



梁振英、楊健、楊志今、曾慶淮等在「香江明月夜」酒會上合影。



賓主言談甚歡。

劉國權 攝

《香江明月夜》歌舞演絲海夢尋

梁振英楊志今楊健曾慶淮等出席 逾千觀眾欣賞

香港文匯報訊(記者 沈清麗)中秋佳節,人月兩圓。第十六屆大型中秋晚會《香江明月夜》昨晚在香港文化中心大劇院揭幕,由福建省歌舞劇院演出舞劇《絲海夢尋》,歌在舞中、舞在景中,80多名優秀演員以精湛的舞劇藝術形式,令逾千名香港觀眾領略古代海上絲綢之路的壯闊歷史場景。香港行政長官梁振英,國家文化部副部長楊志今,中聯辦副主任楊健,中華文化城有限公司永遠名譽董事長曾慶淮等出席觀看演出。

今年《香江明月夜》由國家文化部主辦,中華文化藝術交流協會有限公司作為香港主辦機構,香港文匯報、福建省港澳辦、福建省文化廳協辦,中聯辦宣傳文體部特別支持。

曾慶淮:好劇映照香江月更圓

每年一度的《香江明月夜》已經陪伴港人度過16個中秋佳節。福建省歌舞劇院去年創作排演的舞劇《絲海夢尋》,今年首次在《香江明月夜》上演。曾慶淮表示,今年這台舞劇映照得香江的月亮更加圓。它的題材很好,曲目引領了方向,藝術展示了水準,創新燃燒了動力,愛心閃亮了濃情,非常精彩。

他指出,香港是祖國南端的一顆「東方明珠」,以古代海上絲綢之路為題材的《絲海夢尋》來港演出具有特殊意義。香港是一個對外開放的港口,希望香港也能在國家「一帶一路」戰略中發揮不一樣的作用。

陳秋平:外國友人觀賞後流淚

福建省文化廳廳長陳秋平親自率團來港演出,他介紹《絲海夢尋》的題材反映古代海上絲綢之路,去年8月24日在北京國家大劇院首場演出,反應非常好,隨後在上海、陝西、新疆、甘肅、福州、泉州、澳門、台灣,以及今年初到紐約的聯合國總部、法國、歐盟等地演出幾十場,非常成功,取得很好的反響。

他續說,一部文藝作品能夠闡述國家「一帶一路」的理念及思想並不容易,這部舞劇演出以來,特別是在法國、美國、歐盟都獲得了高度評價,外國友人看後感動流淚,並說他們看得懂,對中國「一帶一路」戰略有了深刻的了解。

陳秋平還介紹,這台舞劇編排時間並不長,卻匯聚了國家最好的編導,演出幾十場,編導和演員都是盡心盡力。這次來港陣容非常強大,演員超過80人,舞蹈和音樂都具有閩南特色,美輪美奐。「我們試圖打造極具福建特色、又達到國家級水準的舞劇,這次來港把最好的舞劇呈現給香港同胞,希望大家也能夠喜歡。」

洪永平李保宗朱文等觀表演

昨晚觀看演出的嘉賓還有國家文化部信息中心主任洪永平,國家文化部港澳台辦主任助理李保宗,中聯辦宣文部部長朱文,福建省港澳事務辦主任宋克寧,福建省大劇院藝術總監莫華倫,全國政協常委余國春、劉漢銓,港區全國人大代表鄭耀榮,香港工聯會會長林淑儀,紫荊雜誌社長劉偉忠,全國政協委員劉志強,中國兒童少年基金會副會長翟美卿等。



