

此山中

鄧達智

任何行業也難得父子、父女、母女兵，以為有父母往續作靠山，虎父無犬子，卻經常出現恨鐵不成鋼。好運者，亨利方達與女兒珍芳達。未踏上好運者：萬能泰斗彭后「梅姨」梅利史翠普與演員女兒兒。照片主角，長者：Arthur Elgort，國際時尚界殿堂級攝影師，名額不下四十年，不少著名模特兒在他鏡頭下成名，Inna, Patti Hansen, Jany Howarth, Shaoh Hanlow, Stella Tennant, 當然少不了 Linda Evangelista, Kate Moss 及他的至愛 Christy Turlington。不久前，本欄已曾出現刊登在 Red 雜誌，他跟 Christy 師徒合照的故事。四十六歲 Christy，三十年初初入行，即被 Elgort 相中，立即當紅炸子雞。她運好，經理人 Eileen Ford 對女兒尤其未成模範特兒看管嚴格。Arthur Elgort 是時尚圈少有健康人物，有妻有兒的住家男人。Christy 在他們眷顧下，相比一般模特兒更往後的路向也趨向正常、健康模式。

甜心與父親

Elgort 與妻子戀愛數十年，圈中不少。大兒子 Warren，導演。女兒 Sophie，攝影師。小兒子 Ansel，二十一歲，已拍過多部 A 級大片，對手如影后 Julianne Moore，也有美國少年甜心，其女友 Shaane Woodley。電影作品表現出色市場受落，觀摩錄包括二十歲獲得二零一四年度美國 Teen Choice (少年之選) 冠軍，相信二零一五年亦為他的囊中物。GQ 雜誌年度人物 Man of the Year 及數之不盡各式名譽。



殿堂級攝影師 Arthur Elgort 與小兒子、21 歲美國甜心 Ansel。

事實的確如此，Ansel 成名之後才被媒體曝光，其父為時尚界好好先生 Arthur Elgort。荷里活給你名氣，給你財富，把持不好，會叫你身敗名裂永不超生，表面風光天王巨星，多少背後淒慘非人故事。Ansel 會否走上一般巨星苦路，言之過早，目前他單單 Cute & Funny (可愛與得性) 兩大元素已被製成不少特輯，隨便在 YouTube、微博、微信或 Google 尋得，人氣之高，絕對當今美國第一甜心。名人對當今全靠父蔭，相親相愛 Elgort 父子，飲得杯落！

隨想

興國

球場上演香港足球隊對卡塔爾隊的比賽前，按照慣例，都要奏兩地的國歌，但當奏起中華人民共和國國歌時，有部分觀眾發出噓聲。這只是一小撮人的噓聲，但在一場國際性的現場轉播賽事上，其他地方的球迷，他們的感覺會怎樣？會認為港人的心態是一點也不尊重自己的國家的。極少人的心態表現，造成的卻是別人眼中的香港心態。

香港心態

為了遇到火災時，大樓的住戶可以安全逃生，所以規定樓梯上不能放置雜物，平時出入的梯間自然沒有人放雜物，但後樓梯上卻常常堆滿了雜物。這顯示出，港人的居住環境實在是在安全問題的心態，同時亦顯示出，港人只顧自己不管他人的心態。

走在大學校園內外的道路上，如果你是長者，如果你是該校的教師，你會遇到的，是幾個學生橫排成一排，絕不會側身讓路，你必須側身讓路。乘坐學校的電梯，更不會有讓教師先進出的舉動。事實上，這些行為是香港隨時都會遇到的，特別說大學校園，是要指出，正在接受高等教育的未來社會棟樑都是這樣的心態，香港整體心態給人的感受會是一個國際都會嗎？

香港人，喜歡處處挑剔別人，卻從未正視過這樣的香港心態是如何形成和造就的。教育的失敗，是說不出辯解的理由的！

又見多明戈

何冀平

臨近澳門文華酒店是澳門電視觀光塔，塔周邊一潭水，水邊有一幢漂亮的西式別墅是澳門紅酒協會。這晚是「亞太歌劇協會」成立之日，小型晚會別開生面，呂嘉指揮請來八位美國大都會歌劇院唱家，就在別墅的廳堂裡演唱。赴會者手拿美酒，傾聽頂級歌唱家穿梭人群之中的近身演唱，美妙歌聲迴旋耳畔，可謂聲震屋宇，繞樑三日。晚會最後，還出現一位特別人士，奧巴馬的弟弟，主持人特別加上一句，是親弟弟啊，他也是古典音樂的愛好者，據說娶了一位中國河南太太，他不太好但能聽懂懂的中文字動靜演唱一曲，以慶祝歌劇協會的成立和度過一個美好夜晚。

