



殿堂級古箏大師鄒倫倫博士，生於古箏世家，她演奏風格獨特，突破古箏傳統的表演方式，以優美而絢爛的演奏風格聞名，其表演有着強大的感染力和攝人的魅力，成功為古箏藝術融入了現代音樂演奏氣息。吸引着國家元首、政治名人、社會傑出人士，如前中國國家主席江澤民、前澳洲總理霍華德、前紐西蘭總理珍妮·瑪麗·希等都是她的座上客。2004年定居香港的鄒倫倫博士開辦了古箏學院，致力培養青少年和國樂愛好者對民族音樂學習和認識，她努力以傳統音樂藝術推動國民教育，並大力支持慈善及非牟利機構為學校、老人院、香港各大學府等進行慈善義演、籌款募捐。

香港文匯報記者 陳濤

鄒倫倫 博士

古箏藝術大師 弦鳴天籟音 「箏」光耀五洲



1998年9月9日，時任中國國家主席江澤民訪問澳洲，鄒倫倫博士(右二)被中國大使館特邀為表演嘉賓，江主席登台親自接見並讚賞。

個人名片



殿堂級古箏演奏家
《國樂三姊妹》樂隊創辦人及藝術總監
鄒倫倫博士古箏學院創辦人
香港音樂藝術學院有限公司行政總裁
藝文軒書院藝術總監

鄒倫倫博士生長於古箏世家，家中四代是古箏傳人，與音樂會淵源甚深，自小耳濡目染，四歲開始習音樂，七歲已登台表演。她從小學習古箏，每天八小時的練習，童年時代以音樂為伴成長，並考入瀋陽音樂學院附中，接受專業的音樂教育；經過多年學習，她於少年時期已經掌握彈奏古箏，各大流派名曲至今仍保持每天最少練習兩小時。鄒倫倫博士於十八歲之年，以優異成績進入瀋陽音樂學院民族音樂系本科，師承趙玉齋、曹正、呂殿生、張景霞、閔俐等著名古箏教授和古箏大師，四年後以最高榮譽畢業。

名揚海外華人之光

大學畢業後，鄒倫倫博士特邀為紐西蘭威靈頓大學訪問學者教授東方音樂，當時很少人見過古箏這美妙的東方樂器，當她在當地表演時，曾引起很大的哄動，許多西方藝術家和作曲家先後邀請她參加演出並為之創作。

然而，在國外的生活也有着不同於中國的困難，無論鄒倫倫博士從前在內地獲得了怎樣的成就，到了彼邦新環境便一切從頭做起。「初到國外舉目無親，加上語言不通，會遇到諸多困難，雖然如此但是對我來說都是一筆財富，使我磨練的意志使堅強、獨立、忍耐和上進，當自己站在舞台上成為演奏者，我的音樂獲得觀眾們喝彩和讚嘆，當中極



2013年6月，鄒倫倫博士與法國著名華裔二胡演奏家果敢，在香港演藝學院音樂廳舉辦了一場《穿越》古箏二胡音樂會。

大的自豪感與成就感，使我覺得一切努力都是值得的。」

「當時在大學學過的英文到國外明顯不能自如地表達，比如學術交流上許多彈奏技巧不能夠以英語去具體表達，講述中國音樂的歷史背景詞匯量也不夠，這種感覺甚為不安，於是決心去學好英文。」為走出語言困境鄒倫倫博士每周五天，每日五小時的上英文課，下課後反覆追看新聞節目，看電影找當地朋友練習英語；為爭取掌握語言能力，每年暑假期間，她到當地學校免費向學生教授古箏，就是這份恒心與毅力，在十八個月後便能夠操一口流利英語，她的天空開始晴朗，人生際遇也開拓了。

