比夜場的穩固成績主要 來自因應得宜的策略調整。

文、攝:香港文匯報記者 張夢薇

日晚間的夜拍時間被調至黃昏5時,比以 4往早了整整一個鐘,因為張頌仁的珍藏上 拍,為這次夜場增加了整整26件朱銘雕塑

現代亞洲藝術部分,「論武‧朱銘-張頌仁珍藏」專場在預展呈現環節打破拍場 制式展覽模式,在展廳搭建出抽象化園林景 竹影山端比武論道,此舉在兩天的預展中引 發藏家的熱烈關注。夜場中這26件來自漢 雅軒主人張頌仁收藏的朱銘,表現果然不 俗,73%的成交率,收穫跨區藏家的支持, 其中14件拍品高於此前最高估價成交。 LOT100號拍件1985年小件銅雕《太極系 列:單鞭下勢》開局便收穫高於高估價160 萬元的360萬槌價,1994年作大件《單鞭下 勢》以968萬港元成交,1995年《太極系 列:推手》以800萬港元落槌。朱銘作品太 朱銘這次吸引不少台灣藏家的支持,但是成 交作品幾乎都來自於非台灣藏家,而早期的 朱銘經典作品,藏家群呈全球分佈狀態

朱銘作品穿插呈現,籠絡着場中溫度。而 此前一直扛鼎夜拍的趙無極、朱 德群作品,今次夜場數量明顯被

調低。5件趙無 極,雖然成交價

■陶博曼像

時期,亦可見脈絡。其中《歸 Gallery,畫風上,此件克利在 山、水色的處理上,出現色域 派的色彩處理分割層次,十分

少,據畫冊數據顯示,存件不超過20件, 這件完成於1949年的《粉紅佳人》,是趙 無極赴法來年所繪,改作最終以728萬港元 成交。

現代主義中國分支之宗師,作品價格卻未能 匹配。本次蘇富比推出的「勢象・吳大羽」

> 交,《無題43》以464萬港元成 交,首現拍場的最大尺幅蠟彩





《粉紅佳人》(右)分別於估價區間內成交

《無題 180》以75 萬港元成交,《A:無題 II-477; B: 無題 II-482》(兩件)以 32.5 萬 港元成交等,面對穩健的成交結果,相信吳 大羽會獲得市場持續關注。

不過,現代亞洲藝術部分夜場中最為亮眼 的則是吳冠中1973年畫作《小桃紅》,以 期的一件人物像《正在閱讀的男子》,以高 於高估價70萬港元的770萬槌價成交,緊隨 價的價格成交,《無題5》以488萬港元成 其後的台灣前輩藝術家陳澄波《西湖泛舟》 一作,終於以1000萬港元高價成交。

亞洲當代:草間彌生X馬雲

當代與日本當代作為雙腳支撐。不過場 已是明星拍件。作為今年最具新聞價值 的中國富豪,在資金與故事的加持中, 馬雲的藝術也成為今秋匯聚最多目光的 馬雲攜手曾梵志,成為夜場的一枚「奇 ,拚掉趙無極張曉剛,搶得夜場 第三高價位,《桃花源》一作為該次場 義拍,拍賣所得悉數捐贈「桃花源生態 保護基金會」。

嚴肅的拍賣部分中,當代板塊成交價



夜場當代亞洲藝術板塊,則是由中國 生1960年的《No. Red B》,作為草間彌 生無限網系列的開山鼻祖期間的關鍵作 品,曾於拍賣數月前就單獨宣傳,此件 拍品估價適宜,為3000萬港元。此作開 價,寫出本場最高價紀錄,成為藝術家 作品拍賣紀錄的第二高價,落槌之際 響起了當晚全場第一次熱烈掌聲。

■「論武・朱銘」專題 展覽拍前獲藏家好評。

續力草間彌生的兩件奈良美智,2010 年繪製之已經確立新作品風格的《Let's Talk About 「Glory」》和高喬收藏中首 幅亮相拍場的《In the Darkland》,分別 以800萬與1000萬港元落槌,奈良美智 與草間彌生,是本季蘇富比夜場最亮眼 的日本藝術標誌。

