

不用約定俗成的標題和粗糙的名詞去框定拍品線索，而是從學術角度切入，以新的概念呈現前輩大師，是張嘉珍繼任主管以來，蘇富比現代亞洲藝術部門散發出的濃濃新氣質。去年秋拍伊始，作專題、發專冊、行為藝術表演，甚至發行音樂EP，多元形式背後亦可見學術強力支撐，在張嘉珍規劃鋪陳下，不僅藏家獲得觀看藝術的新視角，現代亞洲藝術史的版圖，亦變得逐漸清晰。

今季即將開槌的10月拍場中，張嘉珍率領專家團匯力學術探索，用日、夜場總共5個專題，站在歷史線路上，為藏家梳理出中國二十世紀現代主義發展骨幹，從夜場的「勢象·吳大羽」到日場的「國立藝專」、「中央工藝美院」，中國現代主義發展的時間軸在此被延展。而日場的「謝景蘭」專題，讓我們首次看到隱匿在「趙無極愛妻「蘭蘭」」名稱之下的一位獨立女性藝術家。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：由蘇富比提供

秋風輕拂

現代亞洲藝術「新」樂章

■吳大羽《無題》
約1960年作，油畫畫布
估價：450萬至650萬港元。



■吳大羽像



夜場

為專題製作專冊，是張嘉珍帶領藏家閱讀藝術的獨特方式。喜歡這個版塊的觀者如我，跟隨她的專冊已成為一場執念，因為每一冊，都提供了一個認識藝術家的新視角，打開專冊，便可看到一位藝術家的靈魂。

今次吳大羽的專冊，會以抽屜的形態呈現，吳大羽5件作品以及文獻資料鎖於抽屜中，像極了畫家的人生際遇，雖有可以撼世的精神造就，卻在時代命脈中獨飲孤寂。當你慢慢拉開抽屜，仿若可見幽室之中，畫家坐在桌前作畫的佝僂背影，但當你追索他筆觸建構出的勢象世界時，他那思想的光輝，定會在紙上的風光霽月中瞬間傾出。

■吳大羽專冊



「勢象·吳大羽」——對話張嘉珍

問：策劃吳大羽專題想法是緣何產生的？如何理解「勢象」提出的重要性？

張：這個想法其實春拍時已經開始，當時是在做趙無極等藝術家的「寫意」專題，就想怎樣可以把這個話題再進行更深一步挖掘。其實對中國傳統與西方抽象關係的討論，不是從趙無極開始，而是吳大羽。

不用「抽象」來解釋中國抽象表現主義，而是用「勢象」，是因為「抽象」是西方邏輯推理，可是東方抽象裡非常微妙朦朧形態美的部分，用西方的「抽象」是解釋不出來的，所以「勢象」的解釋更為準確。提出「勢象」，也是想引發學術界的迴響，學術上的「翻案」其實很重要，因為如果這個點不被確定，我們一直停留在西方語境裡，那麼這部分的藝術我們就永遠沒法理解清楚。

問：吳大羽專題進行中最大的困難是什麼？

張：最大的挑戰是來自徵件，因為吳大羽作品本身十分稀缺，加之他之前一直沒有被很好地看到，90年代大未來畫廊開始做吳大羽，他的藏家群基本集中在台灣，而藏家又普遍惜售，一方面是出於對他的珍愛，另一方面在他沒有被完整呈現前價值一直是被低估的。所以這一次用五件作品，再有文獻資料的補充，也是盡量完整的呈現，希望能讓更多人慢慢看懂他，讓大家了解「誰是吳大羽」、「他的畫如何理解」。

問：如何看待吳大羽蠟彩作品的價值以及紙上作品應該如何維護？

張：我個人比較偏愛蠟筆作品，相信真正喜歡吳大羽的人也一定會收藏蠟筆。因為紙上的作品很難修改，你仔細看他蠟彩的筆觸是非常流利、經過思考後很準確的表現，沒有斷斷續續的線條，所以無論是色彩還是線條，他的蠟彩表現力都非常的強。至於保存，我不建議日照，包括燈光的直射，長久下來會造成一些損害，不過蠟筆因為是油性，所以質量應該是很穩定的。

