

歷史空間

# 不能消失的西夏

杜鵬霄

我為一個倏忽消失的民族而悲哀，為一個消失在西北廣袤土地上的王朝而悲哀！

大約1000年前左右，一個強悍的民族——黨項族在黃河西部崛起。他們憑藉金戈鐵馬，驍勇善戰，建立了一個西夏王國，曾經與南宋王朝和南宋時期的遼國金國相伴而生，延續了189個春秋，10個皇帝書寫了西夏王國將近190年的燦爛輝煌。他們本來是一群流散於沙漠高山之中的遊牧民族，附屬於大唐和大宋的一個部落，是那個黨項族偉大的首領，名叫李元昊，他下令剃掉頭頂毛髮，只留四周一圈，頭頂露出一片青白，像太陽一樣光照大地；服飾也需有明顯的特點，不可與其他民族相互混淆。他還令人借用漢字的特點，加上自己的符號，創造了本民族極多捺少的獨特文字。他下令，如不剃髮，即被提頭！於是，一個不同於其他民族的黨項族，鬼然屹立在黃河上游的草原戈壁沙漠山川河流之間。他們以河套平原為基地，以祁連山和賀蘭山為屏障，與匈奴人進行搏鬥，與吐蕃人廝殺，終於打出了一片屬於黨項人的天地，傲視天下。

公元1038年，李元昊昭令天下，黨項王朝正式建立，國號西夏，他們以獨立的身份生存在這塊廣袤的大地之上，他們不再臣屬異族。顯然，黨項人的行為惹惱了大宋皇帝，臥榻之旁，豈容他人酣睡！於是，大宋和大夏國的戰爭連綿不斷，但未能撼動西夏國的地位，西夏國猶如挺立於山間的青松，巋然不動。即便到了成吉思汗時代，儘管成吉思汗騎驍橫跨歐亞大陸，席捲裡海地中海，但對西夏王國卻無可奈何，直到滅了宋王朝、金國、遼國後，才回過頭來誓死征戰這個不屈的民族。1227年，蒙古大軍壓境，西夏國終不敵蒙古軍隊的強大攻勢，納金投降。西夏國的最後一個皇帝出城向能征善戰的蒙古大軍獻城，殊不知成吉思汗已在六盤山下因中流矢病發而亡，秘不發喪，將領已經換成了忽必烈。忽必烈一聲吶喊，西夏國的最後一個皇帝死於帥帳之前。接着，蒙古人對興慶府進行了大肆屠殺，一個強悍的民族就在這樣大肆殺戮之下，短短幾天之內消失了，一個西域強大的國家滅掉了。就此還未罷了，蒙古人以為黨項族人的強悍不是來源於它的性格，而來源於李元昊所睡的西陵，一條龍脈托起了這個民族的興旺，那龍脈所在，便是陵墓前的墓道，於是下令兵卒挖斷墓道，切斷黨項人的龍脈，永無復興之日。西夏國數百里陵園，烈焰蒸騰，頃刻之間，這一方風水寶地成了一片焦土，讓人目不忍睹。

我是在秋季時節，正值寧夏的黃金季節來到這片土地上的。一到銀川，負責接待我的岳建說，這就是西夏王朝的首府興慶。當年，李元昊的子孫們在這一片土地上，建立了一個西部地區面積最大、生存時間最長的諸侯國。他們的存在曾經令幾個王朝心驚悸，無可奈何。我是第一次踏上西夏國的故土，在這方土地上，四處領略西夏王國的異域風采，尋覓當年西夏人的蹤跡，卻看到的是一條條筆直而寬闊的馬路，兩行青綠的中國槐和一片片綠如氈毯的青草地，還有充滿現代化氣息的高樓大廈，以及令人眼花繚亂的大小車輪，唐渠宋水，清真寺和「滿城」相映成輝。我不禁在心中詰問，那些剃

