

藝術課程選擇多 學員闖出一片天

藝術課程永不嫌多。近日英國倫敦藝術大學聯同香港大學專業進修學院，開辦藝術及文化企業文學碩士課程，以英國及香港的個案為切入點，教授藝術管理、企業模式等行政知識。而浸大最近亦推出藝術行政專業文憑課程，涵蓋行政理論、藝術策劃、觀眾拓展及有關博物館、表演藝術和藝術場館管理的專業知識，為有興趣入行的藝術愛好者而設。加上已有幾年歷史的中大文化管理碩士課程、港大專業進修學院的博物館管理碩士課程等，選擇實在太多了。

當然，坊間大部分藝術課程都是理論先行，對行政、管理有興趣的人報讀自然事半功倍，但若是藝術初哥想學習不同範疇的藝術知識，則可以考慮門檻較低、由香港藝術學院開辦的藝術專業文憑課程（PDFA）。文：香港文匯報記者 伍麗微

PDFA 推出已有三年，課程結合藝術與行政、藝術與文化及藝術製作和品嚐三個範疇，分「打開藝術之門」與「走進藝術」兩個級別，每個級別各有十二個單元課程，每學期有六個單元可選修，學員可自由選擇感興趣的單元，專注發展。PDFA 課程統籌陳偉邦表示，由於課程自由度大，吸引了各行各業人士報讀。

「坊間的藝術課程大多專注於一個範疇，像中大的文化管理課程專教行政方面的知識，選擇性較少，而且學員讀完後也未必清楚未來的方向。」PDFA 的自由學習模式當年推出時也備受質疑，但幾年下來反應很好，學員與老師互動良好，連課程評估員亦被感染，嘆言「亦想試吓讀」。

自由度大

今時今日，藝術不再曲高和寡，政府的大力推動與M+的成立，將文化藝術推向一個更為專業的領域。藝博會、畫廊如雨後春筍般出現，公眾對藝術

導師不時帶學員參觀工作室，並邀請藝術家分享經驗，學員可即時提問、互動。



PDFA 課程講求多元互動，除了常規課程外，亦添加許多互動環節，如參觀海外博物館等。

課程的渴求亦愈來愈大。「我們很早就提出開辦這類課程，但沒人敢開，一來容易蝕本，二來不太清楚市場趨勢。」陳偉邦更說，由於PDFA 採深入淺出的教學模式，學員短時間內可以掌握基本知識，想入行的人又可透過課程接觸業界人士，「坊間有人開始抄襲我們的模式。」

陳偉邦主要教授「藝術典故」單元，透過介紹不同地方的藝術品，帶出其背後的典故及歷史，讓學員可以有效掌握藝術的演變與歷史，富趣味性。「我之從沒接觸過 art history，但這個單元從遠古講到現代，讓我了解更多。」學員之一的黎家麒說。她此前是藝術顧問，為了裝備自己修讀此課程，豈料被開放、自由的教育模式吸引，「有時學院會邀請相關的嘉賓來分享，又安排我們去參觀畫廊、工作室等，了解其運作。」

補充不足

相比其他專上院校，香港藝術學院資源的確較少，惟其「近水樓台」，背後得到香港藝術中心的大力支持，在資源調配方面較為靈活，不少導師更是藝術家，不至於空談理論。導師帶同大家參觀過周俊輝、林東鵬等本地藝術家的工作室，又「組團」參觀藝博會，讓同學可以「活學活用」。

陳偉邦強調，PDFA 課程不易複製，「我們花了很長時間籌備。」當年設計課程時，他們曾找M+及行業人士給意見，經過反覆修改才推出。而藝術中心亦「臥虎藏龍」，如何卓敏、梁偉然、盧家彥、黃浩明等資深行政管理人員亦兼任講師，將行業資訊、實戰經驗傳授予學員，「我們希望做到雙贏，普及藝術教育之餘亦可幫助到學員。」

某程度而言，PDFA 補充了坊間藝術課程的不足，畢竟不是所有人都朝行政、管理或純藝術等方向學習，「除了訓練藝術家，我們的使命是培

香港藝術學院高級講師陳偉邦（左）與黎家麒。



伍麗微攝

養觀眾，不一定是精英才能接觸藝術，大眾也可以去欣賞。」

因而他們也樂於改善不足，聽取學員的建議，甚至為其量身訂造課程。「初時只推出「打開藝術之門」級別，但讀完後不斷有學生問『跟住點？』」在這個前提下，學院加推「走進藝術」級別，進一步介紹另類藝術媒介、市場推廣、場地管理、當代藝術節、社區藝術等，也不限制學生選擇某一級別的單元，「始終希望他們興趣先行。」陳偉邦說。

