

劉惠鳴鄧美玲再結台緣



劉惠鳴扮演翩翩才子，風流儒雅。

鄧美玲在三齣名劇中有多樣不同演藝的發揮。

劉惠鳴和鄧美玲以玲瓏粵劇團班牌將於十月六日(今日)至八日在沙田大會堂演出三場名劇，包括有《再世紅梅記》、《胭脂巷口故人來》及《九天玄女》，合作演員還有呂洪廣、廖國森、陳鴻進、宋洪波、李婉誼、林寶珠等。

劉惠鳴和鄧美玲在粵劇圈屬於有經驗的青年演員，他們在業內發展了多年，各自都有屬於自己名下的戲班，基本上沒有固定的拍檔，能走在一起演出的機會，一般都是神功戲主會做牽線，以演員的受坊眾喜歡及符合要求而決定。而他倆近年時常在神功戲台上合作，相繼在戲院會堂有他們合作的消息。

現今的粵劇圈人才接力出現了點無後繼的情形，所以業內已急謀對策，如加強八和粵劇學院的新人培訓，八和也緊密結連業內新人，鼓勵他們參

加油麻地戲院粵劇新秀演出系列計劃，而最近粵劇圈更有一些青年演員各自新組成合作夥伴，演出一些平時受聘於劇團無機會演出的劇目，這是他們爭取磨練演藝的正面行動，值得支持。

劉惠鳴入行主攻文武生行當，自然以任白的戲寶為學藝的目標，劉惠鳴的聲音嘹亮，扮相溫文爾雅，每多恰當地演繹劇中人，她有屬於自己名下的劇團，多年來有過不少製作。

而鄧美玲出身粵劇家，自八和粵劇學院學成後，一直在各大戲班演出實踐，並每年都以玲瓏粵劇團名義主辦不少經典粵劇演出，而今次在沙田大會堂的演期是由粵劇營運創新會主辦，康文署協辦。

今次二人合作，選演三齣上世紀著名仙鳳鳴劇團也是粵劇前輩任白的名劇，十月六日選演的《再世紅梅記》，合晒劉惠鳴的演出路線，鄧美玲劇中演兩個人物(李慧娘及盧昭容)更是一項挑戰；十月七日演的是《胭脂巷口故人來》，故事講富家小姐愛上窮才子，不惜與父擊掌離家，打賭郎君高中顯貴才回家，結果是陰差陽錯，書生未能高中，身患重病返家見愛侶，男主角演一段獨腳戲，唱情感人，以劉惠鳴的演藝可勝任有餘。最後於十月八日選演的是《九天玄女》，演繹書生艾敬郎與冷



劉惠鳴與鄧美玲的台型相當匹配。



鄧美玲近年演出有明顯的進步。

霜嬋的愛情之堅定，在強權之下也不屈服，這戲有「投荔」的情趣場面，有很刺激的投火殉愛，最後是升仙的歌舞，男女主角有很好的發揮機會，加上同台演員的綠葉襯托，會為觀眾帶來視聽之娛。

文：岑美華

國粹飄香進校園 傳統文化沐童心

香港文匯報訊(實習記者任芳穎 濟南報導)京劇身為國粹，凝聚和承載了幾千年來中華民族精神、倫理道德和審美意識。為弘揚優秀傳統美德，延續民族精神，讓青少年從「根兒」上傳承優秀歷史文化，自2009年9月以來，濟南市京劇進校園活動通過專業引領、專家培訓、現場授課、專場演出等靈活多樣的方式，分步實施，普及面遍及全市各中小學，形成了新的京劇戲迷和觀眾群體。在傳承京劇藝術的同時，提高了師生人文藝術素養，有力地提升了京劇事業的發展。

早在2005年，緯十路小學即開始把京劇作為該校特色教育的主題，編寫《走進京劇》讀本，成立了少兒京劇團，先後被教育部、文化部聯合授予「京劇傳承基地」。濟南市緯十路小學校長安士剛告訴