■朱銘《太極系列：推手》
銅雕，1995年作
估價：400萬至600萬港元



「勢象·吳大羽」：中國現代主義尋源

5月，中國油畫院舉辦「吳大羽文獻展」，展中公佈了大量吳大羽珍貴第一手文獻資料，到此，這位雖與林風眠、常玉等人同批赴法留學，卻被時代巨輪碾壓一生的中國現代主義先驅者才得以在主流視線中被人們看到，然而時隔半年，吳大羽，在10月香港蘇富比夜場上，將再度被點亮。

專題打造 立體呈現吳大羽

張嘉珍今季為拍場製造出的第一個驚喜，是由五件吳大羽珍貴畫作匯聚而成的專題——「勢象·吳大羽」。難得的五件吳氏畫作，凝聚着藝術家一生的藝術精神，首次讓人在拍場的燈光下，看到這位站在趙無極、朱德群與吳冠中之前的現代主義精神先驅。10月4日，蘇富比夜場，現代中國抽象油畫起源的時間指針將被調前。

張嘉珍歷時一年，用心匯攏5件吳大羽畫作，打造出拍賣史上匯集最多吳老作品的拍賣。從兩件「花韻」系列精細油畫，到三張創作精神飽滿的紙上蠟彩，每一件都有力傳遞出吳老創作的精神力度。為了讓觀者更加清晰的通過畫作理解吳大羽，她更特別在專題設計中加入文獻、手稿，以及一直鮮為人知的吳大羽詩詞，希望借助多個線索和多元面向的呈現，讓吳大羽變為「立體」，在幫助觀者了解藝術家人生軌跡的同時，亦可領略他畫作中的精神世界。

學術研究《論勢象》

吳大羽專題中，最為「醒神」的一筆，當屬對「勢象」概念的提煉。繼5月大量吳老文獻資料公佈，張嘉珍率領下的專家團隊變身為「吳大羽研究組」，針對文獻資料深入研究，而作為研究成果的《論勢象》專文，不僅用「勢象」一語道明吳大羽藝術精神，更可視為對中國抽象發展起源的研討與發現。

圖錄中刊載的《論勢象》一文，作品想要讓觀者看懂吳大羽畫作的觀者如我，實應靜心去看，因為讀過之後才會知曉，上世纪40年代，吳大羽已經將西方的邏輯「抽象」放入東方傳統文脈，並介紹到中國，

而那時受此思想影響的學生趙無極、朱德群尚未赴法；而他對「意象」與「形象」關係的思辨，不是西方式的邏輯，而是由儒釋道三教所歸的「天人」論中生長出的；你還會明白，為何他畫作中，抽象結構裡的具象元素從未消泯，他每一道筆觸的着落，都關乎世界的本質；你也會幡然領悟到，趙無極畫中的符號與空氣，朱德群的線條，緣何而來。

展現吳大羽韻味

專題中五件吳大羽畫作，均是首現市場，其中《無題115》與《無題43》為吳氏油畫作品，且均屬「花韻」系列，花卉是吳大羽藝術道路發展之初最鍾愛的創作題材，「43」一作除多處出版錄外，更參與過2001年台北史博館之展覽，兩件估價分別為450萬、360萬港元。而今次上拍的三件蠟彩作品中，《無題180》是首現拍場的最大尺幅吳氏蠟彩畫作，此幅由藝術家家屬處徵集，且剛剛參與過今年5月中國油畫院之吳氏文獻展，40萬港元的低估價，相信喜歡吳大羽的人一定不會錯過。在讀完「勢象」之後，蠟彩作品變為理解吳大羽更好的載體，蠟彩特殊的工具性質，帶給畫面更強烈的律動感，畫面建構中快速的筆觸，需要比油畫處理得更敏感，而一刹那的「勢象」捕捉因此被表達得愈發透徹。

抽屜中的藝術家

張嘉珍的大膽創新下，今次吳大羽的專冊不再是一本書，她請來亞洲知名設計師王志弘擔綱設計，並以木頭製成一層抽屜，換句話說，每位收到專冊的藏家需要拉開抽屜才可一觀五件吳老作品。除了創新的形式，如此設計更是張嘉珍提供給藏家一個新的觀賞視角，「翻閱資料，推行由於當時的歷史環境，他的畫作不能公開，而是放在抽屜裡作畫的，所以，拉開抽屜俯看這些畫作，就會與藝術家用同一的視角去獲得視覺感受。」專冊中，除本次上拍5件吳老作品與畫家肖像明信片，亦有配合畫作的文獻資料與詩詞，如此，藏家在一隻抽屜裡，便可探尋吳老的藝術靈魂。

