

非常叮叮男 痴迷電車文化

由自製模型到組車迷會 李俊龍曾拾路軌回家

香港文匯報訊(記者 鮑曼珊)早前有人提倡取消港島中環至金鐘的電車路段以騰出更多路面,建議一出即時引來香港社會各界的反彈,有政黨發起簽名行動表達市民對保留電車的訴求,有工會促勿打爛電車工人飯碗,環保團體指電車零排放應進一步發展,不少市民亦認為應保護港人珍貴的集體回憶。在一眾電車守護者當中,相信必然少不了一班長期熱愛着電車的狂迷。香港電車迷會主席及香港電車文化館館長李俊龍從幼稚園開始就迷上電車,他表示,取消電車路段的講法太無稽,與全世界的綠色潮流簡直背道而馳。

服務香港已逾一個世紀的電車,不少市民總是親暱地叫它做「叮叮車」,滿載着香港獨特的文化色彩。它早已與市民的日常生活密不可分,不少香港人大概都有一個只屬於自己的電車故事。香港土生土長的「電車男」李俊龍自幼與電車結下不解緣,由喜歡電車到自製電車模型,更組成車迷會,進一步推廣香港電車文化。

「叮叮」聲是止哭「良藥」

李俊龍表示,自己自小住在電車路附近,每日常會見到電車駛過,與電車真正結緣卻是一個巧合。他表示,每當他哭鬧的時候,他的媽媽都會帶他去附近的電車站看電車及聽電車的「叮叮聲」,然後他就會停止哭鬧,久而久之,成為了一個制止哭鬧的「良藥」。

李俊龍指,由幼稚園開始,自己就受到電車車身上五顏六色的廣告吸引,「每一架電車都有手繪廣告,好特別,好似以前戲院咁,有別於其他交通工具。」因喜歡電車令搭電車成為放假的家庭節目,他回憶道,平日父母早出晚歸,放學之後,只能呆在家中,但一到假期周末,父母就會帶他搭電車「遊車河」,亦是每星期最期待的一大活動,「試過有事唔去得,我唔開心到喊。」

電車亦啟發了他的創意。李俊龍指出,在小時候,買玩具是非常奢侈,而且坊間較少有電車的玩具模型,驅使他自製電車「自娛一番」。在小學5年級至6年級期間,他初試啼聲,利用紙皮及顏色筆將已有的火車玩具改頭換面,變成一架心目中的電車,這個嗜好一直持續到現在。



李俊龍最滿意的自製作品

自製模型無數 最愛「巡遊」作品

李俊龍的自製電車模型多不勝數,作品更試過在商場展出,與市民見面,而最令他滿意的作品在2011年製作,作品是將一架本來只接載乘客的雙層電車,將上層改為放置模型,賣立體廣告,下層則繼續接載乘客;電車亦加上閃爍奪目的閃燈,「好似主題公園嘅巡遊效果。」令電車造型變得非常特別。

除了自製電車模型「自娛」,李俊龍亦會如其他車迷一樣,收藏電車的相關精品及配件,唯一不同的是,他比其他車迷更瘋狂。一般車迷的收藏品不外乎是舊車票、電車模型等,但李俊龍的收藏品更特別,其價值亦非單以金錢可衡量。

李俊龍口中最特別的收藏品是一小段電車軌。他指,在10多年前,有部分電車軌進行修理,有工人將電車軌拆離路面,並分割成多塊放在路邊。他在凌晨時分路經該處,發現多塊一小段電車軌,他二话不說把路軌拾回家。李俊龍笑言,這是最瘋狂的事,但亦有擔心過會因此而觸犯法例。這小段電車軌跟在拍賣網購買回來的車票打孔機現時均在位於山頂廣場的香港電車文化館中展出,以加深市民對香港電車的認識。

批取消電車路段使港退步

對於前政府規劃師薛國強提倡取消中環至金鐘的電車路段,以騰出更多路面,李俊龍批評其說法無稽。他表示,世界現時的大趨勢是綠色城市,而電車在行走時是零排放的公共交通工具,每天有20萬人次乘搭,若取消電車路段,反而令香港退步。他亦認為,若取消電車路段,變相會為路面增加更多私家車行走。



電車軌。鮑曼珊攝



李俊龍與電車。

電車軌散佚「有心人」拼湊

特稿

電車雖然與香港人並肩超過一世紀,可惜正式記錄電車的資料不多,亦不齊全,幸得「有心人」不惜付出心血及時間為電車記下一點一滴,為電車建立網上討論區、專頁及車迷會等,與其他車迷交流,希望一起拼湊出一個屬於香港電車的故事。

香港電車迷會主席及香港電車文化館館長李俊龍表示,小學至中學階段,都有不少同學是交通工具迷,但多數是巴士、飛機,電車相對較冷門,所以在學期間都沒有與同學交流有關電車心得。而且他到圖書館翻查電車資料,但發覺有關紀錄不多,只能依靠舊相、明信片等拼湊出來。

互聯網覓「同路人」

直至千禧年,互聯網開始普及,李俊龍開始活躍於網上討論區,與網友傾談電車、發佈自己收藏品的相片,及後更會相約志同道合的車迷出來見面,到咖啡廳「傾吓電車嘢」。到2006年3月,他與十多個車迷,成立「香港電車迷會」,提供平台方便交流,成員約有400多人。其後更於社交網絡設立專頁,發佈電車的消息,專頁有近16,000人讚好。雖然關注電車前景的人愈

