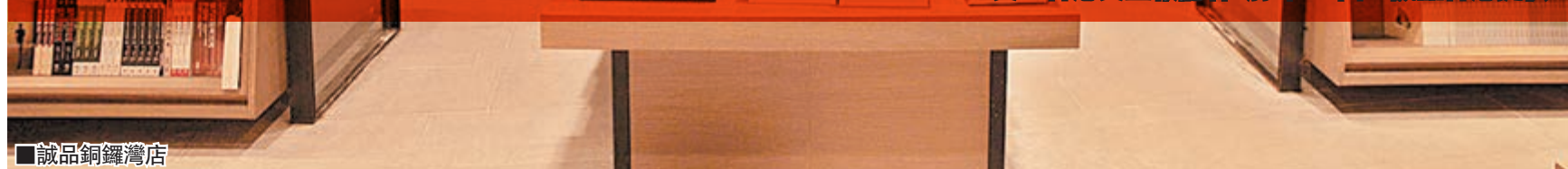


誠品新店進駐尖沙咀 展現文創活力



誠品書店日前宣佈，將在尖沙咀星光行開設自己的第二間香港分店。與銅鑼灣店「旗艦書店」的定位不同，誠品生活尖沙咀店將根據尖沙咀地區結合歷史文化與觀光熱點的區域特點，以「旅人·台灣·多元·文化」為選擇基準，在書籍區外，引進多個來自香港、台灣、日本與歐美的原創文創品牌，體現創意生活特色。新書店將於10月1日試營業，10月9日正式開幕。

文：香港文匯報記者 尉璋 圖：誠品香港提供



誠品銅鑼灣店

生活類圖書受青睞

由2012年8月進駐香港，誠品已在香港經營三年。在日前舉行的記者會上，誠品香港營運總監蘇源拓就以書店2014年的統計數據，為大家分析香港讀者的閱讀喜好。據介紹，香港誠品2014年共銷售書籍70萬6千冊，當年平均每個讀者購買3.4冊圖書。其中，生活類圖書最受讀者青睞，佔總銷售數的30.6%，其次是人文社科類(22.7%)、文學類(21.5%)、商業實務類(16%)和藝術類(6.5%)。而旅遊、飲食、養生、大眾心理學、職業規劃等自我成長類書籍長久以來一直是香港讀者較感興趣的品項。文學類書籍中，華文類以本地大眾文學較受歡迎，翻譯文學則以經典作品和影視改編作品為主；純文學類書籍的銷量，亦逐年穩步增長。今年較受人關注的還有一股「填色熱潮」，隨著《秘密花園》的熱銷，一系列教人美術的入門書籍都成為藝術類圖書的銷售熱點，在這個「人人都可以是創作者」的世代，讀者自己動手，通過簡單的繪畫與填色，以達到療癒、紓壓的目的。

兩間分店大不同

蘇源拓介紹，當時在銅鑼灣開設誠品的香港第一店，是希望以「書的旗艦店」的定位，完整呈現台灣的出版品項。尖沙咀的新店則考慮到所處位置旅客眾多、文化混雜的特點，希望呈現一個「旅人與在地人時空交匯的場所」，除圖書外，重點引入多個文創品牌，打造集創意、人文、藝術、生活於一體的複合式空間。屆時，42個原創品牌將入駐尖沙咀星光行，其

中五成為台灣品牌，24%為香港品牌，亦有日本與歐美的創意品牌。許多廣受歡迎的台灣品牌，如「掌生穀粒」、「廣富號」帆布商品、「琉璃工房」手工藝品、手工紳士鞋品牌「O'Ringo 林果良品」等到時都將與香港讀者見面。除此之外，尖沙咀店還將設立更加豐富完整的文具館與特設的「meet Taiwan 迷台灣」專區，喜愛文具與創意文創小物的讀者又將有一個新的遊逛好去處。

