

女藝術家香江呈獻「山海經符號」

學者型畫家 齊鵬： 畫筆記錄高昂時代

近年來在海內外聲名鵲起的女畫家齊鵬，日前攜近作來港出席首屆香港國際女藝術家畫展，並將假香港天趣當代藝術館舉辦「山海經符號」主題巡迴展。身兼新華書畫院副院長、中國美術家協會會員、清華美術學院吳冠中研究會研究員、香港美術家協會理事、香港女藝術家協會副會長等職，同時又有各項國際榮譽等身，齊鵬有着「學者型畫家」的美譽，業界評價其藝術探索和創作之中融入了文化思考和思想的鋒芒，對此她表示，很多當代人追求安逸、平穩和享受，但這不是主流，這個時代的主流是高昂的、清新的、大氣的，作為藝術家應該有這種社會擔當和責任，用畫筆記錄時代。文：香港文匯報記者：王珽

畫筆記錄高昂時代



齊鵬作品《光華之谷》

赴港展覽前夕，齊鵬接受本報專訪，暢談創作心路。她透露，此次首屆香港國際女藝術家畫展，她帶來三幅作品：《日山》《月山》《帶山》。另外，作為此次展覽的外圍展，她還有一個「山海經符號」主題巡迴展，共有《陽帝之山》《皇人山》《和山》《光華之谷》等21幅作品。這些作品都源自《山海經》創作。

從事藝術創作三十餘載，山水畫師承賈又福教授、人物畫師承劉大為、任惠中、李愛國教授，人文學師承陳志良、沙蓮香、彭鋒教授，系出名門又在多個繪畫領域多有建樹的齊鵬，此次為何獨鍾以「山海經符號」為代表的中國傳統山水畫？對此，她介紹說，自己從上世紀80年代就系統臨摹歷代山水名畫，系統研究過宋、元、明、清到當代有代表性的畫家，包括范寬、董原、巨然、李成、黃公望、王蒙、石濤、石溪、龔賢、黃賓虹、李可染、賈又福等，臨摹過范寬的《溪山行旅圖》，張擇端的《清明上河圖》，黃公望的《富春山居圖》和大量龔賢作品，從此打下傳統山水畫基礎，尤其是范寬、龔賢、賈又福三位大師，她下了大氣力、大工夫筆摹心追，深入大師堂奧，漸漸地領會了大師語言表達的法理和筆墨技法的玄妙，學到了藝術思想、藝術表達、筆墨技法和畫外內涵。



齊鵬作品《星山圖》



齊鵬作品《洞庭山》

經》和《海經》中，記載着大量的仙民、神人、先哲，如誇父追日、女媧補天、羿射九日等，不僅體現了中華文化的博大精深，而且不斷推動世界文明的發展。她創作「山海經符號」，是希望在山水畫藝術上有所突破，有一些新的氣息，不僅僅在於筆墨語言和形式因素的範疇，而是以《山海經》為精神的主題內容去開啟山水畫的新生面，達到歷史基點和現代視覺的融合。

現實與抽象結合

齊鵬筆下的「山海經符號」，是現實與抽象結合的山，在寫生中看到是現實的山，心中想到了是經中的山，為此她走遍千山萬水，尋找創作源泉。她以太行山為寫生基地，從1985年跟賈又福大師到平山獅子坪一帶寫生一個月後，經常圍繞太行山脈寫生，共去過30多次；去過甘南，進過藏區，踏過內蒙古草原，游過美國的森林公園、大峽谷，法國的兩果故居、盧浮宮、聖彼得大教堂，意大利的佛羅倫薩，羅馬的鬥獸場等，長期堅持寫生與雲遊四方為其提供了生動的素材，「山海經符號」系列中的「光華之谷」是以美國大峽谷原型創作的，而「維龍山」是她乘坐飛機俯瞰山川時產生了靈感而創作的。

在快餐化文化盛行的今天，齊鵬卻是個「慢手」。她

介紹，自己的一幅作品經常要畫二三個月，甚至半年，比如畫「日山圖」「月山圖」「星山圖」三幅作品，從搜集素材、構思、構圖、起稿、完成近一年時間，每一幅作品一遍一遍地積墨，積墨四五十遍，積色三四十遍，甚至在裝裱回來還調整畫面，就這樣還不夠，如有時間還會往上加，「這時我體會到黃公望三年畫一幅長卷『富春山居圖』的感受，據說這幅畫他三年還沒畫完，朋友說，別畫了，夠好了，再畫這幅作品據記的人就多了」。齊鵬笑稱，賈無極、賈又福等大師每畫一幅也都很「慢」，「慢」有「慢」的價值。慢，一是畫家一直能往畫上加，體現的是畫家的功力和功夫；二是畫家畫得畫深入、完整，作品更有價值。