眼下正在倫敦舉辦個展的艾未未, 亦將來港開展。當晚上拍的兩件艾未未 作品《中國地圖 被拆清朝廟宇的鐵力 木》、《永久自行車 四十二輛自行 車》皆順利於估價內成交,據了解,現 場競爭者不少為歐美藏家。

張曉剛創作於1993年的《天安門3 號》,拍前估價為1800萬港元,最終順 利以1820萬港元落槌,順利換手,讓不 少屏息拭目的觀者鬆了一口氣。不過, 拍前估價達3500萬港元的曾梵志作品 《自畫像》,雖拍前獲較高關注度,卻 因未達底價遭遇流拍。

日韓及東南亞藝術,理性中升溫

所有作品皆順利成交。除了奧坎普 成交,再次突顯本場的冷靜自持。

巔峰對決

本次夜場拍賣,東南亞藝術拍品25 (Ocampo)、溫杜拿 (Ventura)、艾 件,數量為香港蘇富比晚間拍賣呈現東 珠 (Av Tjoe) 與首次登上夜場的新加坡 南亞藝術拍品數量最多的一次,成交率 藝術家李綾萱 (Jane Lee) 有估價倍數成 逾90%,在東南亞藏家的支持下,幾乎 交的表現,其它作品亦大致在估價區間

投身商界,1953年時他 已經擁有一系列購物中心 品。

1977

在競標中戰勝美孚石油公 司,支付3.374億美元買下 了歐文大牧場,是洛杉磯地 區最大的地塊之一。6年 後,這塊地再次轉手,賣出 了10億美元,陶博曼賺取1 億美元,他說,這是美國從 法國手中買下路易斯安那州 以來最划算的一筆交易。

他以1.248億美元收購了 當時名字還叫蘇富比帕克勃 内公司 (Sotheby Parke Bernet),當時蘇富比的資 產價值已經減少到 2000萬 美元。資金很大一部分來自 他的朋友們,其中還包括亨 利·福特二世(Henry Ford II)。1989年,蘇富 比的銷售總額達到了29億 美元,相比之下,佳士得只 有21億美元。

紐約地區法庭裁定蘇富比 董事長陶博曼與佳士得時任 總裁安東尼・泰能特爵士 (Sir Anthony Tennant) 合謀提高賣家的佣金,同時 減少買家的優惠,他被判違 反反壟斷法,入獄1年零1 天。

陶博曼賣掉了蘇富比的控 制權,換來了這家公司的股 票和1.68億美元的現金,結 束了自己長達22年作為蘇 富比主要所有人的歲月。 2007年,福布斯估計,他 的身家高達20億美元。

迪里阿尼」紐約秋拍呈現

剛剛在佳士得展出的二十世紀表現主義代表藝術家亞美迪 歐·莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani)畫作《側臥的裸女》, 估值標注超過1億美元,有望成為拍賣史上成交價最高的女性肖 像作品之一。而同一時段的香港蘇富比正展出之「A·阿弗烈· 陶博曼收藏」精選拍品,當中一件Modigliani的《寶麗特·茹丹 肖像》,則含蓄地給出「估價待詢」。「對手、夥伴、永遠在 競爭的盟友」,以此形容蘇富比、佳士得兩家老牌國際拍賣 行,並不為過。11月初,同時現身蘇富比、佳士得的兩件「莫 迪里阿尼」,讓兩家拍賣行在紐約再次短兵相接。

A · 阿弗烈 · 陶博曼的顯赫珍藏

蘇富比前董事長A·阿弗烈·陶博曼(A. Alfred Taubman) 一生逾500件的藝術收藏,11月將會出現在紐約蘇富比大師名作 拍賣專場(4日)、現代及當代藝術(5日)、美國藝術(18 日)及古典大師拍賣專場(2016年1月27日)中。作品囊括高 古至當代藝術,總估價高達5億美元,成為拍賣史上總估價最高 的私人藝術珍藏。同時也宣告了今年4月,91歲的陶博曼去世 後,在蘇富比與佳士得對該批收藏長達數月的激烈競爭中,蘇 富比取得的最後勝利。《紐約時報》甚至説,「這可能是蘇富 比迄今為止得到的最有價值的私人藝術收藏。」