普及藝術

香港奉行精英教育多年，讀書為考試，入大學不為追求學問，而是「職業先修」，下下都講前途，人文藝術、社會科學等學科一向不受重視，以致今時今日大家依然有「藝術好神秘」的錯覺。其實讀藝術不一定為了做藝術家，入畫廊也不一定非要買畫，可以純欣賞。講了幾十年，仲講觀眾培養好似很out，但「惟有普及藝術，才能支撐長遠發展。」

「你想想，如今每年有超過二百個藝術相關科目的畢業生，他們將投入畫廊、藝團等行業，如果沒有觀眾支持的話，中小型藝團要如何生存？」

學以致用 西環設畫廊



家麒畫廊於九月頭開幕，以展出本地藝術家作品為主。

藝術課程只是紙上談兵？不一定。

日前，家麒畫廊於西營盤開幕，創辦人黎家麒便是在讀完藝術學院的PDFA 課程後，下定決心開啟畫廊事業。

雖然不是學藝術出身，但她早於1995年便與藝術結下不解緣，先是在曼谷為越南新晉藝術家策展，後來更成為藝術顧問。「當時修讀藝術課程是為了補充知識，沒想過會開畫廊。」家麒坦言課程對有心在藝術行業發展的同学幫助很大，既能滿足同學的學問追求，又可以與業界人士接觸，拓展人脈。

「我剛好手上有個空間，問同學想不想搞點活動，豈料反應熱烈，其中一個同學找來一起玩Urban Sketchers的同學仔搞畫展。我最初也讓他們隨便搞，但看着看着又覺得搞畫展很有意思。」此前藝術顧問的工作便是擔任藝術家與其他團體之間的橋樑，為他們找projects，「想幫人的心態跑出來了，那不如就用這個空間搞畫廊。」

畫廊的首個展覽以「Space and Motion」為題，邀請了原本是投資銀行家、後棄商從藝的潘靜怡展出其雕塑及攝影作品。潘靜怡受中國傳統書法及易經哲學啟發，創作出一系列以

黎家麒在讀完課程後付諸實行，早前在西環開設畫廊，首個展覽是潘靜怡的個人展「動」。



佛蘭明高舞蹈題材的作品，藉此探索身體、心靈與空間之間的互動關係。展期至10月16日。

緊接而來有「Dragon Holes」展覽和講座，公眾可密切留意。

東西

文：余綺平

德國的回憶

日本首相安倍最近發表戰後七十周年談話，沒有就二戰的侵略行為直接道歉。七十年了，德國和日本的態度截然不同。日本否認或試圖淡化侵略戰爭歷史，而德國則一直深切反省這段歷史。例如，一九七零年聯邦德國總理勃蘭特，在波蘭華沙猶太人墓地下跪的一幕，正是表達了德國人的悔意。

新書《德國：一個國家的回憶》（Germany: Memories of a Nation），從德國的歷史發展，特別是她藝術方面的成就，讓讀者認識德國的偉大和令人敬佩之處。

《德》書作者麥克格瑞格（Neil MacGregor）是英國人，是剛剛卸任的大英博物館館長。他在任的十三年期間，致力於國際交流活動，曾舉辦過「秦始皇——中國兵馬俑」展覽。他利用館內的豐富藏品，對世界歷史進行深入研究，其中包括德國。

大英博物館收藏了德國的鎮國之寶「古騰堡聖經」（Gutenberg Bible），這是《聖經》拉丁文公認的翻譯本，於一四五四年間用活字印刷術印製。由此可見，麥克格瑞格掌握了德國充裕的資料，才撰寫這本回憶錄。

書中提到的德國反納粹女戰士，雕塑家和版畫家——凱綏·珂勒惠支（Kathe Kollwitz, 1867—1945），與中國有密切關係。她的獨生子，還沒夠參軍年齡，一戰時被強徵入伍，最後戰死沙場。珂勒惠支用粗獷的線條，強烈的黑白對比，繪製了一系列反戰木刻版畫，其中《犧牲》一畫，被魯迅選用，作一九三一年《北斗》的創刊號封面。