蘇源拓說，由於定位的不同，銅鑼灣店與尖沙咀店在書籍的銷售方面亦側重不同。銅鑼灣店重點打造閱讀場所，書籍佔書店約80%，尖沙咀店此一數字則下調為60%，「除書籍外帶來許多文創品牌，在閱讀外讓讀者認識台灣的美好。」書種方面銅鑼灣店略多，尖沙咀店則採用精選經營的策略，考慮讀者的口味來呈現書籍。「遊客停留的時間少，我們要為他準備好可帶回去的、有興趣的書。」另外，尖沙咀店也將設立類似銅鑼灣店讀者「forum」的活動空間，方便舉辦作家講座、簽書會等各種活動。蘇源拓說，誠品一直希望成為台灣兩地交流的平台，台灣作者可以來香港誠品與讀者見面，過往也常邀請香港作者赴台灣店作交流活動。尖沙咀店開幕後，這種雙向交流可以更加延伸開去，未來甚至希望在不同地點的書店打造 roadshow 類的路演活動。

誠品香港營運總監蘇源拓與傳媒分享誠品書店對本地閱讀的觀察。

尉璋 攝



經營版圖不斷擴展

近年來，誠品向更為大型的複合空間發展，除了延續書店與餐廳、文創商店與電影院、藝文展演場地等的結合外，還發展住宅與酒店，跨向更為龐大的綜合體。其台灣之外的經營版圖也在迅速擴展，今年11月，誠品蘇州將於蘇州工業園區金雞湖畔開幕，而誠品生活上海中心，以及香港的誠品生活太古店，據聞都在積極籌備中。誠品早前亦宣佈與華潤置業在深圳完成了簽約儀式，此一最快將於2017年下半年與深圳華潤城「萬象天地」一起開業的深圳項目，總經營面積將逾3萬平米，將成為誠品在內地第三個營業據點。蘇源拓表示，在香港開店，空間的成本與限制是不得不考量的現實問題，但如果有合適的場地，也不排除在香港發展更為大型的複合經營空間。



廣富號將進駐誠品尖沙咀店。誠品香港提供

林果良品將進駐誠品尖沙咀店。誠品香港提供

耶路撒冷的移居者

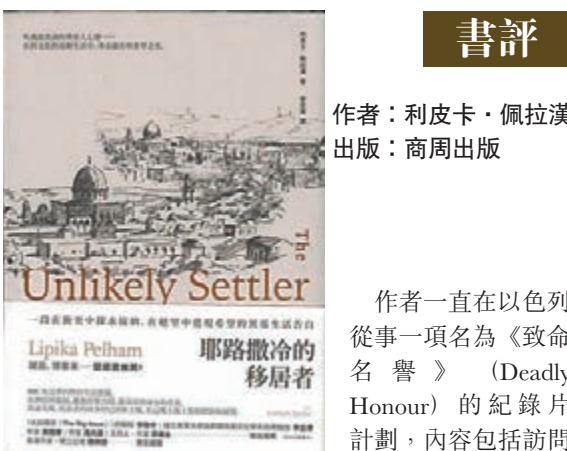
生於印度孟加拉邊境的BBC記者，辭職後成為專欄作家，利皮卡·佩拉漢給一個對以色列右翼政策頗有微詞的以色列男人，在接近以巴邊境烽火頻仍的地區居住，她那年紀輕輕的女兒和在以色列認識的女友人卻頗為贊同以色列對巴勒斯坦人的政策。作為耶路撒冷的移居者，利皮卡·佩拉漢的生活體驗絕對談不上有甚趣，而不管讀者同意抑或反對以色列對巴人的政策，佩拉漢在《耶路撒冷的移居者》所描述的經歷都不可思議得耐人尋味。

雖然作者表明了反對強權壓迫的立場，但本書並沒有訴諸更多撻伐之詞，相反，作者從自己的生活細節開始，從她與丈夫里歐、女友人歐莉和女兒瑪亞的言談和關係中，展現以色列立國以來對阿拉伯文化的清洗，對巴勒斯坦人和其他原居民的逐離。這不是一部為探索以巴關係或以色列巴人政策而寫成的專著，而是一部夾雜地方誌的個人生活片段，因為這些生活細節更能反映出以色列以錫安主義建立單一民族國家後的社會精神面貌，而耶路撒冷各佔領區的街道面貌更能反映出這個在文化和宗教上崩離析的國家到底是怎樣建立的。