全體演員繽紛謝幕。

劉國權 攝



梁振英、楊志今、楊健、曾慶淮、陳秋平、朱文等與演員合影。

香港文匯報記者劉國權 攝



《絲海夢尋》舞劇講述古代福建泉州刺桐港一家兩代水手的遠航之夢,故事感人。



演出添加了海絲沿線國家和地區的民情風俗。

劉國權 攝

嘉賓:精彩絕倫藝術水平高



全國政協常委余國春(右)偕太太觀看演出。

沈清麗 攝

全國政協常委余國春偕太太前來觀看演出,他說,每年中秋之際都可以看到《香江明月夜》,感受國家帶給香港同胞的中秋美好祝福,因此每年都盼望看到它的精彩演出。今年的演出與以往一樣非常精彩,無論是舞蹈、音樂,還是演員,都有很高的藝術水準。今次題材特別配合國家「一帶一路」戰略,透過《絲海夢尋》的藝術形式讓觀眾領略古代海上絲綢

之路如何溝通中外商貿文化交流的歷史景象。

全國政協常委劉漢銓笑說,《香江明月夜》每年演出都很精彩,除非自己不在港,否則每年都會來看。今年的演出題材很有意義,「一帶一路」是國家重要戰略發展,是次演出配合國家推動「一帶一路」,非常好。

福建省大劇院藝術總監莫華倫表示,這部舞劇在全世界巡演時他已看過,很成功,故事講述了一家男主人出外謀生,妻子在家等候,一種思鄉和思念親人的情感令人感動,有人更看到落淚。他續說,古代海上絲綢之路與歌劇表演都是將中國文化傳到海外,同時將西方文化帶回中國,形成了一種國際文化交流,香港作為國際大都會,會有更深的體會。

民建聯立法會議員葉國謙與太太一同觀賞演出,作為《香江明月夜》的忠實粉絲,他幾乎每年都會來觀看,他讚揚今次《絲海夢尋》演員的水準很高,演出非常精彩。

香港文匯報記者 沈清麗



再現古代海上絲路 宣傳「一帶一路」戰略

香港文匯報訊(記者 張岳悅)由國家文化部及中華文化藝術交流協會有限公司主辦的大型舞劇《絲海夢尋》,昨日在香港文化中心大劇院舉行首場演出,現場座無虛席,觀眾反應熱烈,每場落幕皆掌聲雷動。該劇由張樹平監製、刑時苗導演、青年舞蹈家唐詩逸(女主角)及孫富博(男主角)分飾。作為第十六屆「香江明月夜」慶中秋活動之一,《絲海夢尋》由昨日起至本月27日共演出4場。

重現古代泉州港中外商貿文化交流

福建省文化廳廳長陳秋平介紹說:「《絲海夢尋》在國內外已演出超過50場,觀眾每每看到熱淚盈眶,在香港演出還是首次。」中華文化城有限公司永遠名譽董事長曾慶淮觀看演出後表示,此劇可以用四句話概括:「曲目引領方向,藝術展示水準,創新燃燒動力,愛心閃亮濃情。」

《絲海夢尋》是在福建省歌舞劇院於上世紀90年代初創作演出的舞劇《絲海籟音》的基礎上,以古代

海上絲綢之路為主題重新改編而成。舞劇主要反映作為海上絲綢之路的起點,福建泉州等沿海地區在宋元時期雲集了各國使者與商賈,成為當時的世界第一大港的歷史,以藝術的形式生動地再現了800年前泉州港千帆競發、中外商貿文化溝通交流的壯觀繁華景象。

舞劇講述古代福建泉州刺桐港一家兩代水手的遠航之夢,以及其間所發生的感人至深的故事。故事以海上商旅為背景,以人物命運為經緯,貫通連綴起當年海上絲綢之路的全景畫面。全劇劇情跌宕起伏,通過舞蹈、音樂及燈光、煙霧等舞台效果,形象地表達了各國人民之間守望相助、同舟共濟的真摯情懷和感人場景。同時通過展現絲路歷史,揭示絲路精神,積極宣傳了國家「一帶一路」的戰略構想。

在藝術表達方式上,《絲海夢尋》以濃郁鮮明的閩南文化元素為主,同時添加了海絲沿線國家和地區的民情風俗,將中國傳統文化和異域文化融合,營造出了一幅絢麗多彩、意味雋遠的舞蹈音畫。