蘇富比秋季拍賣 蒐集珍品好時機

■乾隆 粉彩九桃天球瓶

■郎世寧等繪製的《純惠皇貴妃朝服像》

大拍前奏

香港蘇富比今年秋季拍賣會，將於下月的3日至7日假香港會議展覽中心舉行。五天會期蘇富比將舉辦十七個專題拍賣，呈獻琳瑯滿目的珍稀瑰寶，涵蓋中國藝術品、中國古今書畫、當代水墨藝術、現代亞洲藝術、當代亞洲藝術、現代及當代東南亞藝術，以至珠寶、鐘錶及洋酒，爲藏家提供蒐集珍品的良機。

文：麥默

■雍正 御瓷福壽雙全圖碗

■乾隆 粉彩像生瑞芝壁瓶

經歷十多年的高度發展與成長，本季秋拍正值本地藝術品市場進入調整及轉變期，趨向理性與成熟。蘇富比始終認為，香港是東南亞乃至亞洲藝術品的重要集散地，而亞洲藏家是香港市場的主要客戶群體，故此在拍品方面偏重以符合亞洲藏家喜好的藝術品為主，本文則擇其重點作推介。

■乾隆 青花礬紅彩海水騰龍紋如意耳扁壺

中國藝術珍品專場 主力明清御瓷重器

10月7日下午的「中國藝術珍品」專場多是明清御瓷重器，包括明宣德青花魚藻紋葵花式洗，另有雍正粉彩過枝福壽雙全碗，以及難得一見之乾隆粉彩像生靈芝擺件等。

雍正御瓷福壽雙全圖碗，珍罕至極，此碗繪五壽桃於外壁，獨一無二。桃實不帶明顯暗紅輪廓線，展現畫師高超技藝，及粉彩新技術帶來的突破。五為吉利之數，中國藝術品常見五紅蝠紋裝飾，「紅蝠」音同「鴻福」，「五蝠」意謂「五福」，高壽、富貴、康寧、好德、善終。繪蝙蝠倒飛，「倒」音同「到」，為福到之意。

乾隆粉彩九桃天球瓶，此瓶曾為胡惠春珍藏，「天球瓶」以器腹圓鼓近似天球得名，雍乾間粉彩蟠桃福壽紋瓷器屬歷代最秀雅瓷器之一，燒造於景德鎮御窯廠，紋飾喜慶吉祥，釉上粉彩色調柔美，受歐洲風格影響，珍稀非凡，代表着中國宮廷藝術美感及技術巔峰。

明宣德青花魚藻紋葵花式洗，為克拉克舊藏，該洗發色明豔，紋飾線條流麗自由，繪游魚悠然自得，穿梭蓮草之間，濃淡層次豐富多變，展現畫師巧技，運用點染、堆疊、渲染、針刻，青花表現精彩酣暢，予觀者自在無拘之感，為歷代御瓷罕見。宣德一朝景德鎮御窯廠任用專業畫師繪瓷，然官瓷紋飾受宮規所限，多為龍鳳紋或其他象徵皇權紋飾，而繪魚藻紋葵花式洗除這件外現僅存三件。

■雍正 粉彩瓜瓞綿綿五蝠碗一對

乾隆粉彩像生瑞芝壁瓶，靈芝有「瑞草」、「仙草」之稱，乃靈氣之物為人珍惜，二千多年來中國藝品上飾靈芝紋者屢見不鮮，尤其是明清御瓷更俯拾皆是，如本品取天然靈芝為造型，卻未見他例傳世，稀若晨星，或為孤品，極為珍罕。此靈芝雅緻耀目，或掛壁作飾，或直立陳設，供御覽珍賞，甚合乾隆帝偏好華麗雄渾之欣賞習慣。

乾隆青花礬紅彩海水騰龍紋如意耳扁壺，此扁壺飾釉上礬紅彩龍紋，壺身五爪祥龍正面迎人，矯健霸氣，龍紋四周以青花繪冉冉騰升之如意雲紋，冷暖色對比，艷麗奪目。存世著錄不見同紋飾形制的同類出品，有可能為孤品。

