

# 江蘇逾千冷凍胚胎 一月內無人認將銷毀

江蘇省人民醫院生殖中心日前首次對外發出消息，現在中心有上萬個冷凍胚胎無人問津，凡是2005年前在該中心冷凍的胚胎，如果在一個月內不來認領續交冷凍費用，將按照之前的知情同意書進行銷毀。根據估算，目前首批要清理銷毀的冷凍胚胎，數量達1,000多個。

■江蘇網



醫院工作人員在檢查儲存冷凍胚胎的液氮罐。網上圖片

在江蘇省人民醫院實驗室有個最核心的區域，裡面存放了十幾個液氮罐子，每個罐子只有常見的小瓶液化氣罐大小。一打開罐子，裡面霧氣騰騰，罐內溫度始終保持在零下196攝氏度。不要小看這些罐子，裡面冷凍的都是一個個「生命」。

據悉，這些冷凍胚胎來自內地各地，多數是在該院進行試管嬰兒培育時留下的，最多的是有一對夫婦留下了10個冷凍胚胎。根據專家估算，保守估計院內總共有1萬多個冷凍胚

胎，2005年之前冷凍的，也有1,000多個。

## 交費者無幾 醫院負擔重

該院專家說，為了保管這些「生命」，醫院付出了極大的費用。「首先是房子，為了安放液氮罐，專門闢出場地。其次，就是每個星期要不斷往裡面充液氮。」江蘇省人醫生殖中心主任醫師王偉說。如果想冷凍胚胎，保管費用為每個月180元人民幣，但是上萬個冷凍胚胎，交費的寥寥無幾。「我們對每一位患者都進行隨訪，但是隨訪很難進行下去。」王偉說，有的電話和地址不對，有的電話接通了，一聽說是醫院生殖中心，立即掛了電話。王偉說，這可能與傳統觀念有關係，很多夫妻不想讓外人知道自己的孩子是試管嬰兒，所以從心理上比較排斥與醫院聯繫。

為了更合理地使用醫療資源，該院日前決定建議在生殖中心冷凍胚胎超過一年的患者，立即與中心聯繫。

## 豫翁桃核雕花刀走龍蛇

63歲的河南上蔡縣東岸鄉桃核雕刻工藝傳承人劉海龍，6歲起便跟隨叔叔學習桃核雕刻工藝，已從事桃核雕刻40多年。主要雕刻佛像、觀音、十二生肖等，惟妙惟肖，栩栩如生，產品遠銷各地。

劉海龍說，桃核雕刻需要手眼配合，雕刻一個精品需費時一兩天。從原材料到成品，要經過20多道工序。每道工序，都凝聚着藝術家們無數的心血。他們家雕刻桃核已有380多年了，在「桃核雕花鄉」之稱的東岸鄉，是遠近聞名的桃核雕刻專業村，被譽



劉海龍用桃核雕刻的作品。本報河南傳真為「上蔡民間一絕」。其桃核雕刻工藝，已被河南省政府列入首批非物質文化遺產名錄。香港文匯報記者孫芳芹 河南報道

## 動物中秋派對演「猴子撈月」

山東青島森林野生動物園昨日為動物們舉辦了一場「中秋盛會」。由遊園小朋友為動物親手製作「特製月餅」，月餅餡料十分豐富，裡面有水果、蔬菜、蜜餞、乾果等等。再由飼養員發放給海狸鼠、松鼠、猴等動物。由於投放食物所使用的浮板呈月牙狀，因此還上演了一出「猴子撈月」的有趣場景。



山東青島動物園上演「猴子撈月」。記者王宇軒攝

香港文匯報記者王宇軒 青島報道

## 內地奇葩月餅持續走俏

中秋節前夕，記者昨日走訪月餅市場，發現往年被網友吐槽成月餅界最黑暗料理的「五仁君」被不少商家摒棄，各路新式月餅闖入消費者眼睛。從韭菜、烤鴨、到泡麵、腐乳等都成了月餅餡兒，以及號稱加強版「五仁君」的「十仁月餅」橫空出世。與此同時，各種個性化定制的私房月餅也隨着電商渠道的通暢而持續走熱。

