



■李際均近照

新時代下的中國軍事戰略思維

1997年7月，中國軍人李際均在美國陸軍戰爭學院演講時說：「誰敵視中國就會給自己製造12億個敵人，並將為此付出極高的代價。……走出戰壕便是和平之路，對於軍人來說，用酒杯瞄準比用槍炮瞄準好。」

最後這句話，成為軍事外交宴會上的名言。

曾被美軍方稱為中國「最受尊敬、最有影響的戰略專家之一」的李際均，是我國「戰略思維」與「戰略文化」研究的先行者。不久前，中港傳媒出版社出版了他的專著《中國軍事戰略思維（2015年版）》，集中闡述了他的戰略理論。 文：草草

李際均1934年出生於哈爾濱，1950年入伍，參加抗美援朝戰爭，之後先後擔任師、團司令部參謀，軍事科學院研究室主任，中央軍委辦公廳主任，軍事科學院副院長等職，1988年被授予中將軍銜。李際均是難得的帥才，在我國軍事改革與軍事理論方面建樹頗豐，曾擔任中國《孫子兵法》研究學會會長、中國國際戰略學會高級顧問、中國政策研究會國家安全政策委員會高級顧問、國防大學客座教授、北京大學兼職教授、戰略學博士生導師。其主要著作，包括《論戰略》、《新版軍事戰略思維》、《軍事科研思考與學術對話》等。

改革先鋒

李際均被稱為解放軍的改革先鋒，與他早年投身抗美援朝戰爭的經歷不無關係。正是在這場戰爭中，解放軍迅速組建了新的兵種，並積累了豐富的實戰經驗，鍛煉出了一批適應現代作戰的軍事指揮人才。也是在這場戰爭後，中國依據與美國作戰的經驗，結合對毛澤東軍事戰略的總結，才進一步發展出有中國特色的軍事科學。上世紀八十年代的這一波戰略研究浪潮中，李際均正是領軍人物。他詳細分析解放軍成軍以來的思想變遷和發展，對美軍戰略進行了重新解讀，並設計組建了解放軍第一個具有立體作戰能力的機械化集團軍。在軍事建構方面，他強調要避免陷入惡性軍備競賽之餘，必須發展高技術武器裝備，並要創造出以等效威懾手段為後盾的不對稱作戰理論和戰法。這些觀點極大豐富了當時中國的軍事理論，也讓他自己成為各國軍方矚目的焦點人物。

在金飛所著的《劉亞洲與中國當代戰略》一書中，談到了這位對劉亞洲影響頗深的老師。「熟悉李的人都知道，他思維敏捷，話語簡練，是一個帥才。」在對中國許多戰略問題的處理上，他既有軍人的強硬作風，又不失學者的縝密與實事求是。例如對台灣問題，李際均雖然立場強硬，但仍看到兩岸以「非戰爭手段」解決爭端的可能。他認為既然兩岸完全達成政治共識時機仍未成熟，不妨先推進民間交流，建立軍事互信。於是建議在南海問題上兩岸協防，共同維護中華民族的固有疆域。但該出手時，李際均十分果敢。如南沙問題，多國虎視眈眈下，他主張關鍵時刻不怕一戰。於是赤瓜礁槍響，南沙之戰爆發，解放軍痛擊越軍，國民如出一口惡氣，卻也充分說明，軍事戰略的成敗將直接影響國家戰略的走向。

對外精密部署，對內亦未雨綢繆。李際均亦是解放軍強軍計劃的制定者。當年他頂住壓力，主力裁撤蘭州軍區和濟南軍區，加強新疆軍區的兵力，認為冷戰之後本國的戰略重點需迅速調整，提升新疆、西藏等戰略要塞地區的軍區級別，既有助於防範敵人入侵，亦可遏制「疆獨」「藏獨」，維持內陸穩定。2008年、2009年的新疆、西藏動亂事件，正證實了李際均的判斷。

軍事哲學的完整體現

研究有中國特色的戰略學，李際均不僅立足於現實經驗，更將其上升到哲學層面，剛出版的《中國軍事戰略思維》，可說是李際均軍事戰略哲學的完整體現。此書是李際均於2015年的最新作品，實際是在2012年版的《中國軍