日場

「國立藝術專科學校」戰雲下的堡壘

輝映夜場吳大羽，日場的三個專題，由吳大羽學生隊伍及藝術體系為主力的現代藝術陣營繼續演繹。

日場中的首個專題「戰雲下的堡壘：國立藝術專科學校」，匯集中國現代藝術先驅作品，着力呈現二戰特殊歷史背景線下，「國立藝術專科學校」網羅之藝術前輩大師對現代主義的進一步探討。

專題中關良四件作品的匯集尤其難得，不僅在題材上囊括關氏靜物、風景和京劇人物題材，媒材亦跨越水墨、油彩。《靜物》中可領略到畫家對於西方現代藝術流派的追索，而《煙囪與鐵塔》一作，無論是題材的選取，抑或表現手法，均可以看到關良在50年代的特殊藝術語境裡受到的影響。

特殊時代，從畫家的藝術面貌演變中可感受到歷史的脈動，對於上個世紀的藝術家來說，時代不可不謂是一種恩惠。更可貴的是，此次上拍關良《打漁殺家圖》中，可見文學巨匠巴金的題款，文學與繪畫交疊，使得畫作承載意義更顯豐富。

「中央工藝美院」時代規訓下的現代主義

日場另一專題「懸崖上的燈火——中央工藝美院」，首次在拍場，將大陸現代主義發展脈絡整理至「85」當代發軔之前。鑲嵌在這個脈絡上的藝術家均以中央工藝美院為「大本營」，他們在中國50年代後獨尊蘇派現實主義為「正統」的逆境中，以別樣方法將現代主義藝術繼續踐行。

專題重點推介三位骨幹教授畫作，袁運甫、祝大年以及吳冠中，三人生命中均凝聚着國立藝專精神，秉承「羽師」之志，以「裝飾繪畫」的藝術形式巧妙規



■袁運甫《蒲松齡書屋》
1978年作，彩墨紙本
估價：80萬至120萬港元

避意識形態，在形式和色彩的探討中完成對現代主義的延續。專題更通過黃冠餘三件作品，寫照出雖受高實訓練，卻被現代藝術精神感召的畫家，如何掙脫程式化光影造型，在形式的探索中完成自我對話。

站在現代藝術發展的脈絡上看，「國立藝專」和「中央美院」兩個專題，正是用歷史作軸，將以往現代藝術版塊的藝術家串聯，刻畫出民初至當代之前現代主義在中國的實踐軌跡。

謝景蘭，超越生命的圖景

日場呈現「超越生命的圖景——謝景蘭」專題，用八張畫作，讓謝景蘭脫離「趙無極愛妻蘭蘭」的身份，第一次用完整、獨立的靈魂在人們面前獨舞。

此次，張嘉珍拜訪多位歐洲藏家，非常難得地徵集到8件謝氏畫作，包含所有謝氏不同創作風格與題材。從接近書寫的抽象姿態，到「綜合藝術」的跨界表現時期，再到復郁馬、夏意蘊的傳統寫意表達回歸，件件皆可視為具有階段代表性的謝景蘭經典之作。

繼春拍「曾海文」專題後，謝景蘭是第二位被張嘉珍介紹給市場的「新晉」藝術家，在張嘉珍看來，整部20世紀藝術史中，一些非常優秀的藝術家因不與主流而埋沒，是故自春拍「曾海文」開始，張嘉珍用專業的眼光與獨到的審美見解，讓一位優秀的藝術前輩在市場「復活」。

「謝景蘭很多人都視她為『趙無極的妻

子」，可如果有機會領略她完整的創作面貌，就會知道，她的靈魂在人們面前獨舞。專業的藝術家。她的父親是音樂家，她自己學習音樂、舞蹈，所以她在世時舉辦展覽中，就已經開始電子樂、繪畫和舞蹈結合的《綜合藝術》，所以她又是一位很前衛的女性藝術家。」張嘉珍希望透過這8件的專題，可以讓人們依據創作進程演變對謝景蘭的技法、精神開始有所了解。

今季專題中，「謝景蘭」可以說是最為感性的一支，在專冊製作上，張嘉珍用刺繡的元素來表現藝術家作為女性柔軟朦朧的一面，相信日場謝景蘭會用女性藝術家的魅力贏得不凡迴響。



■謝景蘭《不對稱與對稱》
1978年作，油彩畫布；估價：80萬至120萬港元