在微博圈，網友們晒出中秋各種新奇月餅令人大跌眼鏡：充滿家常菜感覺的韭菜月餅、梅菜扣



「十仁月餅」的出世，挽救「五仁月餅」慘淡銷情。網上圖片肉月餅、榨菜鮮肉月餅；還有令人無法想像味道的酸辣月餅以及腐乳月餅；如果要送禮，也有鵝肝月餅可以選擇。江西網

# 渝無臂男用嘴寫出自尊

在全國第九屆殘疾人運動會暨第六屆特殊奧林匹克運動會開幕式上，來自重慶巫溪縣的24歲無臂男劉剛洪代表重慶殘疾人進行了書法表演，用嘴寫下「自尊」二字，其自強自立的故事感動了無數人。

## 上學山路崎嶇 常摔倒不缺課

劉剛洪4歲時，母親離家出走，因缺人照顧，他只能慢慢學習用腳夾筷子吃飯、夾筆寫字，正常人輕易就能完成的事，小剛



劉剛洪正在練習用嘴作畫。本報重慶傳真

洪需付出較常人幾十倍的努力。

從家前往唸書的小學有4公里崎嶇的山路。每次下雨出門，劉剛洪都會弄得鼻青臉腫，但他依然沒有缺過一節課。他性格倔強地說：「別人會的我要學會，別人不會的我也要學會。」幾乎所有課餘時間，劉剛洪都在不斷學習生活技能，使用打火機、燒火、煮飯、洗衣服等。「縫衣服是最難的。」劉剛洪說，腳趾被針扎，經常鮮血直冒。

學校組織單車比賽，班裡同學都參加了，雖然劉剛洪沒有手臂，但他從廢品站找來破舊單車，學着別人的樣子跨上車，可馬上就摔倒在地。一個多星期後，他終於也能騎單車上路了。

劉剛洪如今還在重慶華岩寺的奇人奇才藝術館學習書法、詩詞、國畫。「沒有雙臂並不會阻礙我尋找夢想的路，我會繼續努力，希望能成爲一個真正的口書畫家。」香港文匯報記者袁巧 重慶報道



## 萌娃快閃

一羣萌娃昨日身穿超靚紙巾婚紗，在上海江灣體育場地鐵站玩快閃，並童聲合唱《明月幾時有》。與此同時，她們還喊出「中秋陪伴親朋」，希望爸爸媽媽以多樣、有趣的方式陪伴過節。現場畫面溫馨感人，吸引了衆多路人駐足聆聽、觀賞拍照。中新社

# 兄弟妙手雕奇石 龍飛鳳舞刻松花



弟弟王洪君向記者展示他的獲獎證書。記者張艷利攝

哥哥王洪琳展示自己所獲的榮譽證書。記者張艷利攝

## 松花石硯三大特點

一、墨汁久日不乾。松花石是海相沉積石，千萬年在低溫海水的作下，能吸附空氣中的水分。以手覆蓋硯面，抬起手來後，就會發現硯面凝結着一層水汽。這種奇特的現象，尤其在水霧濃重的煙雨江南地區表現得尤爲突出。松花石硯置案台之上，墨汁凝滯，久日不乾，提筆蘸墨，光亮如初。

二、落墨光滑油亮。松花石是海泥沉積而成，細膩潤滑，並含有豐富細微的石英類物質，起到骨架作用。石英類物質結理透徹，斷差鋒利，墨塊研磨後，起沙快、發沙細、落墨光滑油亮。其他任何火山岩漿凝結的石料板材，或砂質擠壓板材所研製的硯台都無法與之匹敵。

