

# 八歲女「賣畫救父」 收愛心款2900元



熱心義工杜勝江用300元購買了小雅珂的3幅靜物寫生水彩畫，還不停誇獎她畫得好。

9月20日上午，在湘雅醫院住院部20樓31病室，記者見到小雅珂一家三口。爸爸姜先生戴着口罩躺在床上，媽媽廖女士在一旁接聽愛心人士的電話。病房的一角是小雅珂臨時畫畫的地方，那裡有畫架、畫板、顏料桶和小凳子。畫板上的一幅靜物寫生已顯雛形。

## 親屬做骨髓移植配型

廖女士介紹，他們家住寧鄉玉潭鎮，夫妻倆育

今年8歲的湖南寧鄉女孩小雅珂的爸爸得了白血病，為治病花光了家中所有積蓄，還抵押了房屋。為幫助爸爸，她決定賣畫救父。經當地媒體報道後，熱心市民紛紛撥打熱線，或前往湖南湘雅醫院以買畫的名義幫助這個家庭。9月20日當天，小雅珂共賣出8幅水彩畫，收到愛心款2,900元（人民幣，下同）。

## 《瀟湘晨報》

有兩女，大女兒讀高一，小女兒小雅珂讀小學，丈夫原來在長沙雨花區工作，後來下崗了。

「今年8月1日來到湘雅醫院。」廖女士說，為治病，夫妻倆將寧鄉的房屋都抵押了。「醫生說現在處於復發狀態，癌細胞一周長10%。化療後，癌細胞被殺死一些，但不做化療又會反彈。」廖女士說，丈夫的姊妹正在做骨髓移植的配型，還在等結果。

## 熱心市民發微信紅包

「女兒在這裡畫了很多畫，一般3小時畫好一幅。」廖女士說，9月19日起，許多熱心市民加她

的微信，並給她發了紅包。9月20日一早，許多市民撥打熱線，表示願意買小雅珂的畫，還有市民直接到醫院來看小雅珂。

中午，一家美術培訓學校的老師劉龍飛來醫院看望小雅珂的爸爸，還給小雅珂帶來10支繪畫的筆和自己編的兩本書。然後，劉龍飛和朋友捐了1,000元，並拿走小雅珂的一幅畫。熱心義工杜勝江也來到醫院，掏出300元購買小雅珂的3幅靜物寫生水彩畫。

截至9月20日晚10點，熱心人士一共買了8幅畫，價值2,900元。「有這麼多人幫助，我重新看到了希望。」廖女士說，她一定會好好堅持為丈夫治病。



小雅珂和她的繪畫日記《悠可的夢》。她希望自己美夢成真，爸爸快點好起來。

## 滇現西南第一大溶洞

在雲南與貴州、四川交界處的昭通威信縣麟鳳鄉的老鷹岩內藏有一個面積、高度巨大、洞內景觀極為豐富、成洞年代久遠的溶洞，曾被考察的保加利亞地質專家評價為「中國西南第一洞」。



洞內的奇特景觀。記者李艷娟 攝

據嚮導介紹，現探明的溶洞共有四層，每層之間高差20至50米，洞與洞互相貫通，是一個天然彩色石洞，最下層還有一條很深的暗河。現已探明的洞中標高1,188.94米，支洞高18至25米，共有10餘個廳堂總面積達61,095平方米。

據介紹，該洞上世紀80年代初被附近居民放牛時發現。因洞內面積巨大、地勢情形複雜，至今該洞尚未有人全部探索完。

香港文匯報記者李艷娟 雲南威信信報

## 福建將開首家寵物殯儀館

福建省唯一的一家專業寵物殯儀館預計下月底在廈門開張。據悉，這家寵物火化中心佔地1,000平方米，使用床式電動火化爐，達到環保衛生、無煙氣排放。

作為寵物醫生，發起人之一的姜岩表示：「經常有寵主請求我們幫助處理愛寵後事，但是寵主都是把愛寵當親人養護的，愛寵死後變成醫療垃圾處理，大家心理上接受不了。」而寵物殯儀館的開張，讓寵友們和愛犬的臨終告別，終於有了一個環保而有尊嚴的地方。

據介紹，寵物殯儀館將開展靈車鮮花送行、寵物火化、寵物入殮、寺廟超度、骨灰盒訂製、靈位購買等服務。同時，該中心將全力配合流浪小動物死後的火化處理工作。

香港文匯報記者翁舒昕 廈門報

## 曲阜26日辦孔子文化節

以「弘揚優秀傳統文化，建設文明首善之區」為主題的2015中國（曲阜）國際孔子文化節將於本月26日在山東曲阜開幕。



曲阜國際孔子文化節迄今已成功舉辦31屆，在海內外產生了廣泛影響。

本屆文化節將重點開展2015中國（曲阜）國際孔子文化節開幕式暨第十屆「聯合國教科文組織孔子教育獎」頒獎典禮、乙未年祭孔大典、第七屆世界儒學大會暨2015年度「孔子文化獎」頒獎典禮等三大主題活動。