基本上，今日以色列人在耶路撒冷所居住的房屋，都是從巴勒斯坦人那裡「搶」來的宅第，這些住宅建築充滿濃郁的阿拉伯氣息，甚至以色列猶太人都很喜歡。作者一家住在艾梅克勒方街(Emek Refaim，意即「鬼之谷」)，這裡原是巴勒斯坦人居住的街道，附近的戲院、咖啡店、餐廳等全為巴人留下的痕跡，而歐莉所住的房子則原為德國聖殿教徒的寓所。作者又走到以色列市集裡買菜，發現以色列人一般都很吃有阿拉伯風味的菜。這些現象說明以色列人在這塊原屬阿拉伯人的土地上根本就沒有根，而原來的居民已悉數被以色列人趕走了。然而伊斯蘭教徒與猶太人的關係本來不是這樣的，作者在魚市場上一位來自也門的猶太魚販，後者告訴她，自己以前在也門和伊斯蘭教徒經常互相串門子，但在以色列立國以後，也門的猶太人就被當地政府驅逐。

由於以色列立國以來奉行一國原則，以色列猶太人視以色列為家，但由於以巴衝突不斷，人們緊繃着臉地在那裡生活着。在以色列，家家戶戶都擁有槍枝，雖然不曾有過槍擊意外，但人人都從軍，置身於阿拉伯的汪洋大海，彷彿每天都得承受軍事威脅似的。耶路撒冷各區都成了高度設防區域，乘坐公車穿梭各區時，不時會遇上以色列軍人上車檢查。在公車上既有猶太人也有巴勒斯坦人，因此作者一次冒險帶女兒瑪亞搭公車到西岸巴人邊境時，不許以國家自豪的女兒問以色列人如何對待巴人的問題。與女兒的關係既不可避免地滲進了政治，作者和里歐的夫妻關係就更可想而知了。他們其中一次釀成家暴的衝突基於里歐不顧一切要帶全家去加薩地帶旅行的決定，兩人拳腳相交，作者沒有偏袒自己將整個過程書寫出來。

而作者的執着同樣可怕，她小時候曾被父親的下屬性侵，多少對她女權主義和進步的立場有影響，然而生活在真實的戰火下，作為妻子和母親，作者以一介印度孟加拉女子對以巴衝突的距離觀察，不單讓她不能接納丈夫自詡和平使者的同情巴勒斯坦態度，也令她更不能預設立場地、真實地感受這裡發生的每一件事情。她開始抗拒空洞的人道關懷詞藻，並從印度語言中與阿拉伯語有連繫的詞彙，設法明白巴勒斯坦阿拉伯人的文化，認識身邊的巴勒斯坦人，從中了解到歐洲猶太人怎樣佔據原居於當地的伊斯蘭教徒和基督徒的土地。由於作者的少數族裔背景，使她更能明白巴人生活苦況。



作者一直在以色列從事一項名為《致命名譽》(Deadly Honour)的紀錄片計劃，內容包括訪問以色列境內逃避戰爭及各種壓迫和殺害的阿拉伯婦女，另一方面她又承受着與丈夫關係破裂之痛，她一直希望可以借兒子基朗的成年禮彌合雙方的裂痕，可是在濟濟一堂的家族成員中，作者發覺自己變成了局外人。事實上，由於里歐不肯承認驅逐巴勒斯坦人的以色列政府，他們一家人都不能成為正式的以色列公民，而佩拉漢自己更連以色列猶太人都不是。然而所謂的以色列人其實也來自世界各地，有複雜的民族成分和膚色，有來自歐洲的阿什肯納吉猶太人(也就是在政治上佔主導者)，也有來自阿拉伯世界和非洲的膚色較深較黑的猶太人，他們生活在權力架構的底層；更有來自俄羅斯的猶太人。大家來自不同的世界，日常生活當中沒有文學，沒有藝術可談，只有不斷的政治話題和衝突。這是一個有病的國家。

《耶路撒冷的移居者》也許很零碎，沒有甚麼堂皇的論點，然而只有生活最能確切地說明問題的核心，作者的觀察也很獨到，這不是一個習慣錫安主義論調的右翼以色列人，或者一向習慣批判這些思維的左翼知識分子能夠在第一時間感受到的，而作為局外人的作者，卻一針見血地寫出來了，既是她個人充滿眼淚的生活見證，也是整個耶路撒冷的生活縮影。