事戰略思維》的基礎上，進行了增補，並重新編排。全書分為「上編」、「下編」與「補編」三部分，集中而系統地收入了作者於不同年代對軍事戰略思維問題所作出的論述。

「重要的不是給予思想，而是給予思維。」李際均以著名哲學家康德的墓誌銘作為全書的開頭，指出戰略思維是總覽全局的帶有認識論方法論的思考，而只有掌握科學的戰略思維，才能做到在複雜多變的世界局勢中找到準確的戰略定位，在風雲詭譎的國際版圖中明確自身的優勢與劣勢，從而依據正確判斷作出跨越式的戰略部署。

全書的結構十分嚴謹。「上編」側重戰略思維的理論論述，不僅從歷史上分析了不同文化如中華文化、普魯士文化、日本軍國主義武士道文化、俄羅斯戰略文化，與美國的全球霸權文化所對應的不同戰略思維；亦將毛澤東的軍事戰略思維作為一個關鍵的範本，進行了細緻的剖析。從而指出在新時代下，調整戰略思維、迎接軍事革命的重要性，更切合實際地從國防、經濟、文化三個角度闡述了全球化時代中國的國家安全所面臨的挑戰。

如果說「上編」是認識論與方法論的闡述，「下編」則由現實出發，具體地分析了戰略思維在軍事實踐方面的運用。從中華解放到抗美援朝，從邊境國防到經略海洋，從中國陸軍的改革轉型到中國國際安全，皆有細緻而深入的探索。最有趣的是，作者從中國的傳統文化中汲取靈感，不僅在《周易》、《尚書》、《卜辭》中探尋中國古代軍事思想的源頭，亦解讀《孫子兵法》在當代國際安全問題上的啟發。

在「補編」中，收入了作者參加研

討會的發言、講課記錄和接受採訪的內容，與上、下編相比，這一部分的篇幅不算多，但更貼近生活，更有可讀性，其中的許多材料更是首次公開發表，為讀者們提供了一個絕佳的機會，從另一個側面去深入了解作者其人其文。

赤子之心

今年是中國抗日戰爭勝利70周年，也是抗美援朝戰爭中國人民志願軍出國作戰65周年，本書的出版正當時。

在書中的序言裡，李際均動情地回憶自己的軍旅人生，「從那個時代走過來的人，大都會有一種無法釋懷的嫁過情結。」他出生在上世紀30年代已遭淪陷的東北，飽受日寇欺壓之苦，16歲時便辭別母親，走上朝鮮戰場，親身經歷戰爭的慘烈，亦體會到作為新中國軍人的光榮與驕傲。如今邁入老年的他，回顧往事，認為戰場的歷練讓自己擺脫了惶恐，成為英勇無畏的戰士；而認識論、方法論的領悟則讓自己思想、心智走向成熟，得以收穫一種擺脫私慾後無所畏懼的堅定，從而進入超越自我的思想境界。到了老年，則能坦然面對生、死，更加感懷先烈們的壯麗人生，與得之不易的美好生活。「記得外國一位將軍曾說：老兵不怕死，怕被遺忘。其實老兵既不怕死也不怕被遺忘，唯獨不能遺忘的是那些為國捐軀的英烈們。我作為一名老兵，身無長物，只有在工作中研究積累的對軍事理論若干問題的探索，它既是經驗之談又是學習的體會……」

《中國軍事戰略思維（2015年版）》的出版，就是這位老兵獻給祖國的最好禮物。

書評

文：湯禎兆

《夜間遠足》
作者：恩田陸
譯者：王華懋
出版：野人



把文化祭、社團活動、戀愛及高中生活等等作相互穿插，從而把快將逝去的學校內之秘密一一披露展示，甚有時代的青春氣息。恩田陸作為校園小說的「老前輩」當然深諳此道的重要性，《夜間遠足》以北高每年一度的廿四小時步行祭活動為主軸，當中更結合了文化祭（步行祭正是文化祭的變奏活動形式）及畢業禮（以一群畢業班的學生為主角，娓娓道來離別前的種種錯落糾纏人情結牽連），可說是四兩撥千斤式的機巧安排設定。

我覺得恩田陸聰明的地方在於不流俗，正如她指出，當大部分以校園為背景的作品的流行文本均滲入了欺凌的元素後，就更加要小心當中陳腔濫調的窠臼。在《夜間遠足》中，她最成功的就是捕捉到日常風景，一眾高校生的設定也平常不過，有人暗戀對方，也有人分手，而大部分都期待在人生最後一次中學步行祭中完成某程度的「告白」儀式——當中主角的糾葛，也不過僅限於為同父異母卻在同一所高中唸書的不便困擾。其中絕對沒有什麼匪夷所思的奇情曲折聲動設定，大家就正正常常地如普通高中生般，完成了一次於中學生涯難忘的校園祭式活動。

