

思旋天地

愛國人士逢十月一日由朝忙到晚趕場子，忙個不亦樂乎。晨早升旗禮及酒會，聽行政長官梁振英發表重要講話，梁振英稱港人同國人憂戚與共、榮辱與共。我特別同意（二）所說，香港人不應自甘自棄，香港有「一國」和「兩制」的雙重優勢，國家為香港提供大量機遇，香港的工商金融專業和旅遊等行業，可配合國家「一帶一路」的戰略發展優勢。

環觀國慶酒會，今年特別熱鬧，人頭湧湧，證明愛國陣營大家庭大團結，實在可喜可賀。

十月一日晚上香港各界同胞慶祝國慶委員會主辦國慶文藝晚會，六千觀眾到現場觀賞，節目多彩多姿，充滿愛國主題，洋溢香港人的愛國情懷。晚會前，遇上主禮嘉賓中聯辦張曉明主任。我衷心多地謝他上月在基本法頒佈二十五周年研討會上發表的重要講話，給我很大的啟發。事後我曾在本欄「思旋天地」發表對張主任講話的理解和體會：「要正確認識香港特別行政區政治體制的特點。政治體制是指政權的組織形式與活動原則，核心是權力配置關係。張主任明確指出香港不實行三權分立的政治體制，回歸前不是回歸後也不是。不搞三權分立是基本法起草有關規定時的一個重要指導思想。香港已經回歸祖國十八年，香港人無論是法官、政府官員和市民，都應正確認識基本法，香港才能真正依基本法發展。」慈祥的張主任微笑地細心聽我的講話。

國慶晚會洋溢愛國情懷

國慶文藝晚會由秘書長蔡冠深主持，由全國政協副主席董建華致開會詞。董建華副主席剛陪同國家主席習近平、國務訪美，他讚揚習主席訪美取得豐碩成果。董建華會上介紹新中國成立後，經過上下一心的奮鬥，中國無論在經濟發展或人民生活上都取得了舉世公認的成就。驟然我腦海中浮現董伯伯的一句名言：「中國好，香港更好！」

香港海南社團總會日前舉行慶祝國慶晚會，來自海南省的海南省委統戰部王勇部長履新不久即率領訪問團來港出席盛會。王勇部長前任三亞市市長，我印象中的王部長和藹可親，是統戰高手。訪問團同行還有統戰部王瓊珠常務副部長、僑聯黨委書記符宣國先生、外事僑務辦公室折志凌副主任、海口市委統戰部王雲霞部長、三亞市委統戰部容麗萍部長、海南海外聯誼會專職秘書長陳衛東先生等。王勇部長此行曾與海南社團總會眾首長座談，親切關懷鄉親近況及會務發展。海南社團總會會務發展在張泰超、莫海濤等領導下，獲得王勇部長的高度讚許。

聊易談經

汪雙六

在一次朋友聚會上，易友姚向松先生被一位朋友的靚麗妻子拉至一旁，悄悄地提問：「我準備與人合作，開一家品牌服裝店，不知能否賺錢？」根據她當時以手拂髮的動作構成的《蠱》卦卦象，姚先生作出了這樣的判斷：「蠱卦有金玉其外，敗絮其中之象，表明對方實力不足且有虛誇的成分；外卦為艮為少男，內卦為巽為長女，長女與少男合成腐敗，表明對方是一位年輕的男士，做生意是藉口，甚至有以色詐財的嫌疑。」她不等聽完立刻兩頰緋紅，慌忙轉移話題。不久得知：她的服裝店終究沒有開成，那位合夥人也突然間沒了蹤影。

蠱卦

蠱卦探討如何糾正前輩的腐敗問題。卦辭說：「蠱，元亨，利涉大川，先甲三日，後甲三日。」腐敗是在自然界和人類社會中廣泛存在的事物發生不良變質的現象，權力腐敗是行政領域發生的篡改社會發展方向的有害的病變。懲治腐敗的意義不僅是向錯誤挑戰，其本質就是以冒險犯難的精神奮力開創偉大亨通的未來。懲治腐敗要像手術醫生一樣小心運刀，目的是及時切除機體中發生惡性病變的部分，必須以不傷害生肌、不毀根柢本為前提，因為整治腐敗的根本目的在於千方百計地拯救和延長機體的生機。這也是卦辭中反覆以父母為喻的深意所在。但當腐敗已經嚴重地毒化了社會風氣的時候，只有採取令人感到驚心破膽的非常行動，才能促進社會風氣的頓然整肅與改善。