雍正粉彩瓜瓞綿綿五蝠碗一對，此對碗珍稀非凡，傳世僅見。對碗外壁繪葫蘆籐蔓蜿蜒綿連，瓜實纍纍，間綴皎白花朵，五紅蝠展翅翱翔，釉上綠彩深淺變化，展現幼瓜青澀、籐葉翠茵，搭配黃彩濃淡渲染，繪出花柔瓜熟之姿。碗足上環綴蓮瓣片片，更添雅緻，呈現雍正御瓷優雅特質。

■嘉慶 御製白玉交龍鈕方璽

■明宣德 青花魚藻紋葵花式洗

明永樂青花折枝花果紋墩碗，該碗屬明初經典，外壁飾纏枝花紋，內壁折枝果紋，精繪瑞果圖案豐盈。折枝花果紋常見於明初青花瓷上，且見於同期別類器形，唯墩碗則甚罕見。

明永樂鎏金銅觀世音菩薩坐像，署「大明永樂年施」款，此觀音坐像，執蓮持瓶，沿取唐時已見風行神態，澄心悅目，觀音姿態安逸親和，右手作慈悲手印，展現菩薩和藹可親之特質，眼唇施彩，突顯垂目俯視，盡顯法相慈悲。歷數百載，僅見鎏金輕磨，足見信徒對坐像之珍重崇敬。

■明永樂 鎏金銅觀世音菩薩坐像

嘉慶御製白玉交龍鈕方璽，印文為陽文玉箸篆「周甲延禧之寶」，法國私人收藏。此寶璽青白玉質溫潤細膩，交龍鈕雕製精細，形象生動，尤其是絲綬保存狀況相當完好，這在過去拍賣過的清帝寶璽中是不多見的，十分難得。此寶璽是嘉慶一生最後製作的幾方寶璽之一，鈐用於其晚年御筆書畫之上，由於體積碩大，故只在較大的作品上單獨鈐用。

純惠皇貴妃朝服像 公開市場獨此一幀

蘇富比今季秋拍，書畫方面上迄宋元瑰寶，下至明清、近現代翰墨。10月7日上午的「大雅雍容——清代后妃肖像」專拍，乾隆年間郎世寧等繪製的《純惠皇貴妃朝服像》最為囑目。此設色絹本畫像，並有乾隆御題「純惠皇貴妃」更顯聖寵。郎世寧筆下貴妃溫柔美麗，身穿朝服，正襟危坐，神態自若，合乎其妃嬪的崇高地位。作者諳熟解剖結構，人物面部略有明暗，五官十分清晰，鼻子、鼻翼和面頰部分用色彩渲染，表現出立體的效果，又很精確地描繪了肌肉和皮膚的結構。畫中的寶座、地毯頗具前後的透視效果，描繪得很準確。畫像佈局依循傳統，為隆重慶典而作，公開市場獨此一幀。

據北京故宮專家聶崇正考正，這幅《純惠皇貴妃像》帶有明顯的歐洲繪畫風格，可以確認是出自郎世寧之手。他又指出，畫像的衣紋、寶座和地毯部份，用線條勾勒，具有傳統中國繪畫的特點，應當是郎氏中國助手據其稿本着色補繪，而貴妃炯炯有神且嫵媚的雙目是郎世寧親筆開眼的。約十年前本港永寶齋在歐洲買回一本首頁繪有乾隆聖像的小冊頁，經聶崇正過目，同樣得出郎氏親筆開眼的論證，大受藏家追捧。

攻玉山房明式傢具 件件典雅無一不珍

蘇富比秋拍，將別具一格呈現葉承耀醫生攻玉山房珍藏的38件明式傢具，件件典雅無一不是珍罕作品，最大亮點為「一對明末黃花梨高靠背南官帽椅」、「明末黃花梨裹腿高羅鍋棖大畫桌」、「一對明末黃花梨帶座無櫃膛圓角櫃」等。