記者，山東省、濟南市兩家京劇專業藝術院團，選派專業演員進行分片指導，深入學校現場講解，言傳身教。近幾年來，僅市京劇院就深入31所中小學輔導、授課1,200餘課，舉辦進校園專場演出60場，知名京劇表演藝術家張春秋、李玉珍、李勝素、宋玉慶等到學校現場指導，使原本枯燥的唱段變得有情有意，學生意趣盎然。近年來，濟南市及各縣(市)區和各縣點學校發揮區域資源優勢，結合京劇進音樂課堂，注重學科結合，「一科切入，多科並行」，在美術、書法、語文、信息、體育等相關課程中有意識滲透京劇元素，形成多元立體教學模式。緯十路小學在2011年香港「世界華人青年藝術節」京劇比賽中，榮獲5枚金牌、2枚銀牌，獲育才成果獎和優秀組織獎。謝以純、宋一

芯、劉潤琳、陳啟等多名同學獲2012至2015年小梅花比賽「金花」、「十佳小梅花金花」的榮譽。

京劇進校園活動使學生們有了很多的第一次：第一次知道京劇是中國的國粹，第一次知道京劇臉譜的含義，第一次知道「生旦淨丑」的角色特點，第一次有意願進劇場看京劇，更有第一次想學京劇。很多70後的家長感歎：之前我們就沒看過京劇，一說京劇進校園，就覺得會影響孩子學業，增加負擔。現在是跟着孩子了解京劇知識，看了京劇，京劇很美。

據不完全統計，濟南市有1萬多名師生能唱1至2段京劇經典唱段。《鈞金龜》告訴學生們「尊老愛老養老」、「不忘本色」等傳統美德；《鋼美案》讓學生明白唯有秉公執法，執政為民，才能受百姓擁戴；《草船借箭》向學生們展示了三國歷史故事和民族智慧；《將相和》表現了為國家大愛犧牲個人榮譽的顧大局、和諧精神。安士剛校長說：「京劇進校園培育的其實是對民族傳統的敬畏、接受和認同，是文化創新的星火、文化發展繁榮的根脈。他們中間或許不會產生未來的京劇藝術家甚至藝術大師，但至少會成為未來忠實的京劇觀眾，最重要的是能夠確保我們的京劇藝術得以傳承下去，生生不息。」



緯十路小學同學們為記者演唱京劇。



山東省京劇院京劇體驗。

粵劇新秀系列持續演出

2015-2016香港八和會館和油麻地戲院粵劇新秀演出系列計劃持續，新演季已於月前展開，這一季第二個演期也在九月二十二日開動，這一期共演出八齣戲，分別是《胭脂巷口故人來》、《十年一覺揚州夢》、《朱弁回朝》、《雙龍丹鳳霸王》、《世英雄霸楚城》、《帝女花》、《平貴別窑》和《劍底娥眉是我妻》，由藝術總監尹飛燕、新劍郎和羅家英分別指導數十位八和新秀演繹各劇。

而打頭陣的藝術總監是尹飛燕，她指導前三齣戲，是早年三個大劇團的戲寶，《胭脂巷口故人來》是仙鳳鳴名劇，《十年一覺揚州夢》是大龍鳳劇團名劇，而《朱弁回朝》

是嶺南聲名劇，燕姐鉅細無遺地指導新秀們演繹，勞苦功高。

在《十年一覺揚州夢》一劇中，兩個主角的早段戲演盲人，在演藝上面是新的演繹，關凱珊及黃寶萱演來都有板有眼，而其他演員有韋俊郎、譚穎倫、陳紀婷、袁善婷等都有不錯的表演，譚穎倫反串唱子喉，扮相相當出色，韋俊郎演落難武將，有機會演繹劇架，掌握得很好。