來愈多,但仍以男士為主,李俊龍承認,活躍的車迷的確均為男士,並認為「女仔可能比男仔怕羞,所以無咁活躍。」他又指,過去車迷會舉辦的小型聚會,參加者亦是男士佔多數,「試過有女仔來,不過可能傾閒話時,女仔覺得唔啱傾,所以無再來。」

女車迷始終佔少數,談到在尋找另一半時是否需要同屬車迷,李俊龍笑言,不需要另一半同樣熱愛電車,「肯陪我搭電車就得。」

香港文匯報記者 鮑曼珊

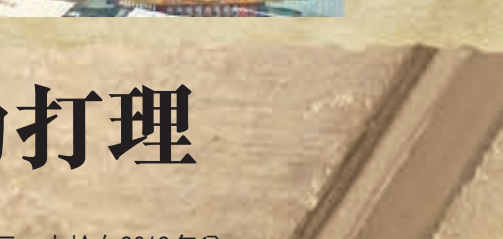


「香港電車文化館」於2013年10月在山頂廣場設立。鮑曼珊攝

展館最有特色之處是一座仿照50年代電車車廂的場景,備有電車車站牌,配上藤木座椅供訪客拍照留念。鮑曼珊攝



舊車票、昔日車上售票員使用的車票打孔機。鮑曼珊攝



創辦展館 勞煩媽媽助打理

記錄香港電車發展里程的工作,有賴一眾電車迷的努力。首間以推廣電車文化為主題的「香港電車文化館」在前年面世,展館「麻雀雖小,但五臟俱全」,展出電車車站牌、電車收費錢箱、車票打孔機等,亦有舉辦關於電車的展覽。

「香港電車文化館」於2013年10月在山頂廣場設立,以首間推廣電車文化為主題的展館作招徠,展出不少具歷史價值的物品,如電車車站牌、舊車票及模型等,由香港電車迷會主席李俊龍身兼為文化館館長,展館開放時間由早上11時至晚上8時半。

展館展出上世紀60年代鐵皮電車玩具,本地很難找到的香港製造電車玩具、不同比例的電車模型等擺設;亦有舊車票、昔日車上售票員使用的車票打孔機、職工手冊、制服襟章、電車軌,以及老舊照片等,並配上簡單的介紹。

仿50年代車廂供客留影

展館最有特色之處是一座仿照上世紀50年代電車車廂的場景,備有電車車站牌,配上藤木座椅供訪客拍照留念。另亦有1976年的電車收費錢箱。除了展品,文化館過去亦有舉辦活動予公眾參與,如早前舉行



1976年的電車收費錢箱。鮑曼珊攝

的「英倫交通模型巡迴展」。香港電車文化館館長李俊龍表示,由於在2012年曾在山頂廣場舉辦關於電車的展覽,大受歡迎,其後廣場以合作的形式邀請車迷會設立文化館,並提供較相宜的租金予車迷會,而營運文化館的資金是依靠館內售賣紀念品支持。

由於營運資金有限,文化館根本沒有能力出錢聘請員工,李俊龍不惜請他的媽媽出動,為他打理文化館及負責「看舖」工作。他尷尬地笑說,「我有俾返車馬費媽媽。」他亦動員舊同事及會內義工協助。雖然如此,他希望終有一天香港可以有屬於本土的交通博物館。

香港文匯報記者 鮑曼珊



「電車男」最愛120。



車內備有藤製的座椅、作照明用的鎢絲燈膽。

香港標誌

車迷最愛120號 全港獨一藤椅車

現時投入服務的電車有160多輛,每一輛都有屬於自己的編號,但最為電車迷趨之若鶩的是120號,即電車公司刻意保留的1949年款式的第五代電車,現時全港只剩下1輛行走,車內備有藤製的座椅及作照明用的鎢絲燈膽,有電車專家形容其為「香港的標誌」。

每一輛電車 每一個編號

香港電車在1904年投入服務,於港島北部沿海線行走,全長近30公里,行經120個電車站,每日平均接載20萬人次的乘客。最初只有26輛單層電車,時至今日,已增至163輛雙層電車,包括兩輛古董觀光電車,每一輛都有屬於自己的編號。

最為車迷趨之若鶩的是電車公司刻意保留的1949年款式的第五代電車,車的編號為120號,數量只剩下1輛,多在西環至北角一帶行走,車廂以樟木為主要結構,車身上有傳統藥業廣告,車內備有藤製的座椅、作照明用的鎢絲燈膽,以及由英國引入的接近一個世紀的機械組件及控制器。

研究電車歷史的香港收藏家協會副會長張順光表示,雖然電車公司一直有更換新款電車,但電車公司肯聽電車迷意見,讓1949年款式的第五代電車繼續行駛,保留香港人的集體回憶。他指出,不同的交通工具各有特色,但自己最喜歡的是電車,因為有特色及夠經典。

愛好者指港藤製品已絕種

張順光認為,第五代電車最特別,因為座椅是藤製的,「一坐落去有懷舊嘅感覺。」他表示,香港製造的藤製品已經絕種,老師傅的手藝式微,「如果藤椅損壞,應該好難搵師傅維修。」

他續指出,有別於第五代電車,千禧年面世的第六代電車及2009年面世的第七代電車,前者是用光管照明及用類似快餐店的膠椅,後者是用LED燈及木配鋁合金的座椅,舒適度增加及車廂內籠更寬敞。

第一代電車是單層電車;第二代電車是雙層,但沒有蓋頂;第三代亦是雙層,但改為帆布頂;第四代則由帆布頂變為木頂。

香港文匯報記者 鮑曼珊