其中的「明末黃花梨獨板圍子羅漢床」估價8百萬至1千2百萬，此床座為標準格角攢邊，邊框內緣踩邊打眼做軟屜，織造椰棕網與蓆面。抹頭見明榫，下裝三根托帶出榫納入大邊，另二根出榫納入抹頭和兩端托帶加強穩固。邊抹立面平直，牙條也是平直，以抱肩榫與腿足和座面結合，腿足筆直挺拔，下展為矮馬蹄足結束。三塊獨板圍子木紋雅緻流麗，各帶厚板拍抹頭，上端輕微外翻，弧度優美。

■攻玉山房珍藏的明式傢具

紐約亞洲藝術周 兩大行成交不俗

■明16世紀末至17世紀初黃花梨四出頭官帽椅一套四張

域外拍訊

本年度紐約亞洲藝術周秋拍於月中舉行，現已曲終人散。參與藝術周的大小商家攜來的拍品，少見高端，但落槌成交，價錢並不差，充分體現到在低迷的環境下，有質素的藝術品比較起樓市股市都有競爭力。紐約蘇富比、紐約佳士得都以不俗的業績完滿收官，蘇富比錄得2千720餘萬(美金，下同)，佳士得則以6千360餘萬落下帷幕。

■乾隆八年御製銅鎏金交龍鈕雲龍趕珠紋「倍南呂」編鐘

紐約蘇富比舉辦了5場拍賣，其中「瑩淨一色」專場的「雍正粉青釉雙弦紋六方貫耳瓶」，「中國藝術珍品」專場的乾隆八年御製銅鎏金交龍鈕雲龍趕珠紋「倍南呂」編鐘，「悟相：宗教藝術專拍」的清18世紀密集勝樂金剛刺繡唐卡及「中國古代書畫專場」的傅抱石《赤壁泛舟》設色紙本立軸等拍品為買家帶來諸多驚喜。雍正粉青釉雙弦紋六方貫耳瓶成交價為70萬零6千、乾隆御製「倍南呂」編鐘121萬成交、傅抱石《赤壁泛舟》已售55萬、密集勝樂金剛刺繡唐卡以151萬成交。 另外還有許多高成交價：雍正胭脂紅釉小杯約11萬9千、17/18世紀黃花梨影木條桌約11萬9千、康熙郎窯紅釉瓶約11萬3千、乾隆紅釉玉壺春瓶10萬、宋定窯白釉獅子捧蓮高足杯7萬5千、宋定式黑釉碗7萬5千、北宋/金黑釉油滴碗約6萬9千、康熙青釉刻牡丹花卉螭龍紋筆筒6萬5千、明17世紀銅三足香爐約6萬3千、乾隆茄皮紫釉梅瓶約5萬3千、清嘉慶透明綠料瓶5萬、道光籃釉碗七件5萬、宋鈞窯天藍釉碗4萬5千、清19世紀青白玉雕鹿鶴同春圖蓋瓶91萬、商晚期青銅饕餮紋卣37萬、清乾隆白玉雕仿古饕餮紋螭龍耳三足蓋爐37萬、唐三彩鵝形尊37萬、嘉慶黃地粉彩雙龍趕珠紋蓋豆約21萬3千、清19世紀青白玉雕十二章紋圭璧15萬等。

9月19日「周末拍場——亞洲藝術」專場為紐約蘇富比最後一場拍賣會，整場拍賣以290餘萬的總成交額收槌，最突出的拍品為「20世紀繪彩山水圖瓷板兩件鑲為桌面」經過多番競價最終以20萬的價格成交，成為了本場矚目的焦點。