文：白若華



關凱珊和黃寶萱演一對盲人情侶。



有一場類似碎樂與的戲，是譚穎倫、關凱珊及黃寶萱的對手戲。

香港電台第五台戲曲天地節目表

星期二 6/10/2015	星期三 7/10/2015	星期四 8/10/2015	星期五 9/10/2015	星期六 10/10/2015	星期日 11/10/2015	星期一 12/10/2015
粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 情僧偷到瀟湘館 (黎文所、李寶瑩、 新白雪仙、 陳艷芳、張醒非)	1300解心粵曲 冷面皇夫 (桂名揚、韓蘭素) (歐翹豪)	粵曲OK 聽眾點唱 熱線 1872312
梨園多聲道				(林瑋婷)	(歐翹豪)	梨園多聲道
嘉賓： 李鳳	主題：粵劇綜藝合家歡 2015 嘉賓：江凱勳(粵劇營運 創新會行政助理) 演出評語：「 劇目：宋江怒殺閻婆惜 演員：溫玉瑜、 陳銘英、陳鴻進 特派記者：龍玉聲	重播： 「紅伶新心聲」 林家聲特輯	嘉賓： 藝青雲	1600鐘鼓新天地#56 大戰(高邊鐘) 七星鐘鼓(高邊鐘) 扎架之鎗(高) 之搭箭(高) 桃花女架	1600梨園一族 嘉賓： 王志良、林穎施	嘉賓： 米雪
(何偉凌、阮德鏘)	(林瑋婷、玲瓏)	(錢佩佩、林瑋婷)	(陳永康、林瑋婷)	(梁漢威)	(歐翹豪、林瑋婷)	(阮德鏘、錢佩佩、 玲瓏)

香港電台第五台戲曲之夜節目表

星期二 6/10/2015	星期三 7/10/2015	星期四 8/10/2015	星期五 9/10/2015	星期六 10/10/2015	星期日 11/10/2015	星期一 12/10/2015
三戰定江山 (麥炳榮、鳳凰女、 林家聲、陳好逑)	五湖泛舟 (彭熾權、吳美英)	浪子嬌妻 (林家聲、李寶瑩)	花王之女 (廖依懷、白楊)	血種情根 (鍾雲山)	荊軻 (文千歲、尹飛燕、 梁麗波)	艷女情傾假玉郎 (羅劍郎、鄧碧雲)
鐵弓緣之起解 (阮兆輝、尹飛燕)	岳飛 (龍貫天、任冰兒)	蘇東坡夢會朝雲之 夢會 (陳笑風、曹秀琴)	斷橋產子 (文千歲、李寶瑩、 尹飛燕)	金枝玉葉 (劉鳳、嚴淑芳)	姑緣嫂劫之祭飛鸞後 (林家聲)	平陽公主 (麥炳榮、鳳凰女)
蘭陵王 (朱劍丹、吳美英)	虎將英雄 (任劍輝、芳艷芳)	清宮存節 (黃德正、胡美儀)	白蛇傳之仕林祭塔 (新馬師曾、曾慧)	語兒亭 (蕭鳴暉、吳美英)	白蛇傳之天宮拒情 (梁漢威、張琴思)	卓文君 (紅綠女)
楊繼業鬧碑 (觀次伯)	王寶釧(南鳳)	花亭會 (何非凡、鳳凰女)	王寶釧 (芳艷芳)	駙馬戲公主之 風閣風雲 (吳仟峰、李香琴)	瓊宮綺夢 (白駒榮、譚蘭卿)	玉寶寶扇之 大鬧梅知府 (杜煥)
(禧瑜)	女兒愁(白雪仙)	偷會茶花女 (梁瑛、白楊)	大鬧梅知府 (阮兆輝)	釘頭風之 再進沈園 (羅家寶)	追魚之定情 (關國華、鄭培英)	大鬧梅知府之 碧容探監 (文千歲、林少芬)
(禧瑜)	夜夢珍妃 (天進、李寶瑩)				(粵曲播放延長至2600)	
	外圍太太 (梁麗波、鳳凰女)					

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

西九戲曲中心減磅倖存

與中環街市活化計劃接近打回原形的遭遇相比，西九戲曲中心便幸運得多。

西九管理局在2012年3月舉辦了一個為期十個月的設計比賽，為戲曲中心物色最適合的概念和設計團隊。同年10月公佈戲曲中心設計方案，12月宣佈加拿大建築師譚秉榮建築事務所和香港建築師呂元祥建築師事務所組成的團隊獲選成為這個標誌性表演場地的設計團隊。建築主體以燈籠為概念，蛋形劇場位於戲曲中心頂層，採用中國傳統的月拱門圖案以營造其流暢的外牆形狀等。內部設有兩座分別可以容納一千一百人及四百人的劇場及一間可以容納二百八十人的茶館；以及一座可以遠眺維多利亞港海景的空中花園。由於劇場屬於高架，故此因應公眾諮詢意見，所騰出地下寬敞的中庭將會作為一處達2,000平方米的地方作為藝術教育中心、公共休憩空間、零售業及飲食業設施等。

