

十年台灣月 青世代出頭

香港人熱愛台灣，每逢假日便往小島跑，以往愛吃喝玩樂，如今去台灣不看個演出、不逛華山松山大稻埕、不買個文創小精品，倒像白去了。近年台灣發展文創，市集地攤多不勝數，每個都緊扣土地，有獨特的氛圍面貌，年輕人亦乘着這股文創風，開啓創業之路。

敢想敢做，成為這個世代年輕人的標記，今年台灣便以「思」為題，邀來七十個文創品牌及文創人來港，呈現台灣「青世代」的創意之餘，亦讓香港人感受跨界、開放的台灣新文化。

文：Christy



■策展人陳小麥及顏璋志。



■Campobag擺攤擺到台灣島外。



■以茶為元素的五感體驗「Tea Party」將登陸香港。



■台灣民謠之父胡德夫與香港鍾氏兄弟帶來《芬芳的山谷》民謠音樂會。



■《淡水小鎮》

跨界藝術玩不停

世代之爭不停不休，老一輩的人總質疑如今的年輕人不思進取、生活懶散；新一代亦嫌老一輩守舊迂腐，不理解年輕人想法。所謂的「青世代」便是「熟世代」的對照，兩代人各有所長。來到第十個年頭的台灣月，今年便邀來風格成熟的知名時尚大師洪麗芬，以其研創的「洪絲」，策劃一場跨界時裝派對。屆時，洪麗芬將與台原藝術文化基金會合作，以傳統戲偶為媒介，配合光影、南管、電子二胡等元素，展現其創意理念。

另一邊廂，以茶器具創作為首的陶作坊，將帶來別開生面的茶藝表演。中國人愛喝茶，對茶具器皿講究，卻不知茶與酒可以混為一體，衍生出獨特的味道。而陶作坊創辦人林榮國更異想天開，以茶為載體，配以新穎茶具，融入影像、音樂、設計、服裝等元素，作一場文化混音的茶酒派對，因為他相信「透過文化與創新才能賦予產業價值。」

台灣月展開期間，以上兩組演出均在銅鑼灣Midtown免費舉行。

青世代擺攤創業

今年的重點活動是設計與創業，引入香港的青創系列「青創世代，思想創業」將展現台灣「青世代」創業背後的思想力量，策展人顏璋志與陳小麥，邀請七十多位青年創意設計品牌，進駐PMQ，他們以「台灣給香港的五個禮物」為主題，以五間快閃店呈現「自由」、「記憶」、「堅持」、「好客」、「團圓」五種台灣生活風格。

顏璋志與小麥堪稱是台灣擺攤始祖，兩人2005年便開始舉辦「Campo生活藝術狂歡節」，吸引藝術家、各有所長的年輕人投入其中，形成一股風氣。兩人更於2008年成立Campobag希嘉文化公司，持續舉辦創意市集，讓一群年輕人在此發揮所長，將創意點子、生活概念、設計產品呈現大眾眼前。



■身聲劇場將帶來《希望之翼》演出。

今次來港的設計品牌，大都口碑載道，略有名氣，其中一些設計更奪得德國紅點設計大獎、德國iF傳達設計獎、日本Good Design Award等，絕對有代表性。而松菸小賣所、賽先生科學工廠、河邊生活、唐草選品、范特喜微創文化等知名品牌，亦會登場。PMQ正正是本地設計品牌的集中地，相信台灣品牌的進駐，定必碰撞出火花。

舞台演出大放送

一如既往，台灣月又點少得表演藝術。今年赴港演出的表演團隊有老朋友，亦有新朋友。香港人不陌生的果陀劇場，今次攜經典作品《淡水小鎮》亮相。前作《最後十四堂星期二的課》深受港人喜愛，金士傑飾演的老教授與港版《相約星期二》鍾景輝演的老教授相映成趣，各有style，討論之聲不斷。至於《淡水小鎮》，則由台灣演員蔡燦得擔綱演出，知名主持人曹啟泰亦分飾其中一角，將淡水這個港人極愛的旅遊景點的前世今生娓娓道來。

由呂紹嘉領軍的台灣愛樂NSO亦帶來《浪漫 奔騰》音樂會。這個成立近二十載的樂團，每年演出近七十場音樂會，又製作大型歌劇、戶外音樂會等，致力開拓觀眾群。其推廣古典音樂、培養觀眾的方式值得本地樂團借鑑。而喜歡文學的朋友則不可錯過其與焦元溥呈獻的《樂讀村上春樹》，且看他們如何將書本與音樂連繫起來。