紐約佳士得本季亞洲藝術周拍賣經過連續四天的激烈競拍，十大亞洲藝術專場總成交額6千360餘萬。自舉槌以來一直倍受關注的「乾隆粉青釉刻纏枝蓮紋大抱月瓶」以約2百零5萬成交，成為本屆亞洲藝術周瓷器類的最大亮點，另一件估價僅6至8萬美金的「青白玉一佛二弟子造像」以約1百33萬高價成交，驚爆全場。另外的高成交價還有：康熙烏金釉觀音瓶5萬、康熙白釉刻纏枝牡丹紋筆筒約5萬3千、雍正醬釉盤5萬、乾隆粉青釉鼓墩式香插/花插約5萬6千300、雍正檸檬黃釉小酒杯一對16萬1千、乾隆粉青釉刻纏枝花卉紋貫耳瓶約3萬5千、乾隆青釉刻龍鳳紋瓶約1萬1千900、乾隆茶葉末釉荸薺瓶約6萬9千、乾隆粉青釉刻纏枝蓮紋大抱月瓶約2百零5萬、乾隆梅青地粉彩「瓜跌綿綿」瓶約85萬、乾隆松石綠地粉彩開光「滿堂富貴」圖方瓶約1百33萬、乾隆窯變釉膽瓶約20萬、乾隆醬釉弦紋盤1萬5千、明末清初德化白釉觀音坐像約3萬8千、清19世紀德化觀音立像2萬、晚清德化觀音送子坐像2萬5千、清19世紀初窯變釉雙耳尊約1萬4千、道光仿官釉棕式瓶約6萬3千等。

紐約佳士得於「中國瓷器及工藝精品」專場，推出一系列中國古典傢具，包括多件黃花梨與紫檀傑作以及來自顯赫美國及歐洲珍藏的精品，重點拍品有著名的IGNAZIO VOK珍藏一套四張罕見的明16世紀末至17世紀初黃花梨四出頭官帽椅最為矚目，受一眾買家追捧，拍前估價180萬至250萬，場上爭持火爆，多番叫價最後以420萬被心儀者收歸囊中。

香港文匯報記者 馮雪婷

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者陳先生：

你傳來的一隻花樽及一隻六邊形碟，兩件都不是古瓷器，第一，傳統瓷器沒此式樣，屬製造者憑空自創；第二，釉色、胎腳、支釘都不對。是杭州當地新瓷器舖賣的所謂仿古瓷，其實連仿品的範圍也不入，只能算工藝品。

翟健民

■讀者要求鑒定的圖片

香港保利嘉德將先後舉槌

秋拍風雲

嘉德香港秋季拍賣將於下月6至7日假萬豪酒店宴會廳舉槌，預展為4至5日於同址舉行。

嘉德香港本次秋拍設有六大類別八個專場，逾千件精選拍品亮相。拍賣範圍包括中國書畫、瓷器工藝品、明清古典傢具、中國20世紀及當代藝術、青銅器和首次推出的日本竹藝精品專場。其中，本季重磅推出的專場「大風法脈——大風堂師友門生翰墨聚珍」，聚集了以張大千為核心的文壇師友、畫壇門生諸多名家之作，既有翰墨丹青亦有往來信札，是大風堂「朋友圈」的鮮活呈現，也是追溯張大千多彩人生的絕佳契機。此外，本次秋拍首次推出「見微知著——奉文堂吉金」，奉文堂藏器為香港收藏家陳淑貞舊藏。本專場含青銅器、金銀器共80餘件：有青銅爵杯、兵器、帶鉤、銅鏡、金銀器等，拍品多為小件，但大都是小件中的極品。上自二里崗、商周，下至漢唐，涵蓋了青銅鑄造、錯金銀、鑲嵌、鎏金、鉻銀、鏨刻等多種金屬加工工藝，由小見大，見微知著，由此可了解商周先秦至盛唐的金屬工藝之精彩。「瓷器工藝品」專場有一件乾隆粉彩百花不落地朝冠耳三足爐，胎體厚重堅致，造型端莊大方，通體點綴各式花卉，圃簇繁麗，彰顯出乾隆彩瓷無與倫比的華麗與尊貴 。