既具傳統亦藏現代藝術特徵

齊鵬的努力得到了諸多當代名家的一致肯定。中央美術學院教授、著名畫家賈又福說，齊鵬與歷史上的畫家，現代的畫家都截然不同，這是作為藝術家最為重要的。她找到了自己獨到的立足點，並以特有的眼光和思維方式去觀察世界、體悟人性和表達世相。中國美協理論委員會副主任、中國藝術研究院美術所前副所長水天中則評價，齊鵬的獨特立足點，是由她的個性氣質，她對民族文化傳統的繼承和對當代文化藝術的廣博博收共同支撐的，這使她的山水畫既具傳統詩情，又透露着現代藝術的個性特徵。而台灣著名畫家劉國松更稱讚，齊鵬是哲學博士、心理學博士後，具有多學科的學術背景和知識結構，是



小檔案：

齊鵬，新華書畫院副院長，中國美術家協會會員，清華美術學院吳冠中研究會研究員，香港美術家協會理事，香港女畫家協會副主席。齊鵬曾就讀於中央美術學院國畫系、中國人民大學、北京大學；分別獲碩士學位、哲學博士學位、社會心理學博士後。山水畫師承賈又福教授，人物畫師承劉大為、任惠中、李愛國教授，人文學師承陳志良、沙蓮香、彭鋒教授。

齊鵬被藝術評論界認為是「學者型畫家」。她是國際水墨畫大賽銀獎獲得者，全國金獎論文獲得者，國家課題項目主持人，出版了《齊鵬畫集》《符號中國》《新感性》《當代文化與感性革命》等著作，曾被授予「當代藝術家」、「中國書畫名家百佳影響力人物」、「世界華人功勳藝術家」等榮譽稱號。

學者型畫家，很有思想。

自1993年以來，齊鵬個人畫展在中國美術館、中國國家畫院、今日美術館和美國紐約藝術中心等舉辦了十次，而對此次香港展覽，她非常重視。齊鵬說，國際女藝術家畫展每年在不同國家和地區展出，本屆是首次來到香港展出。這次展覽將展出不同國家、不同風格精英女藝術家的作品，這是一件盛事，不僅讓香港人享受一次藝術盛宴，而且，將推進女藝術家創作，展示女藝術家風采，讓越來越多的人愛藝術。



齊鵬作品《平山》

內地首個國際性青年藝術雙年展亮相南京



《我的臥室》

香港文匯報訊（實習記者王穎南京報導）日前，2015南京國際青年藝術雙年展在金陵美術館開幕，國際著名策展人、前英格蘭藝術委員會委員 Matthew James Jarratt 出席了本次開幕式並作了精彩演講。

據悉，2015南京國際青年藝術雙年展是內地首個國際性的青年藝術雙年展，展覽由當代國際藝術、青年藝術100、金陵新力量三大板塊組成，藝術家們從不同視角、以不同題材展現了對世界的思考，真正體現了藝術的多元性、開放性、傳承和創新。

在展覽現場，一幅樊心若的國畫作品《我的臥室》吸引了不少觀眾，該作品以小時候的臥室，小時候的傢俱以及南京



代表團成員在南京民俗博物館觀看非遺傳承人製作泥塑。

出來。創作這批作品主要表達了身為南京人的一顆簡簡單單的戀家之心，並喚醒人們心中淳樸的童年回憶。」

小孩子玩的遊戲和玩具入畫。在繪畫風格上，則採用寫實與童趣相結合的形式，色彩溫暖懷舊，整個畫面輕鬆可愛。

作者樊心若表示：「我從小在南京長大，是個土生土長的南京女孩，本次參展作品主要以一個南京女孩的日常生活為主題創作，靈感來源於我小時候的在南京生活的點滴回憶。我在構思作品的時候，思維發散，筆隨心動，想到有趣的事就畫出來，看到有回憶的小物就畫出來。創作這批作品主要表達了身為南京人的一顆簡簡單單的戀家之心，並喚醒人們心中淳樸的童年回憶。」

