

歷史與空間

興亡都只為銀錢

明史專家萬明談明代白銀貨幣化

于永傑 秦帥

自歷史小說《明朝那些事兒》火遍網絡後，近年來明史研究已經成為一門「顯學」。

萬明從事這一課題研究已有十多年歷史，她說：「白銀從貴重的商品最終走向完全的貨幣形態是在明代，但白銀卻不是明朝的法定貨幣。」

由於寶鈔和白銀市場交易地位的此消彼長，明代政府實際上已經逐步喪失了對國家法定貨幣的壟斷權。

白銀貨幣化帶來的影響不僅僅在經濟層面，也給整個社會帶來方方面面的變化。自明武宗正德皇帝時，皇莊就急劇擴大，皇帝開皇莊經商這是前朝沒有的事情。

有明一代對白銀的需求如此旺盛，而中國又是一個白銀匱乏國，

這麼多的白銀從哪裡來？海外貿易無疑成為了唯一的渠道。

值得一提的是，在利益的驅動下，明朝民間的私人海外貿易蓬勃興起，也產生了另外一個困擾明朝中後期的問題——海盜。

而張居正和商鞅、王安石這些改革者相比，幸運了很多。沒有被五馬分屍，也沒有在生前就看着自己的新法被徹底廢除。

張居正和商鞅、王安石這些改革者相比，幸運了很多。沒有被五馬分屍，也沒有在生前就看着自己的新法被徹底廢除。



張居正和商鞅、王安石這些改革者相比，幸運了很多。



第22屆國際歷史科學大會開幕式 楊雲雷攝

字裡行間

黃仲鳴

鍾玲自小喜看《蜀山》

十年前，由報界轉入教界。在授新聞寫作時，將班上同學分了若干組，分頭訪問了當時得令的十位作家。

鍾玲答：「那時在英國，喜歡看社會新聞，收到台灣寄來的報紙，先看副刊，再看社會新聞；雖然新聞很簡短，但每篇是個活生生、有血有肉的動人故事。

鍾玲自一九八一年開始寫小小說，最多產和最輝煌的時期是一九八一至八五年間，台灣和香港的社會新聞每成她靈感的泉源。

鍾玲還談及影響她的作品。她說：「每個階段所看的作品都深深影響我。十四五歲時，看了六十多本的《蜀山劍俠傳》。

鍾玲說：「這番話，點中了鍾玲創作之源。鍾玲還談及影響她的作品。她說：『每個階段所看的作品都深深影響我。十四五歲時，看了六十多本的《蜀山劍俠傳》。

鍾玲說：「這番話，點中了鍾玲創作之源。鍾玲還談及影響她的作品。她說：『每個階段所看的作品都深深影響我。十四五歲時，看了六十多本的《蜀山劍俠傳》。

鍾玲說：「這番話，點中了鍾玲創作之源。鍾玲還談及影響她的作品。她說：『每個階段所看的作品都深深影響我。十四五歲時，看了六十多本的《蜀山劍俠傳》。



這部書的小說，是鍾玲妙觀人生後的傑作。

詩詞偶拾

韋剛

中秋感時懷友

今夕又逢心底月，亮麗晶瑩，渾是無瑕。若是世人都雅潔，無庸打虎潮頭熱。

惡霸貪官難滅絕，正道何從，自有人評說。斬將搦旗猶未歇，辛勤看那花間蝶。

迎月夜奉誦《飲水詞》，得：「辛苦最憐天上月，一昔如環，昔昔都成玦。若似月輪終皎潔，不辭冰雪為卿熱。

讀其詞深懷納蘭，對月感時，因步其韻按詞譜成是闕以誌。時維乙未中秋於香江鍊鋼廬。

來鴻

香港生產力促進局總裁 麥鄧碧儀

追夢天際

「香港中學生太空搭載實驗方案設計比賽」隨筆

靜夜，舉頭望天，閃爍着點星光的天際，總發人無盡的遐思。《西遊記》有「天上一日，地上一年」的概念，物理學家霍金曾經構想一艘能以接近光速飛行的相對論太空飛船。

「If you can dream it, you can do it!」舉辦「香港中學生太空搭載實驗方案設計比賽」，正是我的一個追夢歷程。一切始於2013年中國載人航天工程辦公室（中載辦）總設計師周建平及專家團到訪生產力局。

的認識，又可以加強對社會的科普教育，意義重大。我們立刻連夜草擬計劃書。計劃雖獲中載辦首肯，但仍面對人手、經費、定位等重重難題。

這股時間雖感諸事不順，但「人生不如意事十常八九」，因難挫折豈非本就是生活的一部分？無論何時，只要踏踏實實地堅守信念，並與商業機構洽商贊助協助事宜。

典禮前一天，航天員張曉光先生到訪生產力局，與同事們分享他畢生追求的夢想就是飛向太空。常以為航天員是冷靜理智的軍人、工程師，張先生的分享卻流露真情。十五年來，一次次選拔，一次次落選，一次次獨自流浪，堅守着航天夢的熱誠。

生產力局一直致力推動科技創新，我希望藉此比賽，啟發年輕人對科學探索的興趣，吸引他們日後投身創新科技行列。

豆棚閒話

任明

《刺客聶隱娘》

侯孝賢導演的《刺客聶隱娘》這部作品令我感覺驚艷，覺得這不僅僅是影像作品，而是以影像形式出現的文化精品了。

這些感受在我看來是中國文化的底子。《刺客聶隱娘》以一個精巧的故事將其緩緩展示了出來。

就美學來說，《刺客聶隱娘》首先帶來的是無比貼近的真實感。整部影片除了嫻熟跳舞那場戲以外，沒有音樂。在靜默中，攝影機鏡頭真正成了觀眾的眼睛。

形成該片另一個美學特點的是其悠長而堅定的節奏。在《刺客聶隱娘》中，導演侯孝賢自身就像是一位俠客一樣。

事，在內地電影中已不多見，從而令《刺客聶隱娘》更像是一件藝術品。對生活節奏加快的現代人來說，要欣賞這樣一件藝術品。

劇中人是我們的文化自我。熱愛青山綠水，感性俠義，兒女情長而又不乏相忘於江湖的豪邁與勇氣。聶隱娘是唐傳奇的人物，讀裴劍原文，聶隱娘是豪邁傳奇卻不乏鄉野氣的女子。

此外令我敬佩的則是影片對中國幾千年歷史與文化的凝結。中央集權與藩鎮割據、勢力的消長、時機的把握；在「時勢造英雄」與「大時代VS小人物」下是無盡的個人選擇：統一還是分裂？效忠還是仗義？君臣還是父子？這些中國文化走不出來的怪圈。



《刺客聶隱娘》劇照 網絡圖片