初六、幹父之蠱，有子，才無咎。厲，終吉。前人懷著垂青心理完成了他在有生之年超負荷的享樂，也完成了他對勤儉家風的痛恨和破敗，但卻給後人留下了一個腐敗的惡果和正在全面發酵的癱瘓的家業。家業之所以還能維持腐敗，表明它還沒有被完全掏空，可怕

發式生活

高台DJ 余冠榮

早前跟一班朋友到日本東京旅遊五天，對於很多人來說，有機會到外地旅遊，心情應該十分興奮，可以去這個購物勝地，而且適逢日圓貶值，興奮心情應該會加倍，但奇怪的是，我已經沒有這種興奮的情懷。

沒有驚喜的恐懼

還記得初入行的時候，同事們邀請我一起到日本旅遊，那個時候我還沒有到訪過這個地方，所以萬分的期待這個旅程。出發前買了一些旅遊書作參考，還在網上查看有什麼東西值得在這個地方購買，計劃周詳，做了最好的準備。因為未接觸過這個地方，從前只在電視或電影中看到，所以不斷想像去到的時候，那邊環境會怎樣？到出發的那天，經過三個多小時的飛行旅程，終於到達從未踏足的地方，那時還跟自己說：「我終於來到日本。」比我想像中更加五光十色，非常吸引，而去到酒店放下行李之後，便爭取時間四處逛街購物，爭分奪秒，今天想起來也很有趣，就好像小朋友初嚐汽水的滋味。

但經過十多次到日本的旅遊經驗，這種興奮的心情不知不覺飛走了，就好像早再踏足這個地方，沒有了從前的期望及計劃，就算到達之後，也只是重回那些曾經去過的地方，可能因為對這個環境已經熟悉，便沒有那種驚喜。

在這個旅程期間，我也有研究過這個問題，為什麼我沒有從前的興奮心情？可能就好像當我們搬到一個新環境居住的初期，總會想工作完畢之後快點回家，看看附近的環境，希望自己快點可以習慣，那種新鮮感很有趣。但日子一天一天的過，不期然原來就已經習慣了，那個從前陌生的環境，原來已經不再陌生。而投放在這個日本旅程，其實也是差不多，只不過可能一年去一次的地方，但經過十多年的經驗，也慢慢習慣了。

很多人也會說，不要讓自己習慣這個情況出現在身上，因為當習慣出現的時候，便沒有了想進一步的思想，因為畢竟人喜歡習慣。就如現在感情世界上面，「習慣」這兩個字更加不應該出現。今天我們講求怎樣維繫一段好的感情，保持新鮮感是重要的一環，如果兩個人的相處已成習慣，其實便沒有驚喜，很快這段感情可能便會失去原有的趣味。

「驚喜」跟「習慣」應該如何對待？如果想自己的人生也有多點趣味，不妨動動腦筋，努力從習慣中製造出多一點色彩。

是後人因循坐視和接力腐敗。只要家族中還能湧出一位與腐敗勢不兩立的後起之秀，龐大的家業仍然還有希望起死回生、再造中興。九二、幹母之蠱，不可貞。有些腐敗，不是簡單地實施打擊就能奏功。諸如，面對母親的欺騙行為，無辜的晚輩無計可施，開不了口，講不通理和使不上力的極度悲哀，儘管想打聽，但又無法置身度外，更不能坐視不管，這就迫使晚輩的品格與智慧面臨一場深刻的考驗。

