

范淳奇：



■范淳奇認為高雅傳統藝術要和民眾生活貼近

高雅藝術當走入市民生活

作為香港知名的藝術家，范淳奇身上兼具書畫家、學者、藝術媒體人的三重特質。這種三稜鏡式的職別組合，成為了他藝術人生中的多彩音符。力主並倡導「書畫同源」的范淳奇，認為高雅的藝術不能夠成為書齋案頭的孤芳自賞，而是應該走入大眾、走入社區、走入市民生活之中，如此，藝術才會具有別樣一般的生命力。而他對藝術史、藝術創作和藝術傳播的思索，更成為了當前藝術生態描刻的一種靜思。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

■在自己創辦的藝術媒介中致力於藝術傳播

記者訪問范淳奇時，得知他的祖籍乃是廣東潮陽。他身上散發出潮汕男兒勤奮不息的氣息，在化為藝術描摹時，便成為了精穎一般的思索。從家學淵源到生活中的習得，藝術之路始終不會平坦，但是能夠將藝術的修為理念弘揚出去，便也是他自己的一項獨特使命。

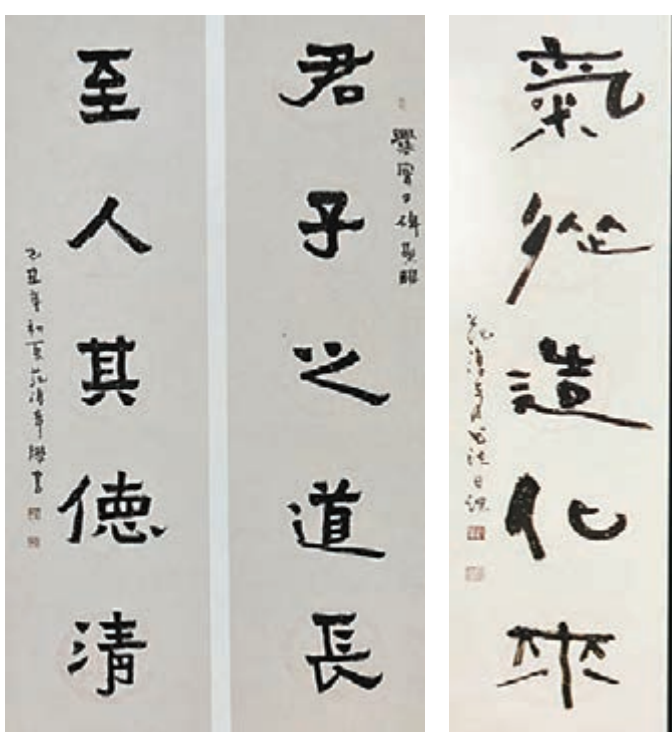
戮力藝術傳播 苦樂合一

就范淳奇在香港以及整個中國書畫界的地位而言，其本人不僅是中國書法家協會的會員，更是廣州大學碩士生導師、吉林大學珠海學院的客座教授，但在記者訪問的過程中，范淳奇較少提及自己的創作風格與路線，反而較為着重對學生的教育和大眾藝術傳播。他認為，在這一過程中，能夠將藝術的思想恢弘出去。

范淳奇告訴記者，1998年，他發現香港的書畫界有着眾多的團體，各類油畫、書法、中國畫的組織極為眾多。他意識到，香港是一個中國傳統藝術極為活躍的地方。但是，藝術的活躍卻未有一個媒介和平台。因此，他與香港書法界前輩戚谷華合辦了《香港書畫報》，使之成為香港書畫藝術的非功利性的資訊平台。

他向記者表示，報紙每月出版一次，他都會郵寄給中國內地的各個書法家協會、美術家協會、博物館等，及時傳遞香港本地的藝術資訊。范淳奇坦言，經營藝術媒介確實充滿了困難和挑戰，尤其在資金方面。但是，他從未想過放棄。「苦在其中，也樂在其中，苦樂合一」，成為了他堅持運作藝術媒介的信條。「香港學習書畫的不少是年輕人，要給年輕人一個希望，將他們推出去」，這是他持之以恆的一個理由。

因此，在面對青年藝術研習者的求教時，范淳奇不太願意以「師生」的關係去定位他與求教者之間的關係。「某種意義上，中國傳統藝術中的『師承』關係，會抑制新一代人的創作」，這是范淳奇的看法。因此，他主張「以古為師」，特別信奉反覆「進出」的藝術學習原則。這是中國書畫家前輩孫其峰在給范



■《君子至人五言聯》 ■《法自氣從五言聯》

淳奇的回信中提及的境界：「開始，有人無我；中間，有人有我；最後，有我無人」。進便是臨帖；出便是創新。幾進幾出，輔以悟性和典籍的閱讀，便會有自己的風格。於是乎，他一直將孫其峰給自己的勉勵分享给後來人。

警惕傳統藝術「裝置化」

創新，已經成為了藝術界前進的一個精神用語。似乎，在這個不可挑戰的圖騰背後，新的藝術形式也引起了不少的爭議。以中國書畫為例，新技術、新裝置開始運用在一些作品中，亦被冠以「創新」之名。不過，對於各種形式的「創新」，范淳奇卻始終抱持一種審慎甚至是警惕的態度。

