

名師應試錦囊

逢星期三見報

吳一敏

作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

記敘抒情合併 結尾加覺悟反思

上篇提到試寫「『今早發生的事情，雖然以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。很多人以為我一定傷心失望，然而我不但沒有沮喪，反而有些開心哩！』以上是一心日記的第一段。你是一心，試從第二段開



這次繼續寫參加學校運動會接力賽的經過，在記事之後，可加一段對於這件事的反思，從而領悟了什麼道理。

始，續寫這篇網誌，說說當天發生的事情和感受」這個題目，並已把文章寫到主體的上半部分，這次繼續下去。

2.3 高潮

當接力棒交到我的手上，本來速度不慢的隊伍，隨即被我拖慢了。其他隊伍的代表迅速超越了我，疾馳至遠方，望塵莫及。既然失敗已成定局，自己亦氣喘吁吁，體能快要不勝負荷，我索性放慢速度，懶洋洋地步行算了。就在這時，前面接棒的成員的身影掠過眼前。他激動地揮動雙臂，示意我盡力前衝。他明知我是個運動白痴，但發光的眼神裡，卻沒有半分鄙夷和不屑，我只看到熱切的期盼和勉勵。一時之間，我被鼓舞了。那閃爍的眼神，為我注入能量，像注進汽油的車輛，我用盡九牛二虎之力，加快速度，全力以赴，跑到隊員跟前，遞上接力棒。他那牢牢的一握，我感受到的，是他對我的努力的肯定。

2.4 結局

不出所料，這次的接力賽，我班「敬陪末席」。尤其別班已經完成賽程，我才施施然地把接力棒遞給最後一位隊員，結果當然不出所料，對此，我真的愧疚不已。我垂頭喪氣，不敢跟其他同學攀談，又不敢返回看台，只好躡手躡腳地避開眾人，找個人少的位置，閒坐一角。

2.5 讓你覺悟的契機——出乎意料的發展 / 某人的一番話

這時，我班的隊員發現了我的踪影，笑容可掬地走來，紛紛感謝我臨陣上場，拔刀相助。

「有什麼好感謝的？明明是我不連累我們班輸了。」  
「雖然說起來很土氣，但輸贏實在不打緊，最重要的是你盡了力。」

「對呀。我們知道你平時少做運動，這次竟然為了我們班的賽事，全力以赴，敢於挑戰，非常難得呢！」

3. 對道理的反思 (200-500字)

深刻  
多角度  
善用字眼「恍然大悟」、「當頭棒喝」、「醍醐灌頂」等等。  
聽了他們的話，我恍然大悟，心情亦暢快多了。原來，就算再怎麼不濟，只要盡力嘗試，勇於面對，不怕失敗，也能得到別人的認同與肯定。原來，運動真正吸引人的地方，並非勝出的成功感，打倒敵方的優越感，而是那種朝著終點，朝氣勃勃地努力進發的滿足感。我很高興，這次失敗告終的經歷，給我曉以大義之餘，還讓我了解運動的真正樂趣。於是，我向隊員報以欣喜的微笑，說了一句——「那以後有什麼體育活動，記得找我啦！」

文憑試攻防略

隔星期三見報

段旨公式：內容概要+動詞+中心思想

文憑試須寸土必爭，卷一的第一道試題（或拆分為二）一般是分層次和寫段旨，考生倘能掌握箇中要訣，多能取得不錯的等第。大抵先拔頭籌的可增強自信，好的開始是成功的一半。此文探討這道題目之取分方法，並以2013年題目為例略加說明。

首先，分層次是寫段旨的「必要條件」，倘若層次判錯了，則該段段旨是不予評分的；緊記：「一子錯，滿盤皆落索。」其次，寫段旨的方法紛繁，為應試故筆者把之簡化為以下公式，此公式簡明易記，適用於寫任何主旨。其為：內容概要 + 確當動詞 + 具體中心思想。三點各佔1分，共3分。

例：2013年張曉風《我交給你們一個孩子》的第一題，文題要求概述層次的內容：

第一部分（第一段至第六段），段旨：「記述兒子第二天上學的情景（內），藉以抒發 / 表達（動）把兒子交託給社會的憂慮（中）。（3分）」

第二部分（第七段至第九段）：「記述為兒子徵求家庭教師一

事（內），藉以抒發自己珍重 / 重視（動）兒子對大自然的好奇（中）。」倘答案為：「記述兒子對大自然充滿好奇心（內容概要不當），藉以抒發自己很愛兒子。」（抒發一詞雖然準確，但下文中心思想空泛，使抒發無所搭配，全題0分）