九三、幹父之蠱，小有悔，無大咎。在父親的腐敗行為旁跡昭彰且又不能自覺反省時候，在直言勸告必定會遭到他的堅決否認和抵制的時候，只有斷然採取先斬後奏的方式，在查清腐敗事實及惡果之後再提請父親審問、定奪。這樣做的目的不是故意把矛頭直指父親，而是為了拯救事業並幫助父親成全大義。六四、裕父之蠱，往見吝。柔弱無力，安靜無為，對前輩的腐敗不僅視若無睹，反而認為這是前輩應該享受的齊天洪福，甚至把腐敗的嚴重程度想像成生活已經達到的富裕水平。這種人雖然自身沒有製造腐敗劣跡，終因默許和放任腐敗而難辭其咎。六五、幹父之蠱，用譽。為了避免留下得志猖狂的口實，首領人物對前輩的腐敗行為沒有立即依法追究，而是深情追憶和誇讚前輩當年的嚴厲教誨和廉潔作風來對他進行適度敲擊。這是有首領人物特殊身份才能有效運用的最明智的一種手段，迫使前輩在懺悔於法理的同時也懺悔於首領的權威，而不得不體面而知趣地停止腐敗。上九、不事王侯，高尚其事。當腐敗已經封鎖了進入仕途的所有入口的時候，他毅然走出這個以權力大小論成敗的腐敗的圍城，獨自進入一片遺世獨立的清幽與自在。這不是放情物外的與世無爭，而是以一介平民的清白與誠實守住整個時代應有的精神高地。

從中秋堵車看社會治理能力

中秋佳節思團聚，阡陌通衢盡歸人。

隨著車水馬龍，往老家趕去，三步一剎車，五步一暫停，不到百公里的路途挪了三個小時才到達。傍晚，看到微信朋友堵車照片大刷屏時，不禁慶幸，一鄉鎮駐地十字路口大堵車，群龍無首，互不相讓，三小時了未見鬆動跡象，車陣愈聚愈大，四條數十公里的燈河在此相交凝固。嫦娥宮宇遙相望，疑是銀河落九天。四處尋找出路的车輻滲透到大街小巷，擁堵了鎮區和周邊村莊，大面積心梗或許就是如此景象。夜深了，駕駛員們也沒有有了先前的焦躁，下車抽煙聊天找飯拍照發微信點讚，做好了過一個馬路中秋節的準備。

堵車已經不是城市的專利，不是高速公路的這邊風景獨好，擁堵開始蔓延到鄉村。這是假日交通狀況的新常態。

黨的十八屆三中全會提出，完善和發展中國特色社會主義制度，推進國家治理體系和治理能力現代化。國家治理包括社會治理，社會治理是題中應有之義，如何提升社會治理能力的現代化是擺在政府面前的重要而緊迫的課題。從中秋大堵車現象可以窺出社會治理能力不足的端倪。科學謀劃，統籌調度，綜合治理，合理應對，以社會治理體系和社會治理能力的現代化消除假日擁堵

頑疾是可期之路。

合理設置假期是疏導交通的指揮棒。今年中秋假期的調整備受質疑。中秋適逢周日，雖然調休，但是只放兩天，堪稱奇葩。人們期望中的三天中秋小长假縮水為兩天，上三天班，再接上「十一」七天長假。據稱是為了避免「十一」假期之後連上九天班。殊不知，中秋是我國的傳統節日，寓意團圓，盡孝父母，人們回家陪老人過節是剛需。中秋調休三天假期的話，可以分散人們的回家日程安排，在一定程度上舒緩交通壓力。七天「十一」長假人們休養生息之後，即便連上九天班，多數人們會認可接受。再大膽假設一下，中秋、「十一」假期聯袂調休十天，是否也未嘗不可？對於防堵疏通、促進旅遊、拉動內需作用不可限量。

應急管理是解決危機的特效藥。各級政府都有應急辦，應對交通堵塞可能不是應急辦的必然職能，但局部地區長時間、大面積的交通癱瘓，極易引發公共安全事件，應該納入政府應急管理範疇。逐步脫離經濟微觀管理，注重加強市場監管和社會宏觀調控，是轉變政府職能的大趨勢。對社會治理擁有主體責任的政府應當發揮應急辦的作用，啟動應急機制，協調調度有關部門，組織各方面力量，迅速解決局部交通危機。公安、交

警、交通、旅遊等部門工作應急預案可謂詳備，在假日期間一旦發生交通大擁堵，應當迅速組織力量，到崗到位，第一時間介入，現場指揮，有效疏導。儘管這是一個個性膨脹、皆可任性的時代，但當危機突現、束手無策的時刻，人們首先想到的還是政府的管理和主管部門的作為。管理者的遲緩低效或者缺位、失位、錯位都是社會應急管理的大忌。