了頭頂，穿奇裝異服的黨項人於今何在？我從岳建的口中得到了一個悲傷的消息，黨項族人已不復存在，在西夏國曾經生存的這片土地上，能夠認識黨項文字的人也是鳳毛麟角，更為讓人不安的是，對西夏國歷史的研究，在很長一段時間裡，沒有能夠引起史學家們的重視和興趣，絕大多數人，都將歷史的眼光放在中華民族發展的主流上，並且在這個方面做出了令人難以計數的成果。這當然無可厚非，但問題是，這是一段不能忘記的歷史，在我們一些常用的工具書中，比如《新華字典》、《現代漢語成語詞典》的「我國歷代紀元表」中，就沒有列舉這一段在歷史上可以大書特書的西夏王朝史，中華民族發展史中一段不容遺忘的歷史竟被遺忘了。我還聽說，在內蒙古滿城，一個俄羅斯商人拉走了幾大卡車「古董」，據說拉走的都是西夏時期的珍貴文物，有識之士說，其中的價值已經不能用「價值連城」這個詞語來比擬，我們看不起的東西，外國人卻珍如拱璧，這不得不令人痛心疾首！我查閱了現代漢語詞典，在宋朝這個發展時期，金遼兩國赫然在目，西夏王國，竟一字未提，這對我們的歷史，對我們的後人來多麼不公！掩卷沉思，不禁悵然若失，在為這個不幸的民族扼腕嘆息時，也哀嘆不已。他們不該消失得太快，他們更不該被歷史的茫茫大漠所掩埋。

下午，我們驅車前往西夏王陵，去拜謁已經在這裡沉睡了將近一千年的李元昊。當我們的車輛就要到達西夏王陵前時，岳建說，西夏王陵墓區，過去曾經是一片鬱鬱蔥蔥的松柏樹林，延綿數百里，不幸的是，蒙古軍隊對興慶府屠城以後，又對這一塊陵地進行了慘無人道的破壞，不僅將西夏國的龍脈破壞掉，而且還把這裡的松柏林木放火燒盡，致使這片陵地就像當年西夏人的頭頂一樣毛髮稀疏。我放眼看去，巍峨的賀蘭山下，延綿數百里的山坡上，大大小小陳列着數不勝數的土塔，沒有綠色屏障，只稀稀拉拉地長着三五棵白楊樹和青松翠柏，這一切彷彿在對每一位來這裡的遊客，訴說他們不幸的歷史和遭遇，讓人勾引起無限懷念。

西夏王陵原來是一個圓形的八角陵墓，上邊蓋着青磚大瓦，滲透着濃郁的宗教色彩，可是，由於人為的破壞和歲月的侵蝕，這個王陵已經變成了一個殘破不堪、滿目瘡痍的禿頭老人了。陵墓前的一個大坑，橫亘在西夏王陵與墓道中間，據考證是蒙古軍隊挖斷西夏王陵龍脈時留下來的痕跡，如今裡邊長滿了幾蓬刺刺裸子，它們站在這個偌大的土坑中，搖曳着身軀，似乎在向人們訴說着這個不幸的故事。

看着這一切，我的心裡卻久久不能平靜。這是一個不該忘記的歷史，這是一個不該失落的民族，他們曾經用黨項人的智慧和勇敢，創造了西夏王朝的燦爛文明。可是到了文明時代，卻對他們置之不理，這不能不叫一個對歷史負有責任感的人感嘆萬分。我說，西夏是不能消失的，黨項族應當活在我們心目中，讓它和它的國家永垂不朽。



西夏王陵 網絡圖片

書若蟬蛸

葉輝

# 月園名園

話說荷蘭人米高洛治 (Michael Rogge) 1949年來港，那時他剛滿20歲，任職於荷蘭銀行，喜好攝影，在港工作6年，成立業餘攝影會，用16厘米攝錄機拍了一批珍貴紀錄片，都放在youtube，其中有錄像拍於1951年，畫面乃遊樂場，電動單軌火車上有一行英文字：Luna Park，那就是北角月園了。

1941年12月，日軍攻佔港島，在北角七姊妹登陸，北角重創，戰後到處頹垣敗瓦，乃有資金投入重建。1949年12月，福建籍富商郭春秧 (春秧街即以他的名字命名) 之子郭雙鰲兄弟經營月園，園內有機動遊戲如旋轉鸚鵡 (旋轉木馬)、活龍車、摩天輪、過山車等；郭氏又與有「上海舞業大王」之稱的英籍猶太人查理 (Charlie) 合作，在園中開設天宮夜總會；園內建有天星戲院，要另購票入場，由邱德根承包。

由於郭家內訌，兼且錄得巨額虧損，月園於1952年夏就結業了；後由富商李世華以250萬元易手，改名為大世界遊樂場，至1954年7月亦結業了。及至1955年，月園舊址已改建為13棟5層高的住宅樓宇，名為天宮台。

查北角最早期的遊樂園，並非月園，而是位於明園西街及錦屏街之間的名園，此地原為墳場，由其時的民國商人建為名園，1918年6月開業，至1928年1月由富商陳倫以港幣110,500元投得，1929年4月再度營業，園內有滾軸溜冰場、跳舞場、單車場、粵劇場、兒童運動場、百鳥巢、唱書枱、九曲橋、鞦韆、旋轉木馬、無線電播音台、燈謎等遊戲，另有場地玩乒乓球、足球、排球、羽毛球等，入場費為港幣兩角。