書評

作者：利皮卡·佩拉漢 出版：商周出版

書介

圖文：草草

當祈禱落幕時

作者：東野圭吾 出版：獨步文化

加賀恭一郎的故事，就此落幕。評論家盛讚：「這是東野圭吾的《砂之器》！」東京葛飾區小菅的公寓裡發現一具腐爛女屍，經過調查後，警方得知死者是住在滋賀縣彥根市的押谷道子。奇怪的是，房間主人越川睦夫卻下落不明。警方查出道子之所以前往東京，是要與多年未見，在東京擔任舞台劇導演的國中同學淺居博美見面。然而之後的調查卻碰上瓶頸，道子究竟為什麼會在毫無淵源的越川公寓被殺？而越川又為何會行蹤不明？煩惱的松宮向表哥加賀恭一郎尋求建議，加賀卻意外發現，這場謀殺居然和離家出走多年的母親有關。加賀人生暫停的齒輪開始轉動，他將要面對人生之中最大的謎團……

M Train

作者：Patti Smith 出版：ALFRED A. KNOPF

「龐克搖滾桂冠詩人」佩蒂·史密斯(Patti Smith)的最新回憶錄。搭上這M Train，我們跟隨Patti來到格林威治村，喝一杯晨起的咖啡；旅行到墨西哥，參訪美利達博物館；來到柏林，會見極地探險家……在夢境與現實、過去與現在流暢交錯的散文中，Patti Smith 爬梳她的藝術抱負與靈感。在這本隨筆中，Patti也反思她的寫作技巧與藝術創作。然而，在她的回憶中，最重要的仍是在密西根的家庭生活，以及她對於丈夫Fred Sonic Smith過世的失落感。以希望與慰藉緩解絕望，搭配彰顯個人風格的拍立得照片，M Train 記錄的是對於旅行、文學、咖啡的思索。

穆罕默德的花園

作者：艾米·沃德曼 譯者：宋瑛堂 出版：漫遊者文化

有時候，傷慟是一種霸凌；有時候，愛國也是。小說《穆罕默德的花園》探討「九一一」紀念館，摘取眾多獎項。在九一一紀念館的匿名競稿決選會議中，作品《花園》中選。在打開設計者資料時，評審團傻了眼——建築師穆罕默德·可汗，土生土長的美國公民，一個穆斯林。事件如核彈急速引爆，由穆斯林建築師設計的九一一紀念館，帶來的是療癒，還是二次傷害？主張紀念館應體現寬容與和平、卻在最後一刻背棄他的評審團家屬代表；自認能透過筆下文字呼喚雨後的嗜血女記者；一心想填補遺址空缺、用盡手段勸退穆罕默德的評審團主席……恐懼、傷痛、歧視、包容，他們因內心深處種種難以言說的情緒而失控……

遇見，親愛的小王子

作者：張曼娟 繪者：Soupy Tang (舒皮) 出版：原點

2015張曼娟全新創作。1996年，《遇見小王子》以純有聲書形態首度上市，締造了數萬本的熱銷佳績，在張曼娟一人分飾多角的聲音中，彷彿我們也跟著小王子進行了一趟神秘的星際之旅，遇見了玫瑰，浸潤在愛情帶來的感傷，也看到了人們將自己深鎖在既有角色中的無奈。20年過去了，《遇見小王子》重新被復刻，搭配全新插畫詮釋，讓張曼娟跨越20年的心靈體悟，帶你重憶與小王子的第一次相遇，第一次觸動，找回屬於我們的感動。

此刻有誰在世上某處走

作者：陳玉慧 出版：遠足文化

這是一本關於旅行、內在旅行的散文書；記錄了一趟歷時近百日，跨越歐洲、非洲、澳洲、美洲、亞洲，外在與內在旅行交相映的心靈旅程；從慕尼黑出發，到約翰尼斯堡到曼谷、西貢(胡志明市)、上海、北京、台北、東京、夏威夷、加州、紐約，陳玉慧以日記體形式，將輾轉天涯海角，卻又頻頻回返自己心靈角落，與自己的靈魂對話，對生命的探尋並追索，以及最深沉又根本的質問：我是誰？我將要去哪裡？