大數據是預防擁堵的千里眼。信息時代，大數據理應成為社會管理包括交通管理的必備利器。假期車流量的預測、重要節點重點時段車流量的監測、發生擁堵路口的預警、重大擁堵處置方案的啟動、交通應急遠程指揮等等，都可數字化，可匯集可處理可分析可利用。我們利用信息技術，均可實時動態提供預判、決策依據，以便啟動相應防範措施，防患於未然。數字城市、智慧城市、信息城市建设蔚然成風，貴在結合社會治理實際，付諸實踐，務實應用。在線辦公、網上交警、遠程監測、流量控制等技術成熟、應用廣泛，為打造交通管理的大數據升級版提供了可能。

提升素質是和諧出行的奠基石。人組成了社會，社會治理關鍵在人。防堵治堵，最基礎的工作是加強宣傳教育，不斷提升人們的綜合素質，自覺遵守交通法規，倡導文明行車。大道朝天，規矩為先。交通法規是高壓線，文明行車是道德底線，尊章行車意識應該內化於心，外化於行，成為人們的廣泛共識。

罰教結合是治理路症的殺手鐮。人為因素是造成交通擁堵等道路問題的頭號誘因。對多數人來

講，僥倖心理、從眾心理、法不責眾心理、處獨不慎心理都是根深蒂固的，僅僅靠教育是不夠的。制度還是靠人來制定，靠人來遵守，靠人來監督，制度的籠子百密一疏，制度的落實總有死角和漏洞。為了嚴格執法，恪守規章，必要的處罰不可偏廢，應當靠處罰以警誡，靠教育以教化。譬如，交通法規規定對隨意佔用高速公路應急車道的，特別是緊急狀況下佔用的，扣加分罰巨款。此款規定應當嚴格執行，零容忍、嚴查處。高速公路應急車道，事關傷員救助和事故處理，是生命線、應急線。在一些文明國家，佔用應急車道是不可思議的，必遭重罰。而我們是每堵必佔，司空見慣，不以為意。即便在一般公路上也應倡導按車道行駛，不能隨意佔用、違規超車、加塞擁堵、搶行逆行。寧等三分不搶一秒，我為人人，人人為我，和諧交通，惠及你我。

天堂裡沒有車來車往。但願以後的中秋，不給回家的人添堵，不讓月宮的嫦娥生憂。



堵車不再是城市的專利，已開始蔓延到鄉村。網絡圖片

見多識廣

尹樹廣

讀《烽火雲南》有感

紀念抗戰勝利七十周年是對中華民族苦難歷史的重溫。畢竟「蕞爾小國」日本，竟侵佔了泱泱大國中國大半江山，生靈塗炭。紀念更是对全民族抗擊外侮愛國主義精神的謳歌。因為抗戰勝利終結了日本長達半世紀的殖民主義和軍國主義進程，中國自此進入「世界五強」俱樂部。《香港文匯報》編輯部十分重視抗戰紀念報道，策劃並在勝利日前後推出了逾百版的抗戰勝利專題報道，各路記者採寫了大量生動感人的故事，受到讀者好評。雲南分社的同事更是有心人，將自己採寫的多篇專題匯集成一本小冊子《烽火雲南》，贈給被採訪者和社會各界留念。重新捧讀曾在檯上審發過的文字，我的心情依然難平。

雲南是中國抗戰史的一塊特殊土地。它南接東南亞和南亞，是中國抗戰的大後方，滇緬公路、中緬印戰路走廊、駝峰航線、中國遠征軍緬北作戰、東南亞南僑機工共赴國難、西南聯大戰火育英才、騰冲會戰、盧漢率部「越南受降」等重大事件，都被雲南同事丁樹勇等一再現。他們與風燭殘年的老人家促膝交談，從他們口中收集了大量珍貴的史實。他們採訪十分投入，心靈一定像經過了戰火的洗禮，否則無法寫出如此多和如此感人的作品的！我最喜歡讀小冊子中的「記者手記」。因為它是記者採訪後的內心獨白，你可以從中找到最能感動記者的細枝末節，可以感受到記者血液流淌的速度和心跳的聲音。