《犧牲》畫裡的母親悲哀地閉上眼睛，舉起雙手交出她的孩子。魯迅以此畫紀念「左聯」五烈士之一的柔石。魯迅在《寫於深夜裡》一文道：「柔石被害時，報章上毫無記載。許多人都明白他不在人間……只有他那雙眼失明的母親，還以為她的愛子仍在上海翻譯和校對。」



柏林戰爭紀念館。



魯迅選用的木刻版畫。

珂勒惠支的版畫風格，深深地影響了中國老一輩的畫風。魯迅將她介紹到中國後，一直和她通信。在德國，她的作品遭納粹破壞，後來她更被迫離開藝術學院。

珂勒惠支另一座「聖母懷抱殉難耶穌」（Pieta）的雕塑，擺放在柏林一博物館裡，以紀念「在戰爭和獨裁統治下的受害者」。這是一九九三年時任德國總理科爾下令選用的，藉以對二戰作深切的反思和悔過。聖母的雕塑，表情傷心欲絕，懷抱裡的耶穌仰著頭，望向母親。碑文引述珂勒惠支的說話：「再沒有悲傷了，只有反思。」

《德》書還回憶了另一位德國雕刻家巴拉赫（Ernst Barlach, 1870—1938），同樣是反納粹勇士。他的著名作品《飛翔的天使》——象徵和平與幸福，原本擺放在家鄉居斯特羅夫教堂裡，納粹德軍卻將該天使毀壞，換上兩個裸體持劍的天使。

巴拉赫後來遭納粹迫害致死，他的大部分作品亦被毀壞。可惜的是，他的《飛翔的天使》當年被有心人秘密複製了，如今放在倫敦展覽。二戰後，巴拉赫的成就被國人重新承認。

《泰晤士報》引述法國前總統戴高樂的說話：「法國很難管治的，單是法國芝士，已經有二百四十六種。不過，德國更厲害，單是德國香腸，已經有一千二百種。」德國雖難以管治，但她勇於反思和認錯，這樣的國家，已經教人敬佩。

上海博物館 文博科技中心落成

上海博物館文物保護科技中心日前正式落成，9,142平方米的實驗大樓設備先進，在此可進行文物保護、文物修復、科技考古、古代工藝技術研究和應用等一系列工作，為目前內地規模最大的文博科技中心。

據悉，上海博物館在此配備了超過6,000萬元的先進科研和修復設備，堪比「文物醫院」。其中包含一台今年7月剛剛引進的高精度計算機斷層掃描儀，用於對文物構造進行逐層的分析。上海博物館館長楊志剛介紹，上博早在1958年設立文物修復工場，並於1960年增設文物保護實驗室，專職館藏文物保護和文物修復工作，未來還將以上博東館建設為契機，推進文物保護科學和技術工作的發展。

國家文物局博物館與社會文物司（科技司）司長段勇在落成儀式上表示，目前內地擁有4,510家博物館，館藏文物約3,800餘萬件，但是由於所處環境和人為因素的長期影響，加之材質脆化、老化等原因，文物腐蝕損失狀況十分嚴峻，文物保護修復任務十分艱巨，因此如何科學、有效地

保護好這些珍貴文物，已經成為社會各界長期關注的焦點。

他提到，國家文物局高度重視館藏文物的保護工作，把珍貴文物的搶救性保護修復作為工作重點，同時加強了預防性保護，近十年來西文文博中心、中國文化遺產研究院、故宮博物院、國家博物館、首都博物館等陸續建成文物保護實驗室，為內地文物保護科技機構建設開創了新的里程，上海博物館文物保護科技中心亦將成為樣板。

段勇指出，近年內地可移動文物保護工作已有很大的進步，通過一批科技專項的實施，較為全面地掌握了館藏文物的腐蝕損失狀況、文物修復概況等，同時還借助跨學科聯合攻關，得到優秀的技術成果，並制定了一批技術規範標準，提高文物技術保護的整體水平，搶救保護了大量珍貴文物，使瀕危文物的損毀狀況得到初步遏制，而國家級文物保護科技機構和行業重點科研基地的人員隊伍、科研條件、保護能力也大幅度提升了。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