名園其時與香港電影業結緣，在1929年，上海聯華影業以月租港幣250元租用園內場地，用作香港分廠的製片場以拍攝粵語片。及至1930年暑期，名園轉由及時公司經營，加入八陣圖 (迷宮)、清暑殿 (裝置電風扇的房間)、南北幻術 (魔術表演)、談情室 (情侶廂座)，免收入場費。

名園正門設於英皇道，電車直接駛至門前，園內有三扇門樓：第一扇門樓由何元幹撰對聯：「名流印雪，園席襟風。」第二扇門樓由陳雪翹撰對聯，另有胡鼎銘題字：「名士自風流，記曾品竹評絲，留得雪泥新爪印；園林喜無恙，藉此看花飲酒，消磨滄海舊啼痕。」第三扇門樓由曾作官撰對聯，另有李準題字：「清泉白石為友，古樹瘦竹同居。」由此可見，名園滿有文化氣息。

查陳倫此人熱心社會公益，上世紀30年代初，潮汕地區大水災，鐘聲慈善社舉辦萬善緣勝會 (廣東人稱為萬人會) 籌款賑災，陳倫免費借出名園為舉辦場地，雖然舉辦勝會當晚掛九號風球，園內所搭之竹塔卻有如鐵塔屹立不倒，主事者俱稱之為奇蹟。

名園是小上海，月園是小福建，都消失了；直至上世紀60年代初，北角明園台附近尚殘存名園一道石拱橋，堪可供人憑吊。

亦有可聞

盧一心

# 有福同享

「福」是一種文化，首先體現在「福」字淵遠流長上，可以說，自有人類以來，「福」就是人人企盼，家家祈求的精神信仰。從字形結構來看，「福」字乃有「衣」穿，有「逼」享，而「逼」就是「福」，「福」就是「富」，「福」「富」同享，人生豈不快哉？當然，對「福」的理解各有不同，各有期待。有人認為，「有錢就是福」，有人認為，「歡樂就是福」，也有人認為，「健康就是福」，還有人認為，「兒孫滿堂，享有天倫之樂就是福」等等。「福」是一種心態，也體現在上面。一個人有了「福」氣，就會有幸福感，就會有盼頭，就會感到每天都是有希望的。

「福」是一種信仰，也是有依據的。在甲骨文裡，「福」字的寫法有多種多樣，其中較普遍認同的是，人用兩隻手捧着一個類似酒罐的東西供奉神靈或祖先。現在的「福」字有「多子、多田、多才、多壽、多福」之寓意，可見和祈願有關。2013年3月，習近平總書記在莫斯科國際關係學院的演講中說：「我們要實現的中國夢，不僅造福中國人民，而且造福世界人民。」這裡的「福」寓意更廣闊，更豐富，甚至包含一部中華民族的奮鬥史。2012年6月聯合國聯大通過，自2013年始每年3月20日定為「國際幸福日」。這就足以說明，「福」既是中國的，也是世界的，是全人類共同的精神財富。

「福」是一門哲學，是比較高端的一種思考。而所謂高端，往往來自最低層的一種思維。別的暫且不說，筆者是福建人，自然會想到福建之「福」以及由來。目前，較為官方的說法，主要跟福州的名字有關。福建在唐初時建州，後改名為泉州、閩州，唐玄宗開元十三年改為福州。之後以福州、建州各取一字而得福建。福建的許多地名，都跟山水地理環境有關。據了解，福建因山而命名的地名有16個，如福州，因福山而命名；泉州，因泉山 (北山、清源山) 而得名。因水而命名的地名有24個，如閩清，梅溪與閩江在此相匯，「江水濁，溪水清」捨濁就清故名；長汀，因汀江而名。「汀水向南流，南，丁位也」。如此等等。還有跟地理景觀有關的地名，如莆田，多生長蒲草；永春，原稱桃源，以境內草木茂盛，四季如春而得名。幾千年來，福建有「山海畫廊，人間福地」之稱，福州有「溫泉古都，有福之州」之稱，或許就是以上文化和心態乃至精神信仰有關。