據了解，中國（曲阜）國際孔子文化節迄今為止已成功舉辦了31屆，在海內外產生了廣泛的影響，被國際節慶協會評為「中國最具國際影響力的十大節慶活動」。

香港文匯報實習記者任芳頤 山東報

# 寧夏「楊氏彩塑」傳承六代自成體系

寧夏隆德縣溫堡鄉楊坡村的楊棲鶴現年87歲，是寧夏第一批國家級非物質文化遺產保護項目——楊氏彩塑的第四代傳承人。楊氏泥塑和繪畫藝術，傳承至今已有一百多年的歷史，現承襲六代。楊棲鶴在繼承前三代傳人的傳統技藝基礎上，還多方拜師求教，豐富了家藝門類。現在，楊氏家族初步形成了集泥塑、繪畫、木刻、章雕、剪紙、燙花為一體的、獨具民俗性和地方性的「楊氏家族藝術」體系。



楊棲鶴的泥彩塑作品。

## 至今已有百年歷史

楊氏泥塑藝術最早形成於清光緒年間。楊棲鶴的曾祖父楊魁山是楊氏家族第一代泥塑傳人，在《楊氏家譜》中有這樣一段記載：「族儀泥捏與，薦其山為頭（山為楊魁山），兼鄉訪師跡，終覓周風祖，苦報藝悟深，三載掌門人。」這些記載，真實地記錄了楊魁山離鄉尋師訪藝，在陝西鳳翔拜訪劉師傳，學習宗教雕塑的真實經歷。從此開闢了楊氏泥塑的先河，成為第一代傳人。

## 耳濡目染自小學藝

楊棲鶴從小耳濡目染，非常喜歡和熱愛民間藝術，讀完私塾後，從8歲隨祖父、父親學習家族泥彩塑、傳統壁畫、木雕等技藝。經甘肅崆峒山子孫宮郭道人推薦，楊棲鶴於1980年帶四子楊佳年開始對崆峒山進行為期5年的文物修復工作。父子二人為按時到達幹活的地方，步行了一天一夜，準時到達平涼，腳上都磨出了水泡。讓楊棲鶴感到慶幸的是，從此開始做他喜歡的泥塑了。

香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報



豆腐雕花

重慶90後青年涂建川是一位老師，如今已任教5年，由於從小就喜歡書法，又有一定的書法基礎，再加上刻苦練習，經過2年左右時間便練成了菜刀寫書法的絕活兒。涂建川說：「現在不僅可以用菜刀、大蔥、勺子等日常生活中常見的器具寫書法，還能將一些蔬菜雕刻成創意工藝品。」圖為涂建川昨日在豆腐上雕刻牡丹花展示絕技。

文圖：中新社

# 黑龍江退休老人 畢生蒐日侵華罪證

## 五十年如一日 收集物證逾萬件

今年69歲的宋金和是黑龍江省佳木斯市一位退休幹部，從十幾歲時開始收集日軍遺留東北的罪證；退休後更投身日軍侵華罪證收集、整理和抗聯史研究上。50餘年來，宋金和先後收集侵華日軍信件、原版照片底片、日本報紙、畫報等日軍侵華物證200餘類1萬餘件。作為東北抗戰主戰場的佳木斯市，目前正籌劃建設佳木斯市日軍侵華物證陳列館，展出的史料以宋金和多年來收集的物證為主。日前，宋金和在佳木斯市接受本報採訪，講述他收集的故事和這些鐵證背後的罪惡。

香港文匯報記者 夏瑞雪 黑龍江報

宋金和說，雖然沒有經歷過那場戰爭，但日軍當時撤離遺留下來很多東西。「小時候，我常和小夥伴們戴着鋼盔，披着軍大衣，舉着日本軍刀打打鬧鬧，當時根本不知道這些東西有什麼別的意義，長大學習歷史後，才知道兒時的玩具，都是國家受侵略、同胞受凌辱的罪證。」

## 鐵證如山 盼警醒後人

「我上學時就是班長，那時學校組織看《紅孩子》、《鐵道游擊隊》這類紅色電影，當時最自豪的就是整理隊伍領着同學們去看電影。那時就覺得自己誓要做一個好孩子、一個優秀的少先隊員。後來聽報告會，聽老紅軍講以前的故事：『偽滿的警



宋金和曾在廢紙庫「淘」出日軍信件。

署、道德會、日本鬼子進軍佳木斯，用手推車裝死屍運到萬人坑……」這些故事給我的觸動很深。當時我就想，長大之後，我也要戴上紅領巾，給學生們作一場這樣的報告，給他們講過去的故事，當時就是這樣的一種想法。」