台灣月2015將於下月八日揭開序幕，節目詳情可瀏覽光華新聞文化中心網頁：www.taiwanculture-hk.org。

走東走西

文：余綺平

政治骯髒



■索普1979年被控串謀謀殺罪，他出庭受審。

香港立法會主席曾鈺成一篇題為《惡門難免》的文章指出，選舉從來都不是君子之爭，三年前的特首選舉，便是一場「你死我活」的爭奪戰。曾主席這一番話，令我想起英國一位出色的政治人物傑里米·索普(Jeremy Thorpe)，因為遭對手大爆陰私，指他涉及同性戀，更被控串謀謀殺罪。控罪後來雖不成立，但他的政治前途盡毀，眾叛親離，飲恨而終。索普的故事，證實了「政治從來都是骯髒之事」。

索普(1929-2014)是英國政壇上罕見的、極具魅力的政治人物，他是英國第三大政黨自由黨黨魁。當年前首相希斯被迫邀請索普組聯合政府，遭他拒絕，希斯無奈辭職。

索普機智過人，天賦洞察力，性格穩重；他打扮時尚，永遠穿着三件頭西裝，襟袋插着紅色手帕，風度翩翩。他是花花公子和謙謙君子的混合體。

索普出生在一個有威望的政治世家，祖父和父親均為保守黨議員，居住倫敦富豪區。他從小已經自信心「爆棚」。據他母親憶述，任何人見到他，都喜愛他的靈巧。索普入讀著名貴族學校伊頓公校，他被培養成一個神氣十足，魅力非凡的年輕人。除了讀書出色，他有很多興趣，亦是傑出的小提琴家。在牛津讀法律時，是學校的風頭人物。

索普一直追求自由平等，厭惡特權。據說，索普小時候看見母親命令傭人搬煤球，他憤怒不已。長大後，索普公開批評南非的種族隔離政策，他支持非洲人民有自決權。

這位充滿激情和正義感的年輕人，二十六歲那年踏入政壇，加入自由黨。四年後，他在選舉中贏得議會議席，成為上世紀六十年代英國政壇一顆最閃亮的明日之星。索普四十一歲當選自由黨黨魁，那一年，該黨勢力單薄，原本佔國會議席十二席，跌至六席；索普身負重任。

一九七零年離大選僅剩下一日，索普妻子撞車身亡，他頓時崩潰。但索普沒有放棄，他沉着應戰，穩重的性格表露無遺。這次大選，令自由黨繼續保守黨和工黨之後，躍升為英國第三大政黨。

四年後的大選，自由黨成為舉足輕重的政黨。選舉結果，執政保守黨的議會議席比工黨少了四席，時任首相的希斯，被迫邀請自由黨組織聯合政府，但遭索普拒絕。希斯只得辭職。《獨立報》認為，此一役選舉，在索普的政治生涯埋下炸彈，導致後來被揭陰私，爆出了他的同性戀醜聞。

索普從未承認過自己有同性戀傾向，何況，他娶妻育兒。但是，英國情報組織軍情五處早有索普的檔案，證明他於五十年代末，經常在紐約與一些年輕男子來往。這些檔案，連美國中央情報局也收藏了。當時，同性戀還沒合法。

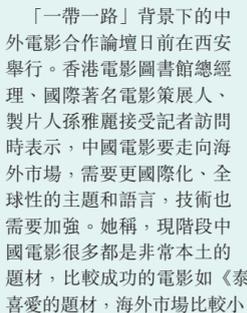
醜聞中的關鍵人物斯科特(Norman Scott)，是一名男模特兒，和索普來往時只有二十歲。索普曾寫過許多信給他，又替他找工作，兩人後來分手。斯科特懷恨在心，將索普的信件供給小報記者，更向警方舉報索普。

一九七五年斯科特遭人毆打和追殺，他認為是索普出錢買兇。法庭雖然判處索普無罪，但社會上的謠傳愈來愈大，翌年，索普被迫辭職。一九七九年他連國會議席也輪掉。

人言可畏，更何況是蓄意爆陰私中傷對手？一代政壇明星，就此前程斷送。

二零零八年索普接受媒體訪問時說：「如果事情(同性戀)發生在今天，我想，人們會對我仁慈一點。」

中國電影需加強國際視野



■中外電影合作論壇日前在西安舉行。

「一帶一路」背景下的中外電影合作論壇日前在西安舉行。香港電影圖書館總經理、國際著名電影策展人、製片人孫雅麗接受記者訪問時表示，中國電影要走向海外市場，需要更國際化、全球性的主題和語言，技術也需要加強。她稱，現階段中國電影很多都是非本土的題材，比較成功的電影如《泰圖》，是偏向喜劇、本地化、很多年輕人喜愛的題材，海外市場比較小。