第三部分（第十段至第十一段）：「記述自己寫了一首詩，但兒子看後卻反應落寞（內），藉以抒發（動）對兒子失去童真的悵惘（中）。」倘答案為：「記述兒子已經長大，他應有應付壓力之策（內容概要錯），作者藉以抒發悵惘之情。」（抒發一詞準確，搭配悵惘亦佳；得1分；但為何悵惘無說，缺乏具體中心思想，全題亦只得1分）

第四部分（第十二段）：「寫作者否定『今天，是生命餘年中的第一天』的看法（內），藉以抒發（動）要珍惜時光愛惜兒子，因為時間一去不返（中）。」倘答案為：「藉一幅格言對自己的啟悟（內容接納），抒發對兒子深情的愛。」（動詞準確，搭配「深情的愛」也可，但欠具體中心思想，如：把握餘生愛兒子，全題2分）

最後，一般用於表達主旨的動詞為：抒發、歌頌、讚揚、表揚、慨嘆（抒情、描寫、記敘文），諷刺、批評、控訴（議論文），說明、寫、指出、表明（通用）。一般來說，描寫、記述兩個動詞均少用於此，大抵是沒有文章純粹以記事或寫景為主旨的；例如，朱自清的《背影》，主旨不是：「記述父親到車站給他送行的經過」，而是：「藉記述父親到車站給他送行的經過，從而歌頌父親對子女無微不至的關愛。」又如陶潛的《桃花源記》，主旨不是：「記述漁人誤入桃花源的經過」，而是：「藉記述漁人誤入桃花源的經過，從而諷刺了其時社會的政治黑暗，表達了自己對寧靜和平社會的嚮往。」

應試猶如下棋，俱如戰場，開局變化不多，然而影響深遠，甚至終局。

畢在言

簡介：中文老師，行將退役，以言教始，盼不以言教終。曾多年擔任公開試閱卷員、口試主考工作。

尖子教路

逢星期三見報

馬燕雯 中文尖子

新卷三問題更深入 聆聽需留意深層意義

過往中文「五卷制」將於來年文憑試變為「四卷制」，新「卷三」是由聆聽及綜合能力合併，而考評局亦有提供樣本試卷供考生參考，就筆者所見，甲部聆聽與乙部寫作題的內容皆有縮減，考核層面卻更見深度。雖然，正式試題未必完全按照樣本試卷的模式設題，但仍可嘗試從中了解新的評核要求。

在聆聽部分，依舊承接近年的趨勢，着重同學能否揣摩說話者引用俗語、成語，甚至是一些概念字眼時的深層含意，如2012年的「投桃報李」、2013年的「偷換概念」等，當中同學先要理解引用語的字面意義，再配合聆聽內容說明說話者的用意，而在樣本試卷裡，有關題型仍有出現，如第八題：「陳惠心為什麼讚章知行『說得巧』這句話說得巧？」此題需要考生多動腦筋，陳惠心在讚章知行「說得巧」後，更提及「說話還有弦外之音」，因此能夠滿足這個條件的選項就只有A：「這句話語帶雙關。」

評分更強調深度和廣度

而在寫作題部分，相信同學對題目並不陌生，是撰寫報名參與「中國文化青年大使計劃」的自薦信，要求考生闡述兩項個人能夠勝任文化大使的條件，並提出一個可在其就讀中學推廣中國文化的活動。這些寫作要求看起來與以往卷五的試題沒有差別，但在評卷參考中，可發現「見解論證」，由過去一般寫三項論點變成兩項，要從「活動的意義」和「活動的特色」兩方面說明舉辦該活動的理由，更強調根據考生說明的深度和廣度來評分，故同學須深入及針對性地闡釋自己的觀點。以舉辦校內短片拍攝比賽為例，其主題可設為中華美德故事，參賽者需以現代生活例子表現一種傳統美德，如孝道、誠信等，並上載到社交網站的專頁，讓同學按「讚」投票，這既能檢視和反思中國傳統美德的現代意義，又能符合年輕人熱衷社交網絡的取向，有助推廣中國文化。

總的來說，雖然中文科的評核模式不斷轉變，但設題方向可謂是愈發明晰，着重考生的文化素養，正如上文提及的俗語理解與活動建議，皆與中國文化相關，而展望2018年亦將加入指定文言經典學習材料作考核範圍，足見提升傳統文化認知之重要。