次晚澳門文化中心舉行多明戈演唱會。澳門文化人士顯貴到場，年已七十多歲的多明戈在門口迎賓，熱烈的掌聲中，他已化身的多明戈，還是那麼挺拔帥氣，周身魅力，他一旦在場上，你的眼光就再也離不開他，這就是明星。多明戈生於馬德里，父母都是歌劇演員，他八歲到墨西哥定居，入讀墨西哥音樂學院，十八歲首次演出，兩年後擔任首席男高音，在國際上被譽為「歌劇之王」，「音樂上真正屬於文藝復興的人」，截止至

今，他已經演出歌劇三千七百場，創造了一百四十六個角色，不愧為當今最偉大的藝術家。為多明戈伴奏的澳門國家地區的優秀青年音樂家組成，至今也有三十多年了，但真正聲名鵲起是近些年。二零零八年一位年輕的優秀指揮家呂嘉，應澳門之邀請接任音樂總監和首席指揮。呂嘉生於上海，赴德國學習音樂，初到無人識，潦倒不得意之時，偶然發現一個音樂指揮比賽的海報，跳起來馬上跑去參加，一舉奪得安東尼奧佩羅國際指揮大獎賽第一名，真可謂天翻地覆，乾坤倒轉，苦盡甘來。翌年，當時的評委主席、意大利佛羅倫斯歌劇院院長，看到呂嘉在歐洲各國的演出成就，先後邀請呂嘉擔任特利埃斯特市歌劇院和佛羅倫斯市交響樂團的指揮和音樂總監，二十六歲的呂嘉，躍成為亞洲大洲的指揮和音樂總監，二十歲的呂嘉，躍成為亞洲大洲的指揮和音樂總監，二十歲的呂嘉，躍成為亞洲大洲的指揮和音樂總監。

歌劇是西方文化，以歌說故事，已有四百多年歷史，中國內地乃至香港近年來引進和創作了一些歌劇，但成果尚差強人意，祈望呂嘉創立的「亞太歌劇協會」，在澳門創出好作品。

騙術當道的房地產商

新一輪的經濟危機似乎即將到來。這從房地產商惶惶不可終日的心態上可以看得出來。走在大街上，房地產商的廣告鋪天蓋地，無論是在高樓大廈的幕牆上，還是在過街天橋的橫樑上，或是在行駛的公共汽車上，路邊大嫂小姐派發的宣傳單裡，郵遞員送來的報紙中，無處不見房地產商推銷樓盤的廣告。可以說房地產商的廣告已經超過了任何一件商品的廣告。真是你方唱罷我登場，叫人直看得眼花繚亂。不難看出，各房地產商都在竭盡全力地推銷自己的樓盤，聲嘶力竭地上演著最後的瘋狂：什麼「咆哮登場」、「震撼開盤」、「巔峰之作」、「驚天低價」等等等等，恨不得掏盡世界上最刺激、最誘人的字眼來吸引購房者。

然而縱觀內地的房地產商，他們在推銷自己的樓盤時，並不是以誠信為本、質量為上來取悅購房者，而大都都盡腦汁地使用種種騙術，以騙為手段來達到推銷房屋的目的，而且還要美其名曰為：包裝策劃。其中最慣用的騙術就是將自己出售或即將出售的樓盤吹得天花亂墜，誇大其辭、虛假宣傳。什麼最便宜的價位，最得天獨厚的地理位置，最適宜居住的環境，最方便快捷的交通，最搶手最有人氣的樓盤等，好像個個新開盤的樓盤都是「天下第一」，捨我其誰」。然而一旦購房者親臨現場考察，卻多是大跌眼鏡，盛名之下，其實難副。最便宜的價位，其實是房地產商拿出的一兩套結構最差、光線最差、最難賣出的房，定一個低價位來吸引購房者，甚至僅僅只是一個低價位擺在那裡，有其名而無實，純屬虛烏有。等你詢問時，售樓小姐往往以低價位的房已售完來搪塞。最得天獨厚的地理位置，這是一個最靠譜的說詞。所有的樓盤不管是在東、在西或是在任何一個角落，都可以大言不慚地以此話來標榜。當然，你要是真追究，售樓小姐自會口若懸河、滔滔不絕地跟你來個移花接木、旁門佐證，叫你不得不信。最適宜居住的生活環境，其實那樓盤僅僅只是個骨架擺在那裡，周圍還是雜草叢生、灰塵瀰漫、污水橫流，最優美最適宜居住的環境僅僅是在售樓小姐的口頭勾勒中。最方便快捷的交通，即使樓盤身處郊外，離市區幾十公里也敢這樣吹噓。三十分鐘的車程即可到達市中心，其實是在無人的高速公路上飆車的速度來計算的，可惜中國的任何一座城市的交通還沒有達到如此的暢達。而最搶手、人氣最旺的樓盤，那也往往是房地產商自己導演的。有的地產商在樓盤開盤那天特地花錢請來一批「托兒」裝作在那裡爭相購買，還有的推出免費贈送盒飯或小禮品的誘餌，誘使你排隊領票，等隊伍排得很長的時候，他會用攝像機錄下來，充作踴躍排隊購房的廣告宣傳片。還有的樓盤用大紅的筆在許多房號上打上紅勾，聲稱那已全部售出，造成很搶手的假象，其實有的甚至一套都還沒賣出。諸如此類，真是花樣百出、醜態百出。