1997年9月，鄒倫倫博士在威靈頓大學紀念劇院隆重地舉辦了兩場古箏獨奏會，開闢了有史以來，中國專業民族音樂演奏家在遠處的新西蘭以獨奏音樂會形式亮相的先河，同年她更獲新西蘭總督的嘉獎並邀請代表亞洲藝術家參加在總督府舉行的盛典。



2013年「穿越」音樂會上，中聯辦主任張曉明大力讚賞鄒博士為推廣民族音樂所作出的貢獻！

1998年，鄒倫倫博士在澳洲悉尼成立了《國樂三姊妹》樂隊，着重推出古箏、琵琶、二胡等民族音樂精粹，常於悉尼歌劇院及悉尼會展中心等著名表演場地獻技，其表現及貢獻均受到澳洲政府和各界的大力支持和讚賞。1999年9月9日，前中國國家主席江澤民、前澳洲總理霍華德、前新西蘭總理珍妮·瑪麗·希等都是她的座上客，江主席當時登台親自接見並讚賞。在2000年悉尼迎奧運前夕的藝術家大賽中，她藝壓群芳，在眾多的參賽藝術家家中拔得頭籌，獲得金獎。2004年受澳門特別行政區行政長官何厚鏗邀請，參加澳門回歸五周年慶典並擔任表演嘉賓。

鄒倫倫博士曾在澳洲舉辦過百場古箏的演奏會，影響力跨越各領域和階層，她曾以表演方式為首位華人市長曾彼龍競選宣傳，以支持他致力於悉尼華人的社會影響力；她又為新南威爾士州長鮑伯卡爾競選出力，支持他關注亞裔移民提倡多元化，為華人團體的文化活動表演提升華人的社會地位，大力弘揚中華文化更將大部分收益撥捐慈善機構、教育機構回饋當地社會。「最難忘的是早年一次表演後，有一個當地人問我：『為何你的手可以快得像飛一樣，是不是中國人比我們聰明呢？』還有華僑稱我為『六指琴魔』，我覺得人的付出和努力總是被看到和肯定的。」

定居香港傳揚中樂

2003年，鄒倫倫博士結束多年的海外生活選擇定居香港，不同國度的生活使她藝術造詣得到提高，鄒博士在演奏上氣勢磅礴，絢爛悠揚，豐富細膩，她演奏方式，強調情感與音樂的交融，心靈與琴弦的觸碰，成功將東方演奏風格充分發揮，聽眾無不被她的音樂感染力雀躍與震撼。「我堅持突破傳統的演奏



2014年，鄒倫倫博士在深受全球華人愛戴的香港著名歌后徐小鳳演唱會上帶領中樂團隊推廣古箏及民族音樂。

形式，將傳統與現代相結合，以最容易接近的旋律表現國樂的魅力，促使許多青少年朋友被深深吸引和打動，紛紛投入到學習中樂的行列中。」

2013年6月，鄒倫倫博士與法國著名華裔二胡演奏家果敢，在香港演藝學院音樂廳舉辦了一場《穿越》古箏二胡音樂會，通過以古今文化對比、東西文化交融等幾個方面以音樂的形式啟迪人們的思維與心靈，深入了解中華文化的背景和淵源。

原來，鄒倫倫博士與世界級鋼琴演奏家郎朗，都是從小在瀋陽音樂學院附中成長起來的優秀藝術家，東北的土地培養和造就了他們這一代寬廣的胸懷，在藝術表現上具有超凡的感染力，郎朗的成功表演不但讓更多年輕人學習鋼琴也改變了年輕人對待鋼琴和古典音樂的態度。同樣鄒倫倫博士在世界各地透過演奏會，將民族音樂介紹給更多人認識。

《穿越》音樂會上共表演中國傳統經典作品十多首樂曲，也演奏了法國作曲家德彪西的作品、電影音樂及時代曲等作品。這場充滿感染力的音樂會被譽為中華文化與西方文化共同穿越的視聽盛宴，為鄒倫倫博士在香港奠定了崇高的古箏演奏家地位。