翠袖乾坤

伍淑賢

看完西片，都會翻翻外國好評，比如英國《衛報》，中間偏左，認真而政治正確。現在港上上映的法國片《閃亮的歌聲》(La Famille Bélier)，《衛報》去年就有Rebecca Atkinson寫了篇美文，共享之。

聽不到

電影講一個在法國農場長大的聽覺正常少女，和跟弟弟都天生全聾，日常生活如要看醫生和跟鄰居交談等，就靠她聽覺。故事說她被音樂老師發現有歌唱天才，鼓勵她投考巴黎的歌劇院合唱團，成功的話，就得搬去巴黎。諷刺的是她家人根本不明白唱歌是怎麼一回事，父母也不想失去這好幫手，於是在追求理想和照顧家人之間，女兒自是須為難。這類電影，結局當然是兩全：父母終於明白要放手讓女兒發展，女兒也考進合唱團，歡歡喜喜上巴黎。女主角是參加《法國好聲音》成名的露安伊瑪拉(Louane Emera)，人靚聲甜，演技更一鳴驚人，已拿下最有前途演員獎，演父母的也是好戲的名演員。作為商業片，這戲有賣點又流暢，有些片段也有深意，比如母親坦白承認，當年生下女兒後，發現她聽覺正常，身為媽媽的她竟大哭起來，因為她討厭聽得到的人。《衛報》究竟還會罵什麼？

文章認為這電影原來有兩宗罪，首先是故事建基於聾人家庭出了音樂人這個所謂「諷刺」(irony)。作者認為，這是主流社會對聾人的誤會和濫調。作者就是天生聽不到的，她說主流聾人並不會因為聽不到音樂或小鳥歌聲而難過，這只是主流社會不了解聾人，而強加諸在他們身上的無知看法。電影是懶惰，沒去探討聾人真正關注的題材。

第二宗罪，是電影用了聽得到的人去演聾人，結果是一班人在銀幕上搖手搖腳做些不專業的手語，聾人看了尷尬難受，證明電影並不尊重聾人的文化和語言。她認為如真有誠意的話，就應全用聾人演員，才能如實反映聽不見的體驗。

文章寫得頗憤怒，觀點也沒錯；但能吸引大眾走進戲院接觸思考這題材，雖未必百分百準確，也比一部超準確而沒幾人看的電影強，對嗎？

跳出框框

蒙妮卡

最近讀一本翻譯小說《夜訪牛頓》(Ghost Walk)，故事圍繞在發明「萬有引力」的牛頓身上。一六六五年牛頓在劍橋大學做研究，他利用一隻三稜鏡，開啟了其孤獨的科學生涯。三個世紀後，劍橋發生多宗兇案，涉嫌與牛頓的三稜鏡有關。

劍橋學生

故事由此而起，帶出了幾位現代劍橋高材生的生活取向。他們畢業後，在劍橋的市場攤檔售賣衣服；在劍橋的小運河撐船，向日本遊客兜生意。看完此書，不禁細想，畢業於世界首屈一指、的學府，是否一定要學有所成？要貢獻社會、回饋父母？抑或，隨心之所欲，不枉此生。

《夜》書裡的凱特，讀歷史的，未完成博士學位就懷孕了。生下不知道父親是誰的女兒，擺攤賣衣十六年，女兒大了，論文還沒寫出。凱特樂於現狀，她設計衣服，親縫縫紉，還研究漂染布料。

凱特在書中出場的第一幕，她把頭髮扭成一個結，用筷子穿過髮結；她在中國超市買了廉價的紅色紙燈籠，掛滿花園裡的梨樹，舉行夏季花園派對。凱特喜氣洋洋，生活原來是如此簡單。

《夜》作者說，劍橋住了許多「花了幾十年，想完成博士論文的族群」。凱特並不寂寞。離開劍橋去闖天下，不一定快樂。認識兩位香港朋友的女子，當年都是會考狀元，帶著父母的寄望考入劍橋。男的選讀電腦工程，畢業後留在英國，任職一間小型電腦公司，生活上最大的期盼，是放假開車去歐遊。女的畢業於劍橋法律系，讀完了，才覺察自己志不在此。她現在在北京讀藝術，學習欣賞藝術品。現代父母擔心孩子「輪在起跑線」，實在是杞人憂天。跑贏了，目的地到達了，又如何？隨心所欲，才是最高境界。