在將自己的樓盤宣傳包裝得如此精美搶手後，房地產商的第二個騙術就跟著上場了，那就是隆重推出的打折優惠。什麼一次性交款打多少折，先付定金一萬抵幾萬購房款。等你一次性交了款或交了定金後，就如老鼠鑽進了鐵籠子，想跑也跑不脫了。等你揭開了新房的蓋頭，才知不是這裡不順心就是那裡不如意，跟開發商、售樓小姐當初的口頭承諾完全不是一回事，此時後悔萬千、捶胸頓足都沒用了，你想退房或是想退回保證金，才發現比爬雪山過關還要難。售樓小姐會軟硬兼施、千方百計地不讓你退房或退保證金。還有的樓盤聲稱購二房變三房，購三房送三十平米，其實那是要你購房後自己動手將二房改為三房，萬變不離其宗，不管你怎樣改，購房的面積是不會變的，即使真送了三十平米，那不是低矮的隔熱層就是轉彎磨角處，讓你空喜一場，望門興嘆。

還有的房地產商慣用的手法是「購房抽大獎」。中大獎者可以到國外旅遊或是送小轎車等等，然真正的大中獎永遠只是個掛在那裡可望而不可及的一塊肥肉。這些還不是小伎倆，還有更大手筆的騙局。筆者就曾經目睹過這一幕：筆者所住的小區新開一樓盤，為吸引購房者，居然打出一元起拍四套房的誘人廣告，雖然需要交五千元保證金，然參拍者十分踴躍。到拍賣那天，參拍者熙熙攘攘，擠滿會場。但拍賣師上場後，宣傳起拍的第一套房起拍價居然是 6,888 元/平，離開盤價僅相差幾百元。房地產商解釋是為客戶着想，節省時間，所以替客戶想到一個起拍能達到的適中價位，再加價起拍。這樣擺攤的欺騙自然只有個別個人參與，只加了一兩百元就再無人響應，然即使拍到的房比開盤價少幾百元，但事那那戶卻讓拍中者並不滿意，房地產商卻稱已經做過公證，不能退了。房地產商為了追求利益最大化，甚至不惜欺騙原

已出售樓盤的居民，蠶食已經建好的廣場和綠地。我所居住的小區二期建成之初有一個建好的羅馬休閒廣場，當初二期居民購房時，開發商曾承諾在一號樓對面的空地上，將來會蓋幼兒園、小學和一幢與一號樓對稱的六層樓房。儘管二期開盤時價格比周圍的樓盤要高幾百元一平米，但二期居民為優雅寬敞的羅馬休閒廣場和美好遠景不惜掏高價。十年過去的今天，房地產商為了狠撈最後一桶金，將二期對面的一小塊空地開發成第五期項目，修改原有規劃，將五期的地盤延伸至已建好的羅馬休閒廣場，而原先承諾和二期一號樓對稱的六層樓房也修改成三十三層樓，在僅幾畝地的小塊地面上，將要蓋六幢三十三層樓房和一幢四十五層樓房，其密集程度讓承建商都感到吃驚。

文化差異，可能相反地會令人難以與人同哭，較易與人分享喜樂。一位美國大嫂的女兒流產了，整個家庭瀰漫著悲傷的氣氛，他們為未出生便夭折的嬰兒舉行天主教喪禮。她怪責兩位中國姑姐沒有出席，後來聽丈夫說中國人迷信流產不祥，而兩位姑姐都當當祖父母了，孫兒會在月內出生，認為出席喪禮不吉利。傷心大嫂聽出消息便加倍痛心了，阻止剛失去女兒的女兒出席喪禮迎接嬰兒的派對，並誓言斷絕關係。