是的，我們的心靈早已被感官喉頭鈍化了觸覺，《夜間遠足》正好可以提醒我們回歸平淡的安寧和快意。

校園小說女王恩田陸

提起恩田陸的名字，一定想起兩個關鍵詞：輕小說及校園小說。和不少現今在日本文壇炙手可熱的女作家如桐野夏生及有川浩相若，恩田陸也是從輕小說的渠道出身，只不過同樣於後來成功轉型，而被認為為實力派的文壇中堅分子。

由輕小說到校園小說

正如《圖書館戰爭》的作者有川浩的推許，她認為恩田陸堪稱為日本輕小說初期世代的救世主，當中所指的除了作品廣受歡迎外，更重要是成功把輕小說的世界範疇拓闊，令後來者可以尋找更遼闊的天地。有川浩指出，輕小說一般把目標讀者群鎖定在少男少女身上，簡言之就是只要他們有興趣的範疇類型，都可以成為題材內容焦點。但在輕小說冒起初期的九十年代（恩田陸的出道作乃1991年的《第六個小夜子》，有川浩屬後一個世代的輕小說作者，後者的代表作如《自衛隊》系列及《圖書館戰爭》系列已屬零零年代的作品），輕小說仍屬被成人世界抗拒及排斥的書寫世界，一般人的印象為雕蟲小技不成大器。恩田陸成功為輕小說的題材，注入耐看及堪於咀嚼的內容深度，令到輕小說的「污名」得以扭轉，這正是有川浩對恩田陸這位輕小說前輩推崇備至的地方。

當然，在輕小說的範疇內，校園小說正是一恒常出現的類型。事實上，《第六個小夜子》（1991）、《球形的季節》（1993）及《夜間遠足》（2004）正好被命名為恩田陸的「高校生三部曲」。而校園小說正是恩田陸的寫作核心所在，她

對此也毫不抗拒，內容也針對不同學校作為一個系統的隱喻而加以反覆探究，構成她小說的張力所在。她也認同以一個「箱」來比喻學校的場域，本質上固然是抽象的，但因為當中的強迫性以及由上而下的建制構成法則，如日本的學校教育法等，必然產生大量的儀式在其中，儼然就好像一種想像的魔術在左右一切。恩田陸以自己為例子，她是經常轉校的學生，小學階段已唸了三所小學，分別於松本、富山及秋田。有趣的是，她憶起轉校後，因為所有的教科書及工具不同，時常被強迫棄用仍有效之物，如美術堂僅因畫具不同便被要求強迫更換，這一種事事求均一化的「儀式」，正好往往與人性出現衝突，而衝突的構成正是小說豐饒土壤的孕育地。

《夜間遠足》的步行祭

迄今為止，恩田陸最著名的小說應首推《夜間遠足》（出版：繁體台灣野人，簡體中國人民）。除了獲本屋大賞及吉川英治文學新人賞外，也早於2006年由長澤雅彥導演搬上銀幕，由多部末華子及石田卓也等青春偶像，演活高校生的浪漫青春歲月。

在以日本校園為背景的小說，校園祭及文化祭一向是常見的小說舞台，日本新銳青春小旗手朝井遼正是此道中的高手，他的《聽說桐島要退社》（2010）以高校的「部活」為本，而在新作《少女不畢業》（2012）中由七名少女的不同視點出發，

簡訊

「青春詩會」走進福建 首邀港澳台詩人

香港文匯報訊（記者 盧麗寬 龍岩報道）中國作家協會《詩刊》社第31屆「永定土樓·青春詩會」近日在福建永定區開幕。「青春詩會」從1980年起，已經成功舉辦30屆，本屆「青春詩會」首次將徵稿和選拔範圍擴大至港澳地區，最終共有包括兩名來自台灣和澳門在內的15位青年詩人及舒婷、謝冕等來自全國各地的著名詩人、評論家應邀赴會，香港詩人則沒能入選。

中國作家協會副主席、書記處書記吉狄馬加表示，詩歌盛會首次邀請港澳詩人參加，有利於體現福建和永定在地理位置上的閩台特色，對於在詩歌交流和創作中增進兩岸親情和傳承中華優秀文化將起到積極的推動作用。《詩刊》社常務副主編商震則形容此次詩會是空前的「青春詩會」，認為港澳台詩歌是漢語新詩的一個重要部分，其發展狀況和內地詩歌的發展狀況是不可分割的，雖然「青春詩會」本屆才開始邀請港澳青年詩人參加有點晚，但也是及時的。