歌后徐小鳳大力支持鄒博士推動民族音樂的發展，在她個人演唱會上特邀古箏大師鄒倫倫及其他中樂的演奏以影響更多粉絲對中樂產生了解，引起極大的好評。

培養青年藉音樂了解歷史

鄒倫倫博士近年積極在香港、內地、美洲以至澳洲各地舉辦個人音樂會，參與音樂節目並從事音樂藝術教育。「音樂不僅是藝術和情感的抒發，也是一種溝通工具。鄒倫倫博士有希望透過音樂讓香港人領會民族音樂的博大精深，增進對祖國文化了解，把中國民族性表現出來。」

此外，鄒倫倫博士在香港為許多慈善及非牟利機構，如學校、老人院、大學等進行無數場次的音樂表演。鄒倫倫博士深信舉辦音樂會可讓香港的年輕一代領會民族音樂的博大精深，增進對祖國文化了解的最佳途徑，鼓勵和支持培養他們投入音樂學習中以親和的形式推動國民教育。在她看來，過去年輕一輩認為中國樂器是「古老」、「沉悶」的，主要是因為對曲目背景了解不深和音樂的演奏形式呆板所致，在國外演出多年的經驗告訴她，擅於採用現代音樂演奏技巧和表現方法是引起年輕一代關注的根本，彈奏他們懂的音樂邀請他們嘗試演奏，舞台互動令年輕人得到更大的共鳴；「古箏可以表現出不同的感情，由千軍萬馬到柔情似水，同樣可以演繹得淋漓盡致，而且不一定只限於女性學習，過去的古箏大師均是男性。」

因此，她定居香港不久即在港開辦古箏學院，以培養青少年一代學習和認識古箏及民族樂器，鼓勵他們通過音樂了解中國歷史、知識和各地方文化，發掘新一代的藝術潛力和表演力，提高他們個人的自信心。從2004年至今，鄒倫倫博士一直運用先進科技的網絡進行視頻教學，為許多熱愛中華文化的學生，提供一個網絡學習平台，使他們足不出戶，也可跟鄒倫倫博士學習到古箏和其他國樂，學生遍及全球。



鄒倫倫博士堅信藉教授古箏，以音樂學習向年輕一代推動國民教育。

推陳出新 融會中西音樂精華

作為專業藝術家，鄒倫倫博士多年在國外的演出累積了豐富經驗，不單帶來無數獎項，也豐富了她的人生。近十年來，定居香港，帶一些洋味道，說普通話依然字正腔圓。「在我們的音樂範疇內，傳統和現代是並存的，當表達傳統作品的時候，還是回到本身的音樂原味中」。作為專業的演奏家，她形容自己的音樂風格，融合了中國傳統音樂及現代風格，融會貫通中西音樂精華，自然就會有一種獨特的風格和使命感。

她強調，即使有現代元素，對音樂傳統的傳承也是不可忽略的；在澳洲的表演經歷，樂隊演出除了演奏傳統和創作音樂外，也加入了現

代音樂和西方音樂元素，融和了東西方音樂文化，使古箏豐富的表现性得到了充分的發揮，為古箏音樂在突破傳統，勇於創新方面作出了巨大的成就和突破。鄒倫倫博士憑着她對音樂的熱愛，不懈的努力和追求，從一個國家到另一個國家以至於世界各地傳揚中國民族文化，培養年輕一代，以音樂為橋樑，傳達彼此的情誼，消除隔膜，營造友愛，以音樂撥動人們的心弦，以和諧締造美好的世界。

「音樂是最有力的武器，勝過千言萬語，它也是最具說服力的工具，通過音樂可以講解中國的歷史故事，講述不同民族的背景，很自然地把中國多民族性表現出來。」



1998年，鄒倫倫博士在澳洲悉尼成立了《國樂三姊妹》樂隊，着重推出古箏、琵琶、二胡等民族音樂精粹。