我們都不敏感於他人的感受，只要求別人跟自己同一種心情、同一股腦雷聲。悲劇發生了，收到安慰還得不到意思不到的幸福，那時候一批本來天天堆在門口的人不見了，令人費解。這情況就像傳福音者只對有得拯救、需要悔改的人有興趣，當知道對方是重生得救者，便拿著福音單張，擦身而過了。難怪有人說，對向來壓迫自己的人最佳的報復方法，乃中六合彩得數百萬獎金，這才是最令自己的敵人沮喪、氣餒。

喜樂有時，哭泣有時；喜怒哀樂每天都在發生，只是我們總是不懂鄰人的心情。從前不明白白主日學老師拿著聖經直說的這段話：「與人分享喜樂，比分享憂傷更困難。」奇異地，當人們知道某親友家中有了難事，即使向來是敵人或敵國發生了悲慘事故，也會千里迢迢前來慰問，送上幫忙，甚至同聲一哭。但是當別人慶功，興高采烈，便會感到其他人的冷淡。分享快樂真是那麼困難嗎？如何可以克服善妒及酸溜溜的心理？

《泰》劇吸引我的最主要原因是它被定位為「最血腥的莎劇」。莎士比亞對人文非常關懷，其作品出現血腥的場面不多。當然，其四大悲劇都有流血事件出現，如哈姆雷特的父親被毒死，他最後也命喪毒劍之下；又如麥克白手刃國王，血濺其堡壘等，但這些血腥場面只是在其中一兩場出現，並非全劇的最大特色。

我們是否對自己的關係認為理所當然，對他人的感受置若罔聞？

他還強調說，中速鐵路每小時兩百至五百公里的車速，較高鐵慢了約十分鐘，且工程造價可大幅降低三至四成。印尼政府這個決定，實際上對中國火車，對於時速二百公里的高速火車，並非其強項。反而中國在這方面佔了很大的優勢。中國吃虧的地方，是利率過高。最近，中國已經採取了降低利率的競爭策略，日本國際協力機構(JICA)駐印代表 Omura Daisuke 對路透社稱，日本準備為該項目提供四十年期貸款，貸款利率為百分之零點一，寬限期為十年。該代表拒絕透露貸款額。

印尼政府宣佈，高速鐵路不會興建，準備改為中等速度的鐵路，並且要求中日兩國重新出標。印尼是一個石油和天然氣資源豐富的國家，近年開採的力度很大，儲備急速下降，再加上國際的石油價格急劇下降，嚴重衝擊印尼的經濟，今年一月份以來，印尼貨幣已經貶值大約一成。

那天我看的兩個莎劇還有一點共通之處，就是二者均是報仇的故事。《王》劇開宗明義，說的就是一個復仇的悲劇。《泰》劇則是一個冤冤相報的悲劇，傷亡的慘烈程度絕非前者可比。前者的主人翁猶像，遲遲不肯下手報仇，最終導致自己滅亡；後者的女主人翁則勇於報仇，令更多人枉死受苦。此二劇可謂是過猶不及的報仇下場的最佳對照。

置若罔聞

我們都不敏感於他人的感受，只要求別人跟自己同一種心情、同一股腦雷聲。悲劇發生了，收到安慰還得不到意思不到的幸福，那時候一批本來天天堆在門口的人不見了，令人費解。這情況就像傳福音者只對有得拯救、需要悔改的人有興趣，當知道對方是重生得救者，便拿著福音單張，擦身而過了。難怪有人說，對向來壓迫自己的人最佳的報復方法，乃中六合彩得數百萬獎金，這才是最令自己的敵人沮喪、氣餒。

中國低利率爭高鐵項目

印尼政府宣佈，高速鐵路不會興建，準備改為中等速度的鐵路，並且要求中日兩國重新出標。印尼是一個石油和天然氣資源豐富的國家，近年開採的力度很大，儲備急速下降，再加上國際的石油價格急劇下降，嚴重衝擊印尼的經濟，今年一月份以來，印尼貨幣已經貶值大約一成。

古今談

那天的莎劇吸引我的最主要原因是它被定位為「最血腥的莎劇」。莎士比亞對人文非常關懷，其作品出現血腥的場面不多。當然，其四大悲劇都有流血事件出現，如哈姆雷特的父親被毒死，他最後也命喪毒劍之下；又如麥克白手刃國王，血濺其堡壘等，但這些血腥場面只是在其中一兩場出現，並非全劇的最大特色。

莎士比亞日之二

《泰》劇吸引我的最主要原因是它被定位為「最血腥的莎劇」。莎士比亞對人文非常關懷，其作品出現血腥的場面不多。當然，其四大悲劇都有流血事件出現，如哈姆雷特的父親被毒死，他最後也命喪毒劍之下；又如麥克白手刃國王，血濺其堡壘等，但這些血腥場面只是在其中一兩場出現，並非全劇的最大特色。