她又表示，絲綢之路承載着古老的中華文明，中國人的血脈也融會了多種民族，視野本來就很國際化。「在拍攝電影的時候我們應該更加大氣，不一定非要中國題材，或者僅僅是某個中國人的故事。」孫雅麗告訴記者，她現在合作的伊拉克電影，表面是講伊拉克故事，卻牽涉反戰題材。

「好萊塢(荷里活)也一直在講述全球的故事，將全球的人才集中在一塊，中國將來也應該是這樣，變成一個人才、故事、產業的熔爐。」孫雅麗說。

「好萊塢也是磨練了很多年之後才成功的，歐洲政府也大力支持和介入，中國電影在這方面就比較缺乏。」孫雅麗稱，目前，中國普遍的情況是一個導演或工作室有某個劇本，找到投資人就拍成電影。

她建議政府應該投入更多，除了展映外，還應該成立一個融資、扶持的資金平台，吸引成熟的人才或是年輕人來發展。「我們不一定只看經濟效益，一部電影可能佔不了多少票房，但是影響力可能非常大。就一個國家的文化宣傳而言，有時候一部電影就能抵很多東西，馬上就會有很多遊客慕名而來。」孫雅麗說，中國的文化現在處於一個非常重要的關口，需要一個好的機制，不能一窩蜂去拍太商業化、市場化的電影，必須呈現文化底蘊。

文、攝：香港文匯報記者張仕珍

校園添生氣 學生「藝」力無限

香港教育學院與保良局合辦的第二屆社區藝術教育計劃「創藝@校園」日前舉行，今年共有二十間中、小學入圍，學生與藝術家共同創作的校園藝術設施已完成，其中五間學校奪得最具藝術性大獎、最具創意大獎、最具實用性大獎及Tumblr最佳參與大獎。

參與活動的同學極具想法，作品創意與實用性兼備，如聖公會莫壽增會督中學的同學則利用學校空地，畫了一個大荷花池，池上繪上木棉樹的倒影和南洋杉的影子，模仿春天紅綿怒放、滿地落紅的美景。他們更憑作品奪得最具創意大獎。

而伊利沙伯中學舊生會湯國華中學的自然理念亦十分有意思。同學利用木材、鋁材、陶泥等，創作出一棵棵「樹」，藉共同的思考及創作，同學、班別之間互相了解，既提倡環保精神，又帶出各個班級的個性，並勇奪最具藝術性大獎。

講到實用，保良局蔡繼有學校的同學仔，則以愛麗絲夢遊仙境為靈感，通過樸實的色調，設計出舒適的座椅、風鈴，讓同學在繁忙的校園生活中找到一個好好休息的空間。

不得不提的是民生書院小學，學生運用彩色透明膠布、拍攝的校園生活照及師生校友舊照片，創作出大型的藝術掛飾，並懸掛在樓高15呎通往頂層梯間的落地玻璃窗前。在陽光映照下，刻意排列的彩色透明膠布與一張張特製的新舊校園照片，營造出七彩光影。學生創意無限，又為校園增添一絲風光，這也是很好的藝術教育課。

文：笑笑

遊古蹟 睇建築

「2015古蹟周遊樂」將於十月至十一月舉行，屆時二十五幢用作藝術及文化場所的歷史建築將於特定時間內開放予公眾參觀，展示香港豐富的文物資源。

這些建築物包括香港浸會大學視覺藝術學院、亞洲協會香港中心、牛棚藝術村、動漫基地、F11攝影博物館、藝穗會、香港視覺藝術中心、饒宗頤文化館、油街實現、元創方、Savannah College of Art and Design香港分校、「芳園書室」旅遊及教育中心暨馬灣水陸居民博物館、油麻地戲院及多個康文署轄下的博物館。公眾可透過開放日，遊走藝文機構中，了解建築的歷史及由來。

部分歷史建築免費入場，亦設有免費導賞團，名額先到先得。參加者亦可於這些歷史建築內收集設計獨特的歷史建築蓋印，以作留念。活動期間，公眾更可於參與活動的歷史建築和展覽場地索取「2015古蹟周遊樂」小冊子。

發展局文物保育專員辦事處發言人指：「香港有很多歷史悠久的藝術及文化場所均保存得宜，活動提供一個難得的機會，讓公眾近距離欣賞及了解它們不同的建築風格。」

文物保育專員辦事處亦將分別於十月五日及十一日和十月二十三日及十一月二十五日在中環國際金融中心一期和尖沙咀香港文物探知館舉辦相片展覽，展出參與活動的歷史建築相片。

活動詳情可瀏覽文物保育網站 www.heritage.gov.hk。



■藝穗會



■牛棚藝術村