首位獲邀參加詩會的台灣青年詩人宋尚緯表示，第一次來參加這次活動他感到很榮幸，希望在這次的「青春詩會」中和其他與會者多交流學習。他又稱讚福建很美，與台灣相像，讓他感到很親切之餘，也讓他詩意大發，一到永定，他就寫下一首新作。他說，港澳詩人這些年來與中國內地詩人交流逐漸增多，歸根結底因為港澳



■「永定土樓·青春詩會」上的贈書儀式。

香港文匯報記者盧麗寬 攝

台詩歌是漢語新詩的一個重要部分，其發展狀況和內地詩歌是不可分割、共生共長的。

書介

圖文：草草

香港女警六十年

作者：陳效能、何家騏

出版：商務印書館（香港）

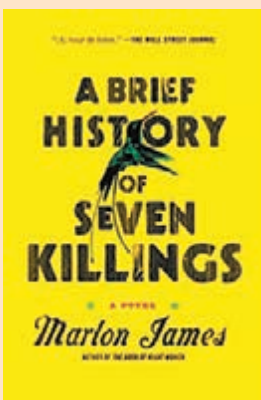


香港警隊已成立170年，女性警務人員的出現則始於50年代，短短60年的發展，女警們在警隊中的角色卻發生了翻天覆地的變化。本書從社會和歷史兩條線索入手，通過歷史檔案、官方文件、報章報道以及50多位在不同年代入職的女警的「現身說法」，展現香港女警們不平凡的60年。檢視女警的歷史，也是在回顧香港近代的歷史大事，書中將呈現如戰後難民從內地湧入香港所引起的社會問題、政府收回新界土地發展新市鎮、上世紀70年代越南船民問題、大型的示威遊行事件及社會運動、普及教育的推行以及平等機會法例的通過等，如何直接或間接影響香港警隊的工作方向及帶來女警使命的轉變。

A Brief History of Seven Killings

作者：Marlon James

出版：RIVERHEAD



本書是2015年美國圖書獎得主，亦入圍2015年布克獎決選書單，使得Marlon James成為史上第一位入圍布克獎的牙買加作者。Marlon以牙買加雷鬼歌神Bob Marley曾經遭遇刺殺的過程為主要背景，用道地牙買加式英語的文字多重面向的記述，巧妙串連起槍手、毒販、中情局特工等等複雜的人物角色，並展現出牙買加街頭暗湧的種族矛盾、危險殘忍的暴力爭鬥。雖然聚焦牙買加，Marlon筆下的世界卻足以喚起讀者的共鳴，而獨特的異國風情，更讓作品充滿黑色幽默，迷人又神秘。

Lost Ocean: An Underwater Adventure & Colouring Book

作者：Johanna Basford

出版：VIRGIN BOOK LTD.



Johanna Basford可說是近年來炙手可熱的成人着色繪本天后。2013年出版的Secret Garden《秘密花園》全球大賣140萬本，榮登美國亞馬遜網路書店暢銷書榜首。接下來的Enchanted Forest再次以黑白線條描繪蘇格蘭的動植物，持續受到廣大讀者喜愛。最新出版的第三本Lost Ocean則呈現海底世界的奇特魚類、好奇的章魚和可愛的海馬，還有珊瑚礁和海底沉船，複雜的貝殼和海盜寶藏。

請勿對號入座

作者：苦苓

出版：時報文化



鬼馬才子苦苓用犀利筆觸展現「苦式幽默」，精彩再現膾炙人口的「極短篇」。一幕幕真實上演的荒謬大戲，一次次讓人啼笑皆非的世間輪迴。苦苓說：「我敢發誓，這一切都是真人真事！」帶老婆和情婦一起出國的「專業玩咖」；免費送歌詞，反賺一千萬的「文壇大師」；一生清廉，窩藏小三無人知的「正直法官」；生前呼風喚雨、身後不得好死的「商場大佬」；照顧鄉里（去旅遊）、提拔青年（去頂罪）的「地方善人」……這些人，你可能聽過、看過、認識過；但那些怪事，你絕對想像不到。40篇赤裸裸真實秘辛，苦苓親目睹之台灣怪現象。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com 或 bookwvp@gmail.com