站在預展場中,蘇富比印象派及現代藝術部門環球聯主管 Simon Shaw 飽滿又熱情地對着媒體説:「這一系列拍賣將綜覽陶 博曼的鑒藏品味。他的名字將與福特(Ford)、古爾德 (Gould) 、朵蘭斯 (Dorrance) 、哈維梅耶 (Havemeyer) 和 坦豪斯 (Thannhauser) 等美國著名收藏家一同載入史冊,今次 拍賣有一部分拍品亦曾經屬於上述幾位名家的珍藏」。蘇富比 當代藝術部門環球聯主管 Alex Rotter 也指出,每一件作品都是 半個世紀來陶博曼親自挑選,各有典故來源,包括出自賈斯培

·瓊斯(Jasper Johns)、威廉·德庫寧(Willem de Kooning) 、傑克森·波拉克 (Jackson Pollock) 等大 師之手的作品,更附有傳奇畫廊如 Leo Castelli、Bet-

tyParsons 和 Xavier Fourcade 的標記。」 陶博曼從20世紀50年代開始收藏,把作品掛在自 家牆上,一生中極少出售。紐約畫廊老闆 Robert Mnuchin 說陶博曼最昂貴的幾件作品從未公開拍賣 過,比如威廉·德庫寧(Willemde Kooning)1976年 創作的《無題 XXI》,估價為 2500 萬美元至 3500 萬 美元,而傢具中很多是出自Mark Rothko、Amedeo Modigliani和拉斐爾等大師之手。在他所有的收藏 中,陶博曼把其中一些藝術品贈送給了博物館,據説 他與底特律美術館(Detroit Institute of Arts)的關係 最密切,該美術館的一個附館更以他命名,目前借給 博物館的作品都將納入拍賣。

1983年10月,可以説是陶博曼藝術帝國夢開始的時候,59歲 的陶博曼積累了半生奢侈品購物中心開發經驗,在蘇富比公司 的危難關頭,力克兩家紐約對手以1.39億美元成功競標取得藝 術王國的御座。走進的蘇富比的那一天,據説,員工們「恭敬 地點頭致意,當然他們當中很多人之前並未想過刻意去討好這 位購物中心的大亨」。

莫迪里阿尼的寶麗特・茹丹肖像

轉眼32載,陶博曼已在天堂。對於他在1983年購得莫迪里阿 尼的《寶麗特·茹丹肖像》,亦成為2015年事業謝幕拍賣的最 重要作品,蘇富比的現任員工或許沒有像佳士得一樣給出如此 驚人的估價,但真的無需如此,因為「A·阿弗烈·陶博曼收 藏」精選拍品中,如果説庫寧、畢加索、德加皆可謂價值萬



估價待詢

金,但這件《寶麗特·茹丹肖像》,應是萬

金不换的無價之作。 「莫迪里阿尼成熟時期畫風的標誌性特點」是寫在屠戮上的 典型拍賣行式描述,冷靜而客觀。站在畫前仔細端詳,低眉憂 鬱的臉龐、黑色袍服下不動聲色的坐姿、刻意被畫家模糊描畫 的眼睛,這一切或許都是陶博曼在熱鬧散去,夜來挑燈時才可 獨酌的憂思。

價格和故事總是吸引媒體的最好線索,所以,試問莫迪里阿 尼是否值得去搏?其實,正如陶博曼極具個性的收藏格局,喜 歡就好,任性就行。今天的「A·阿弗烈·陶博曼收藏」,是蘇 富比這家百年老店用自己的方式,組成藏家的盛宴,在一件件 珍貴畫作中,回放過世老闆的人生境遇,是生意也是對已仙去 老闆的獨特致意。對藝術品質的堅守,以及強大競爭對手正處 特殊時期,此時的蘇富比是否能藉機重新分割業界話語權,值



■Frank Stella《徳・拉瓦交叉點》 估價:6240萬至9360萬港元