保利香港秋拍也將於下月5至6日假君悅酒店開拍，預展3至4日於同址舉行。此次秋拍涵蓋中國及亞洲現當代藝術、中國當代水墨、中國古代及近現代書畫、中國古董珍玩、珠寶及鐘錶、中西名酒珍釀七大門類。

保利香港本次秋拍精品雲集，中國及亞洲現當代藝術會呈獻大師常玉、趙無極、朱德群、吳冠中、曾梵志，以及日本藝術大師草間彌生及白髮一雄的經典之作。其中常玉的《薔薇花束》，是藝術家創作早期最具代表性的作品之一，該系列作品數量稀少而彌足珍貴。此外，中國古代書畫亦將呈獻國寶級珍藏清代畫家馮寧《金陵圖》，紙本設色長達10米，將宋代秦淮河畔金陵古都的富庶和百姓生活盡收筆下，媲美《清明上河圖》，一直深藏宮中，曾獲多位皇帝品鑑。近現代書畫則帶來張大千、齊白石、傅抱石及陳文希等大師的重要作品。中國當代水墨將呈現如林風眠、吳冠中等在水墨藝術承先啟後的珍貴佳作。此外，更特別獻上文人水墨單元，為廣大收藏家呈現中國當代文人繪畫的多元方向。佛教藝術品一向是保利拍賣的強項，今次秋拍中國古董珍玩部將繼續追尋上古吉金的歷史文化價值，展現伽藍佛教藝術精華，重現明清帝王的喜好以及傳統文人家居的況味。

香港文匯報記者 馮雪婷

■清代畫家馮寧《金陵圖》

■乾隆 粉彩百花不落地朝冠耳三足爐

東京中央五周年拍賣創佳績

東瀛秋拍

在日本享負盛名的東京中央拍賣，於本月初假東京圓頂飯店舉行的創立五周年拍賣會已圓滿結束。會上呈獻逾千件藝術瑰寶，包括宮廷珍藏、中國古代及近現代書畫、佛像、古董珍玩、古今印譜及珠寶名錶，來自各地藏家雲集一堂座無虛席，當中不少拍品更大幅超越估價成交，成績斐然。

本次五周年秋拍特別呈獻「紫氣東來——中國藝術品夜場」，搜羅一系列珍稀藝術瑰寶，競投氣氛熱烈，反映出藏家對來源有序、市場鮮見之瑰寶推崇備至。當中「乾隆御製紫檀鏤空西番蓮雲蝠紋邊架几案」競投尤為激烈，現場及電話叫價此起彼落，最終以近2千萬（港元，下同）高價成交，大幅超越原先高估價一倍多。此几案屬香翰屏將軍舊藏，來源顯赫，由案面和兩几，以及兩塊穿花擋板五部分組成，整器各部件均以乾隆年間的紫檀木製成。整體雕雲蝠紋和西番蓮紋，雕工細巧，精美絕倫，堪稱清宮造辦處的典型代表作，非常珍罕。

另一重要拍品為王紱《萬里江山圖》，由藏家以1千5百萬投得。此卷曾著錄於佩文齋書畫譜、石渠寶笈三編，原由清初王揆、閔在東遞藏，後入清宮再經宣統帝流出，及後更為溥儒、張伯駒遞藏。古代書畫專場之乾隆賜本吳鎮《嶰光送爽圖》，以約1千5百萬高價成交，大幅遠超原先估價約2百萬至2百60萬。此畫為清宮舊藏，附乾隆御覽之寶，乾隆鑑賞以及石渠寶笈等藏印。

「一期一會．聽茶聞香」專場當中最備受注目的為奇楠山子，以高出原先高估價的約9百75萬成交。清乾隆綠地粉彩洋蓮枝吉慶如意萬壽紋方勝式蓋盒「大清乾隆年製」款，以約8百25萬成交，亦超出拍賣前估價。

文：麥默

■乾隆 御製紫檀鏤空西番蓮雲蝠紋邊架几案

■乾隆 仿汝窯雙如意耳瓶