三、青春朝氣蓬勃。松花石硯色系豐富，色彩繁多，是現有硯石中最豐富的，尤其以健康向上，具有青春朝氣的綠色爲主，給人以蓬勃的生機。純色色系有綠色系、青色系、黃色系、褐色系、紫色系。尚有黑色系、紅色系、白色系等稀有色澤。



王洪君所刻的松花石硯。記者張艷利攝



王洪君的精美佳作。記者張艷利攝

據滿族口語說部記載，古代中國北方的人們認爲天地萬物是從水裡生出來的，只是沒有人見過那時的海底世界是什麼模樣。然而，吉林省長白山松花石卻能使你窺一斑見全豹，看到海底的石頭和海底的美麗。松花石產自長白山區，是8億年前海底的泥沙經沉澱、壓製等形成的沉積型微晶石灰岩，因其紋理和顏色貌似松花，故名「松花石」。近日在吉林省長白山區，記者遇到雕刻松花石硯的王洪琳和王洪君兩兄弟，感受到松花石在他們手下，化堅爲柔，龍飛鳳舞，氣象萬千。

香港文匯報記者廖一、張艷利 白山報道

松花石質地細密，手感溫潤如玉，細膩若肌膚，硬度適中，是研磨墨塊之佳品，因此，開採後的松花石除一部分外形獨特鑒賞之用外，其餘多被製成硯台。隨着清王朝退出歷史舞台，松花石硯台製作工藝已失傳。近年來出現的硯台製作，工藝是怎樣的呢？

## 兄傳承關東風尚 陽剛大氣

哥哥王洪琳，作爲一名關東雕刻工藝名師，性格顯得格外樸實。經過大半輩子努力，歷經23年的勤學苦練，他吸收了國內各家雕刻流派所長，努力傳承着關東松花石硯風尚。他的雕刻作品主要以傳統題材爲內容，龍鳳、牡丹、松菊梅竹，還有吉祥寓意的福祿、虎鹿等。2009年10月曾獲建國60周年書法、美術、雕刻作品展覽金獎，許多作品在國家、省市級文博會上展出。他的洪琳松花石苑，被中國第12屆冬季運動會組委會指定爲禮品生產單位。由於在中國傳統工藝（文房四寶製作工藝——製硯類）領域取得突出成績，於2012年2月被中國促進傳統文化發展工程工作委員會授予「中華傳統工藝名師」稱號。已有多件作品被國內外政要和知名人士收



王洪琳正在雕刻作品。記者張艷利攝



王洪君製作的松花石硯。記者張艷利攝

藏。他的代表作「吉祥富貴」、「長白風韻」都是以表現長白山風物爲主，其中透露出強烈的關東文化風格與特徵。這讓他成爲吉林省乃至國內具有一定影響力的雕刻名師。

談到創作，他憨厚地笑着告訴記者，現在的人怎麼刻也趕不上古代，因爲那個時代的人，一般都是根據某一題材，爲皇家或官府潛心製造一樣器具，或一個物件，他們心裡想到的就是怎樣刻好，可謂心無旁騖。不同於現在，產業化的東西怎麼做，都做不過古人。即使這樣，他還是潛心鑽研，用心做好每一方硯台。

哥哥王洪琳的作品，與長白山的陽剛大氣一脈相承。而弟弟王洪君的作品則細膩

## 曾爲御硯 始於明末

考古發現，松花石的應用可追溯到青銅器時代，正式用松花石製硯則始於明末，推崇於清，尤以康熙乾三代最爲鼎盛。據清代《御製硯說》記載，康熙帝行故里，見當地所用「磨刀石」溫潤玉質，石紋美麗，認爲用此爲硯材必成名硯，特

欽點其爲宮廷御硯。除了皇帝御用和供奉祖宗之外，松花石硯當時還被作爲獎賞重臣，激勵皇子的聖器。現今北京故宮所藏清宮松花石硯有逾80方，台北故宮有近百方。隨着清末國勢日衰，松花石硯的製作逐漸停止，工藝失傳。