恐怕沒有文章的主旨是純記事或寫景，如陶淵明的《桃花源記》就是借記事抒情，表達自己對和平社會的嚮往。圖為湖南桃源縣的桃花源。資料圖片

言必有中

隔星期三見報

非常規語法應盡量少用

早前麥浚龍的《羅生門》成為網上熱播廣東話合唱歌曲，更有網友稱之為「神曲」。筆者當然也緊貼時代步伐，聽聽這首歌的過人之處。可能筆者未曾嘗過暗戀別人長達10年之久，因此共鳴感不及網上那些花了一整晚「無限重播無限哭」的聽眾。不過，我倒是細心地看了看這首歌的歌詞，當中對以下這句感覺特別強烈：

「近日舊同學說我已 耿耿於你心六百周」

沒錯，這句與《羅生門》的兩首前傳之一《耿耿於懷》有關。筆者聽到這句歌詞時，不禁在想：當中的「耿耿於你心」用法是不是可行的呢？正因如此，我決定在此跟大家探討一下「耿耿於懷」一詞及其在歌詞中的用法。

「耿耿於懷」結構偏正式

「耿耿於懷」的詞語結構組合為偏正式，即是前一部分修飾後一部分。拆分詞語來看，「耿耿」的意思有很多，與此四字詞相關的是「心中掛懷、煩躁不安的樣子」。參考國語辭典網，「耿耿於懷」意指「有心事牽絆，不能開懷的樣子」，亦可作「耿耿於心」。那麼，在「於心」之間加上「你」字，可不可行呢？

其實，在詞語中間加一些字詞的做法並非罕見。漢語中有一組詞語稱為「離合詞」，指雙音節複合詞內部的兩個語素間，經常加入某些詞語從而擴展成動賓短語的詞語。最常見的有「告了三次狀」、「動了心」，有時候我們也會用來問問題，如「你上了什麼課？」或「他在跳什麼舞？」不過，在《羅生門》中的「耿耿於你心」就肯定不是離合詞的現象了。「耿耿於心」是偏正式而非動賓式，結構方面已非同類。另外，離合詞中可加插的語言成分以結果補語、趨向動詞及量詞為主，即「得」、「不」、「了」等，而歌詞中加上的是代詞「你」，所以又是不被列入離合詞的一類。



麥浚龍新歌《羅生門》被網友稱之為「神曲」，其中「耿耿於你心」一詞用於歌詞是可以接受，但要避免在作文中直接使用。

寫文時可免則免

由此可見，漢語語法未有把此現象列為一種常規語法。如果你把這種表達方式應用在歌詞、口語的表達方式時，如無礙人與人之間的溝通和理解，筆者仍是接受的。不過，我們平日寫文章時，應可免則免。筆者只是擔心，如果我們習慣了運用那些似是而非的詞語組合，會阻礙我們寫作，更會習非成是，令中文變得不能不類。

香港專業進修學校 語言傳意學部講師廖尹彤  
網址：http://www.hkct.edu.hk  
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

詩情畫意

感遇·其二 張九齡

江南有丹橘，經冬猶綠林。  
豈伊①地氣暖，自有歲寒心②。  
可以薦③嘉客，奈何④阻重深。  
運命唯所遇，循環不可尋。  
徒言樹⑤桃李，此木豈無陰⑥。

題解

這首詩寫江南丹橘雖然稟性美好，卻因重深阻隔而為人冷落，借以隱喻自己耿介被斥，懷才不遇。全詩前四句極力讚頌橘樹經冬不凋的貞美，中兩句感歎它的際遇，後四句議論，先謂命運難測，天意難料，隨即又從桃李與丹橘的對照中譴責世間賢愚不分，表現出更為強烈的悲憤。全篇比興得體，寄託遙深，起伏頓挫，感情深沉。

譯文

丹橘樹啊，在江南的土地上生存，經歷了嚴冬，依然是滿林青青。難道這是地氣溫暖的原因？不，是丹橘自有耐寒的本性。它本可以成為珍品獻給上賓，無奈山重水深，無法進呈。萬物只能安於所遭的命運，天道循環，其間的道理不可探尋。別說種植桃李能有遮陽的功能，這丹橘樹，不也一樣夏日成蔭？

註釋

- ①豈伊：豈是，哪裡是。
- ②歲寒心：比喻操節堅貞。語出《論語》：「歲寒然後知松柏之後凋也。」
- ③薦：獻給。
- ④奈何：無可奈何的意思。
- ⑤樹：栽種，作動詞。
- ⑥陰：通「蔭」。

書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料提供：