小時候我就常聽有人講，福建名稱的由來跟風水地理有關。據傳很早以前，有兩兄弟善觀風水地理，遍覽祖國河山，來到福建，立刻被福建的風水地理迷住，再也不想走了，認定福建必有一門奇佳風水寶地，可以福祿千秋百代，位及至尊，為尋得這門寶地，兩兄弟一路尋龍探脈，不料，卻發現福建到處都有風水寶地，而且一門比一門好，於是就做了記號。可是，兄弟心胸狹窄，人又自私，想要獨得寶地，暗中把尋得的寶地用狗血破壞，只想得到最後一門。當哥哥發現時，寶地已破壞殆盡，仰天長嘆。久而久之，人們也知道福建是塊寶地，可是為時已遲，儘管如此，福建還保留下一些寶地，故有「福建」之稱。當然，這只是民間傳說，不足取信。

話說至此，我突然想到2008年北京奧運會時，吉祥物「福娃」的文化創意。五個福娃名為：貝貝、晶晶、歡歡、迎迎、妮妮，諧音「北京歡迎你」，這不正是文化創意的提升和美好心態的顯露嗎？中國五千年的華夏文明，濃縮在一個「福」字上面，這不僅是一種結晶，也是一種提升和創造。有福同享，有難同當。這不是一句口號，而是一種心態。當今中國，愈來愈強大，國人也愈來愈有幸福感，這不是逞強，而是傳遞和諧與共同富裕的橄欖枝。此外，我還想到「中國結」等等，那不正是「福」文化的現代演繹嗎？「吾聞之，唯厚德者能受多福。」願天下人共勉之。

詩詞偶拾

# 彩虹

星池

一道裂痕 遽然出現在心胸  
剔透的碎片  
割破顫動的蒼穹  
吹來了蕭瑟涼風

水花在驚恐  
前塵被淹沒於巨浪當中

枯葉飄落 花開艷紅  
大自然在默默栽種  
步過寒冬  
將瞧見 春天蜜蜂嗡嗡  
循環不止的時鐘

曬乾了傷痛  
回憶被輕掛在萬里晴空

一道裂痕 仍舊躺臥在心胸  
晶瑩的碎片  
享受陽光的笑容  
折射出一道彩虹

試筆

杜智軒 寶安商會王少清中學

# 難忘你的眼神

二零一零年，這一年對我來說，是難忘，是悲傷，但更多的是重生。這一年，你那對湛藍色的明眸望了我最後一眼，當下是我深刻的回憶，你藍色眼睛中，淚水在打轉，你好像知道我要做的事。希望你到天堂的路上沒有痛苦，希望天使會陪伴你，引領你走最後的路。

感謝你和我走過十二年的光陰，儘管起初你都不喜歡對方。可能是你仍然年輕，對身邊的事物充滿好奇。但是，我卻沉默寡言，不願我你有接觸。可是，漸漸我的心扉被你的可愛面孔所融化，我向你踏出友誼的一步。從我輕輕撫摸你的一天起，你就邁進一大步，從路人變成朋友。

回想和你相見的第一天，你只是襪裡的一隻小雪橇。當時的你確實十分可愛，只有一本書的大小，十分脆弱，我抱起你的時候很怕會弄掉你，所以總是小心翼翼。第一次和你湛藍的眼睛對望，我看到當中的好奇，但更多的是恐懼。當天晚上我到網上搜尋有關雪橇犬的知識和資料，把每篇資料都細閱，以為自己有能力去駕馭你。想不到的是，你卻不肯靠近我，我的每一腳都像對你的威脅。你美麗的眼睛中有無限的恐懼和惶恐，並且不停退後。我無奈之下只好把食物放下。就像如此，日復一日，終於有一天你對我展露了微笑，你當時的一笑，我如今仍歷歷在目。

你長大，我也給予你更多的時間和精力。我每天都和你散步，無論天氣多差我也和你外出，我知道你不怕冷，而我卻怕得要命，當你在雪地上玩耍，我卻坐在椅子上喝一杯熱巧克力。你每次都像一個乖巧的兒童，就算自己意猶未盡，仍悄悄跳到大腿為我取暖。每一次和你對望，都能感覺到你的喜悅和興奮，卻找不到你成長的痕跡。你的眼睛仍和當初的一樣，美得令人窒息。每次和你外出，你就猶如我的保鏢，陪我走過寒冷的街頭。

每一年的例行檢查，是我安心和你外出的一份保證，每年的此刻，你都充滿惶恐地走進檢查室。每年都是一份健康的報告，今年的卻是晴天霹靂——你患上了狗隻糖尿病。其實你已經十歲了，身體早已響起警報，關節炎等問題已是常客，但你的眼中滿是堅毅和不屈不朽。自從患上糖尿病後，你的飲食大受影響，你要吃得更健康。我知道你不喜歡單調的食物，但為健康，我也無可奈何。而且，你的關節痛問題更嚴重了，你失去了以往活潑跳躍的一面，已經不能像過去般走完整條樓梯，已經很少可以一躍到我的床上。你的藍眼睛中，流露出我從未見過的痛苦和不安。我可以做的只是盡量為你減輕痛苦，但你我都知道你的日子不多了，大家都更珍惜在一起的每一天。