宋金和感慨道：「14年的侵華過程中，日軍屠殺了我們千千萬萬的同胞，所以現在拿這些證據展示給後人，這也是我的初衷。」

在宋金和收集的日軍侵華物證臨時存放處，一排玻璃罩下平鋪着53封侵華日軍的信件和一些紀念章。1934年至1936年期間，侵華日軍第三師團十八聯隊在三江省（今黑龍江省東北部）佳木斯市駐防，這些書信的主人叫岡田重吉，正是十八聯隊第二中隊的一名班長。

## 每一罪證 均有一故事

「70年代是收集這些東西的黃金年代，那時我在工廠做保衛，我每周末都領着小工友到造紙廠的廢紙庫去「淘寶」，找一些日軍遺留下來的文字資料。有一次我找到了一捆用牛皮紙紙裡外包了很多層的東西，打開一看，發現了50幾封打捆的信，細看之下都是日本人的信件，當時的我如獲至寶。」宋金和說。

書信是岡田重吉與家人和戰友們的通信，內容除了日常生活交流，還記載了大量日軍虐殺平民、殘殺勞工等罪行。「殺人的情景，女人、小孩看到了一

定會感到恐懼。刺一兩下，手就開始發抖……」（指昨天在佳木斯樺南縣的駝腰子，我們又處理殺死）了6個馬賊（指中國抗日官兵），刺刀殺人，就像切青菜豆腐一樣。」「小河的河道裡橫七豎八地漂着三四十具中國勞工的屍體，發霉腐爛的味道讓水臭得根本沒法喝。到處是遊蕩的野狗、蔓延的瘟疫……」

採訪中，宋金和不時拿起物品作介紹。他說：「這屋子裡的每件東西，你都可以拿過來向我提問，如它的來龍去脈、背後發生的戰鬥、死了多少人、司令官叫什麼，我都能詳細地說出當中的背後故事。我不太會寫字，也不用記錄本，但是每件事都在我的腦海裡。」

黑龍江省佳木斯地區是東北抗日聯軍的主戰場、發源地、核心區，抗聯的11個軍中，有5支誕生在這裡，有8個軍1個師在這裡浴血奮戰過。宋金和回憶說：「我第一次看到日寇進軍佳木斯的照片時，看着日寇騎着高頭大馬，駕着炮車通過老佳木斯的西門，看到的是日寇意圖佔領中國，殺意騰騰的場面，當時第一感覺是心在顫抖。」

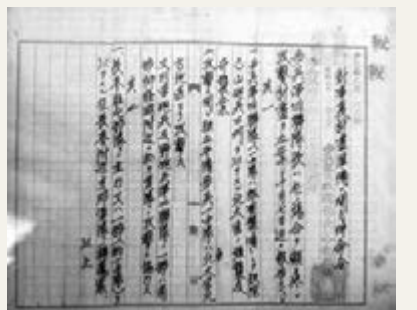
在收集物證的過程中，宋金和一直研究和學習，因為這是一件嚴肅的事，要嚴謹對待、以理服人。「我不喜歡別人叫我收藏家，或是用愛好來形容我收集罪證的行為。因為這些罪證揭示日軍侵華的殘酷戰爭不能被掩蓋，這是一種愛國情懷的體現，我不關注其經濟價值，卻重視其社會價值。」

## 關東軍密令 揭「九·一八」陰謀

1931年9月18日夜，在日本關東軍安排下，鐵道「守備隊」炸毀瀋陽柳條湖附近日本修築的南滿鐵路軌軌，並栽贓嫁禍於中國軍隊。日軍以此為借口，炮轟瀋陽北大營，恣肆燒殺搶掠，全面侵略東北三省，將東北人民推向水深火熱的災難中。

在宋金和收集的眾多日軍侵華物證中，有一件極其重要的物證——「九·一八」事變的備戰密令。這紙手令長約32厘米、寬約24厘米，邊框右上方加印「秘」兩字，格內中央下方印有「陸軍」字樣；全文豎版，由刻字水印部分和鋼筆手寫部分組成，並蓋有「步兵第三旅團長之印」篆刻印章。

這是1931年9月17日（昭和六年九月拾七日），日本關東軍駐長春步兵第三旅團長長谷部照信下達給步兵第4聯隊長子爵大島陸太郎「對事變計劃準備有關的文件命令」，編號為步三旅乙第一六九號。手令記錄的幾個關鍵點：第一，第4聯隊抽出1中隊作為旅團預備隊，將強襲奇襲北大營；獨立守備步兵一中隊攻擊北大營北方地區；列車炮兵及野炮兵第二聯隊一部進攻柳條湖附近。第二，駐長春主力一部掃蕩長春附近中國軍隊。顯然，這紙手令是「九·一八」事變前日軍有關作戰部署命令中的一個，對進一步揭露侵華日軍蓄意製造「九·一八」事變的歷史真相，無疑提供了強有力的鐵證。



「九·一八」事變日軍作戰命令。

本報黑龍江傳真