他特別向記者說明，自己非常主張「創新」，如同他鼓勵年輕人勇敢形成自己的藝術風格一樣。范淳奇坦言，自己所警惕的，乃是將傳統而嚴肅的書畫藝術「裝置化」的

創新。他以製作鮑魚舉例，認為一道鮑魚成為美食，可以在配料和製作手藝上進行改進，但是絕對沒有理由在鮑魚中加入雞翼。「技術乃工藝，藝術乃修養」，這是范淳奇的藝術信條，因此「創新」應當有一種尊重傳統的規條和原則。

在中國藝術史中，創新的例子很多。范淳奇認為，舊蘇聯的超現實主義對包括中國畫在內的美術界的影響、日本對嶺南畫派於技法上的影響如撞彩、撞水、撞粉，都是中國美術界曾經探索的成功道路。他以李可染的作品《萬山紅遍》舉例，認為這是一幅具有鮮明時代特徵的中國畫經典，而且引入了西畫中的色彩、光學等元素，這便是非常成功的創新。因而，范淳奇認為，國畫的山水可借鑒透視、人物借鑒變形、花鳥借鑒色彩，都是值得創新的途徑。而對「裝置化」的創新，應當抱持適度的警惕。

書法藝術應與大眾貼近

范淳奇主張「書畫同源」，於中國畫中，他偏愛大寫意的花鳥；於書法中，他執著於漢隸、簡書、隸寶子。於書法層面，范淳奇分享的兒時經歷，特別有趣。他向記者透露，自己家族在廣東潮汕，清代乃是世家大族，祖輩范家駒更是曾經師從於翁同龢的書法名家。在家學淵源之下，范淳奇的父親曾督促其子認真臨帖。范淳奇說，兒時學習書法，動因僅僅是為了獲得父親的一角錢獎勵。長大之後，先後在縣文化館學習、廣州華南師範大學讀書等經歷，才讓自己體會到：藝術的習得，乃是一種修養。

往昔的生活回味，往往是慨歎。范淳奇說，兒時練習書法，條件很艱辛，好在已經在香港定居的祖父母不斷接濟，才能夠將藝術之路堅持下去。因此，包括書畫在內的高雅藝術，應當貼近大眾，與民眾生活相融合，這是他的藝術路線，也是最為核心的思想之一。在這方面，范淳奇認為香港做得非常好。

他提示記者：港鐵的不少站名都是以書法寫就於站台的牆壁之上，頗具藝術之感。他說，港鐵站每日來去人流眾多，但也恰恰是在香港這樣一個東西文化交流匯聚的地方，才能夠讓書法和市民如此之貼近，讓如此大氣磅礴的文字散發出藝術的美感。因此，這種創意帶出的藝術思索，是范淳奇讚賞和認同的。



■創作中



■《沉醉不知歸路》



■外籍畫家作品展區

「反戰」主題畫展濟南開幕 眾多中外名家作品亮相

香港文匯報訊（記者 何冉、實習記者 朱明麗 山東報道）日前，「戰爭與和平·紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年美術作品展」在濟南開幕。此次畫展參展作品達140餘幅，其中，不僅有范揚、楊曉陽、盧禹舜、于文江、何家林、梅墨生、閻平等名家的多幅作品參展，亦有阿爾巴尼亞、意大利、德國的10位外籍畫家反映二戰的油畫和版畫作品亮相。

據了解，此次展覽展出的140餘幅作品中，有向省美術館借展的13幅反映抗戰題材的大幅力作；有省美協理事及省內著名畫家作品62幅；有全國知名畫家如范揚、楊曉陽、盧禹舜、于文江、何家林、梅墨生、閻平等的作品共22幅；還有全國青年畫家的作品35幅。同時，該畫展還邀請了阿爾巴尼亞、意大利、德國的10位外籍畫家反映二戰的油畫和版畫作品共15幅參展。

香港白立方隆重呈獻中國藝術家 劉韡《白銀》展覽



■劉韡

香港白立方現時正在舉行中國藝術家劉韡全新作品展覽《白銀》，藝術家透過雕塑、裝置及畫作為媒介，探討形式與物體的豐富可塑性及箇中互動。是次展覽的理念，即是延續自藝術家近期於北京尤倫斯當代藝術中心（UCCA）舉行的個展。

劉韡1972年生於北京，與同年代的藝術家一同親睹中國急速城市化的進程，深深經歷內地無數轉變與動盪。他以實驗藝術為依歸，跨越領域和媒介限制，打破既定概念，並透過藝術創作來回應社會與政治議題，回應急速擴大的環境，而他使用的物料、設計的佈局、創作的結構往往讓人意想不到。



■《迷局》

無法自行分開，觀者看到的一刻，認知經驗便應運而生。觀賞這組設置，視覺受到角度和曲線的相互影響，而從藝術角度觀之，又是幾何與生物形態之間產生的互動。據介紹，藝術家在處理鏡面之前，首先考慮展覽空間的特性，再拼湊成獨一無二的視覺體驗。

文：張夢薇



■《中國畫猴大家徐培晨傳》作者紀大年 南京傳真

香港文匯報訊（實習記者王穎 南京報道）日前，由諾貝爾獲獎得主莫言先生和當代著名畫家喻繼高先生聯袂題寫書名，著名作家、藝術評論家紀大年先生撰寫的《中國畫猴大家徐培晨傳》一書正式發行。本書是中國當代畫家傳記中最長的一本，全書共計37萬字。

文：張夢薇