在宣佈結果的同時，兼任西九文化區管理局主席的政務司司長林鄭月娥亦透露戲曲中心的造價由2006年估算的十三億港元增加至二十七億港元。她解釋建築成本於過去六年間增加了一倍，遠超於2006年所預測的每

年上升2%，認為此成本上漲可以理解，強調此不算為超支，但表示已經嚴格要求西九文化區管理局必須審慎地控制其成本在二十七億港元或者以下。

司長的說法使人費解，2006年還未有在比賽中勝出的設計方案，又怎知十三億元這個數字呢？正確地說，政府原本預算拿十三億元出來，但評審卻選了一個二十七億元的設計方案。

我就此事問過一位有份給意見的資深演員為何揀了一個「超貴」的方案？他說徵詢業界意見時又沒說明建築費的上限，當然揀個最好的。我說他做對了，因為西九戲曲中心是「西九」第一個項目，如果方案出爐後，又再「推倒重來」，便成為世界笑話，政府只有硬啃，議員們也不敢大罵，否則要負上打擊粵劇存活的罪名。

由於司長明言以二十七億港元封頂，西九管理局稍後決定將原設計由九層減至七層，分別取消有一百個車位的地庫停車場和其中一個商店樓層，總成本減逾一億元。西九管理局的決定似乎是說勝出的方案建築費超出二十七億，須減少建築面積來防超支。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
6/10	蕙苑曲藝社	《灣中蕙苑劇藝頌國慶》	新光戲院大劇場
	雅樂軒曲藝社	《雅樂粵韻會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	粵劇營運創新會 - 玉玲瓏藝萃會	《再世紅梅記》	沙田大會堂演奏廳
7/10	粵華雅聚	《粵華雅聚樂繽紛》	葵青劇院演藝廳
	慧東曲藝苑	《李慧東師生演唱會》	新光戲院大劇場
	香港源之聲	《曾鉅源師生好友歡聚新光》	新光戲院大劇場
8/10	粵劇營運創新會 - 玉玲瓏藝萃會	《胭脂巷口故人來》	沙田大會堂演奏廳
	堂皇曲苑	《金曲妙韻家之聲》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	良朋曲藝會	《胡琴粵韻戲曲情》	新光戲院大劇場
9/10	粵劇營運創新會 - 玉玲瓏藝萃會	《九天玄女》	沙田大會堂演奏廳
	香港新光粵曲藝術促進會有限公司	《慶祝國慶香江曲藝展繽紛2015》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院
	玉鳳鳴曲藝社	《笙歌粵韻演唱會》	屯門大會堂文娛廳
10/10	粵劇營運創新會 - 龍飛戲曲推廣協會	《情俠鬧璇宮》	沙田大會堂演奏廳
	錦繡曲藝苑	《春之聲好友粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳
	康樂及文化事務署	《喜得銀河抱月歸》	元朗劇院演藝廳
11/10	粵劇營運創新會 - 龍飛戲曲推廣協會	《隋宮十載菱花夢》	沙田大會堂演奏廳
	星一曲藝社	《星一曲會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	愉意樂苑	《愉意絃歌十五載》	葵青劇院演藝廳
12/10	愛群曲藝社	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會 - 龍飛戲曲推廣協會	《洛水神仙》	沙田大會堂演奏廳
	鐘星曲藝社	《陳慧恩戲曲天地》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
12/10	嘉星雅敘	《嘉星戲曲慈善華東日》	新光戲院大劇場
	金曲樂苑	《金曲樂韻會知音粵曲演唱會》	上環文娛中心劇院
	曲藝軒	《曲藝傳情20載》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