《港粵書法交流展》

香港詩書聯學會與廣東省三水書法家協會聯合舉辦「港粵書法交流展」，時間由10月9日至12日，在香港大會堂低座展覽廳展出。

香港詩書聯學會是以傳承弘揚中國書法詩詞楹聯為宗旨的文藝團體，在多項展覽和比賽中屢創佳績。會員中有多位書法好手，屆時將展出篆隸楷行草各種體裁的作品，表現傳統審美和時代風貌。該會提倡「我手寫我心」，展品不乏自撰詩詞、對聯作品，為該會一貫特色。

三水為廣東省書法重鎮，人才輩出。三水書法家協會多人為國家級、省級的書法高手，將展出近期創作的精品。

展場並將舉行書法講座，10月10日下午3時至4時30分，由三水書法家協會主席彭澤祥先生主講《漫話簡帛》。更設有導賞環節：10月10日下午2時至3時、10月11日下午3時至4時；揮毫：10月11日下午1時至2時45分。愛好書法的人士萬勿錯過欣賞和聆聽機會。

國際陶藝大師「閉關」20天創新品 點亮第九屆鈞瓷文化藝術節

香港文匯報訊（記者 靳中興 禹州報導）日前開幕的中國·禹州第九屆鈞瓷文化藝術節上，一批特殊作品的造型、創意打破了眾人對鈞瓷作品的傳統認知，使人眼前一亮，驚嘆不已。這組作品就是在「國際陶藝創作營作品展」上展出的，由來自以色列、愛沙尼亞、墨西哥、韓國以及內地的十餘位陶藝家經過近20天的「閉關」而創作出的富含西方特色的鈞瓷作品。

本次創作營作品展活動共展出海內外陶藝家作品200餘件，這些作品是陶藝家們在創作營活動期間運用神聖瓷區的地道材質、釉料，在創作過程中用各自不同的陶藝理念和創作手法，或拉坯成型、或手塑成型，從選泥、拉坯、修坯、造型、雕刻、晾曬、素燒、施釉、釉燒，每個環節，每道工序都親手製作和參與。

參加這次活動的陶藝家主要有以色列陶藝家欣妮·伊

萬·陳(Simcha Even Chen)、舒拉米塔·泰魯魯姆·米拉(Sulamit Teiblum-Millar)、薩拉·本·約瑟夫(Sara Ben Yosef)、愛沙尼亞陶藝家安妮(Anne Turn)、墨西哥陶藝家阿道夫(Adolfo Silva)、陶藝家卡拉(Carla Alejandra)、韓國陶藝家李武進(Woojin Lee)、中國陶藝家盧劍星、胡孝鵬、楊志等。這些國家的眾多陶藝家是受禹州市104陶藝公社的邀請而來，在此前的20天，他們在104陶藝公社舉辦的第二屆國際陶藝創作營中苦心鑽研，親自拉坯，像一個普通工匠一樣動手創作。

「伴隨着鈞瓷文化節，舉辦國際陶藝創作營，可以讓國內外更多的陶藝家來到神聖，讓他們認識神聖，認識鈞瓷，感受鈞瓷，體驗鈞瓷，使神聖鈞瓷更快更遠的走出河南，走出中國，在弘揚傳統鈞瓷文化的同時，也能



參展作品打破常規

使傳統鈞瓷融入當代學院派藝術化和現代化的陶瓷理念、製瓷技法，推動鈞瓷文化不斷創新發展。」104陶瓷文化研究院執行院長、神聖國際陶藝公社總經理李憲生說。

神聖國際陶藝公社，位於禹州市神聖鎮東北的河南省廣電廳104電台舊址內，又稱104陶藝公社。這個公社，堪稱古老神聖與現代特色的結晶。其建築大部分保留了上世紀七八十年代的小平房，大門也是舊式的大鐵門，屏風為上世紀八十年在村裡最常見的牆壁宣傳



富有西方文藝氣息的作品。

畫。院落開闊，前後分好幾進，有水泥廣場。有時，陶藝大師們就時時將餐桌擺在廣場的空地上。由於公社地形開闊，緩坡極多，因此有不少大型窯口。大師們創作的作品可以隨時在窯中鍛燒，檢驗創作結果。

陶藝公社中項目包括陶藝創作中心、綜合性陶藝實驗中心、造型研發設計中心、陶藝體驗區中心、陶藝家工作室、國際陶藝文化交流中心、神聖國際陶藝館等，完善的設備和優良的陶藝製作生產團隊為當代陶藝藝術文化交流提供了很好的平台。