終於到了這一刻。你突然暈倒，我心急如焚，把你送到最近的獸醫診所，路上你奄奄一息，閉上了的眼睛已經看不到光輝，我很害怕失去你。到了診所，你已經甦醒過來，醫生告訴我安樂死會是最好的方法，當下我很想哭，但欲哭無淚。而你的藍色眼睛首次流出眼淚，但你仍堅持微笑，像告訴我我要安心，你會一路走好。我對你對望最後一次，原來你的眼睛仍和第一次時一樣，美艷動人，但再美的花都有凋謝的一日，再見了！我會好好活下去，你不會在我的記憶中消失，永遠！

遊蹤

# 酒泉公園話酒泉

徐樾

酒泉市的城中有個酒泉公園，係國家4A級旅遊景區。在蒼茫的大西北，有如此高級別的景區，實屬罕見。該園已有兩千多年的歷史，是河西走廊唯一一座保存完整的西漢式園林。園中有八大景區，其中尤以酒泉勝蹟為最。

酒泉是該園的主題，進公園，行百步，便見此泉。泉的四周用條石圍砌，形成一個小池。池有4米見方，為了保護泉水，也便於遊人觀瞻。池的中央有一眼泉水，這便是酒泉的真容。它呈間歇狀噴湧，湧時，水面凸起一片，高寸許，其後清清的漣漪向四周緩緩拓展，待直徑三尺，便歸消隱，水面歸於平靜。觀賞之時，泉水復又湧出，水面復又凸起。它不急不躁，如此往復，生生不息。池中不同的方位，不時有大大小小的氣泡，緩緩地冒出。有單一的，有成串的。單一的搖搖曳曳，婀娜多姿；成串的輕盈歡快，喜氣動人。此泉冬不結冰，夏不乾涸。若是冬季，水汽蒸騰，如雲如煙。若在夏日，涼氣襲人，暑氣頓消。細看池水，清澈透明，有厚重之感，如油水一樣。它能映出藍天白雲，映出綠樹紅花，我想也能映出人的本來面目。

酒泉市以及酒泉公園的命名，均源自此泉。有關

酒泉的來歷，傳說有三：一說泉水如酒，可飲可釀；二是泉水味好，釀酒甚佳；三是御酒入泉，將士共飲。三種傳說，第一種欠妥，泉水如酒，要酒廠釀嘛？不確。第二種有可信的成分，相傳，酒泉原有泉水九眼，日夜噴湧，浩浩蕩蕩，在此釀酒的酒坊很多。第三種說法流傳最廣，也最為可信。它不僅具有傳奇色彩，更具愛國情結，故為人們喜聞樂道。

御酒入泉的傳說為：西元前121年，西漢驍騎將軍霍去病西征匈奴，大獲全勝。漢武帝聞訊大喜，即刻傳旨，送去御酒十壇，犒賞三軍。可霍去病有十萬將士，卻僅有御酒十壇，怎麼喝？霍將軍前思後想，很是為難。左右的將士，也紛紛獻計獻策。最後霍將軍靈機一動，乾脆把酒全都倒進泉水，令十萬將士先後圍坐泉邊，開懷暢飲。為了紀功，也是為了紀念霍去病體恤將士的精神，後人將此泉命名為酒泉。此後，該泉便成為絲綢古路的一大名勝，成為人們懷古感慨的所在，並成為歷朝各代文人墨客謳歌的題材。

酒泉向北，有組霍去病西征的群雕，它由「出征」、「慶戰」、「慶功」三個部分組成。「出

征」表現了西征將士意氣風發，勇往直前的場景，「慶戰」描繪了古戰場是兵戎相見，慘烈撕殺的戰況；「慶功」則謳歌了歡慶勝利，痛飲御酒的歡騰景象。整個雕塑，大氣磅礴，動人心魄。

端詳着石雕的將士，個個鮮活。他們的目光堅定，神態剛毅，張揚着一種奮勇爭先，搏殺建功的渴望。這組群雕，令每個瞻仰者心潮起伏，感慨萬千。

酒泉因霍去病而千古，酒泉因霍去病而不朽。



酒泉是酒泉公園的主題。 網絡圖片