

2015年是故宮博物院建院90周年，北京故宮博物院舉行了一系列展覽，由即日起至11月8日推出的《石渠寶笈》特展之重要性勿用多言，無論對於專業研究者抑或書畫愛好人士，這都是一場「圈中大事」。此一期收藏，會根據官方資料介紹展覽的一些重要展出部分，在對展覽整體結構進行展現的同時，亦展示出故宮的《石渠寶笈》。

因為展出的宋元珍品較多，展覽定於10月12日換展，將分兩期展出。《石渠寶笈》特展分為「編纂篇」和「典藏篇」兩個部分，分別在延禧宮和武英殿同時展出。兩個部分相互呼應，也讓觀眾和專家能夠更深入全面地了解與研究《石渠寶笈》及其著錄書畫的特點。

文：香港文匯報記者 張夢薇（圖片由主辦方提供）

■石渠寶笈特展《五牛圖》佈展現場



按圖索驥 北京故宮《石渠寶笈》

《石渠寶笈》特展——典藏篇

《石渠寶笈》是甚麼？

書畫收藏歷來被帝王視為文化大業，繼唐太宗、宋徽宗、元文宗時期出現收藏高峰之後，清時期的內府書畫收藏達到鼎盛，為古代書畫收藏史上最大的一次匯集。清初幾代帝王勵精圖治，國力日昌，再加上乾隆皇帝本人對書畫藝術尤為熱衷，清宮書畫收藏蔚然大觀，可謂集歷代珍稀，蒼海內文萃。乾隆皇帝召集臣工對書畫收藏進行著錄甄別，最終編撰成《秘殿珠林·石渠寶笈》。其中《秘殿珠林》收錄寫經、佛像等涉及宗教道釋內容的書畫，而《石渠寶笈》，則是以收錄書畫為主，之後陸續增添了繡絲、碑帖等。

《石渠寶笈》中不僅收錄了絕大多數歷代經典名作，也著錄了當朝數以千計的帝王宸翰和名家佳作。其中各卷又可分為宸翰、歷朝書畫、本朝書畫。本單元以《石渠》體例為本，以時代為序，同時兼顧觀者的欣賞習慣，將展品分作歷代書畫與清代書畫兩部分。

在歷代書畫部分，件件為有傳世久遠的孤本之作，有歷朝國手的絕世之筆。此一部分東晉顧愷之《列女圖》（宋摹本）和傳為隋代展子虔的《遊春圖》反映了中國最早名家人物畫和山水畫的風格。東晉王珣《伯遠帖》為王氏家族唯一傳世真跡。

而本朝翰墨部分，則對本朝書畫相當重視。除清代五帝宸翰，其餘主要是翰林畫家、宮廷畫家以及皇室宗親之作。《石渠寶笈》著錄的清代皇帝、貴胄書畫數量頗多，這部分書畫較多地體現了

清朝帝王的審美傾向，注重筆墨傳統與文人氣息。有些畫作細膩寫實，以紀實為目的，呈現出清宮繪畫的多元風格。在此一部分，除了順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶五朝宸翰，還有王翬的名作《陡壑奔泉圖》軸、清代宮廷畫家冷枚的代表作《避暑山莊圖》、王致誠的《十駿圖冊》等。

典藏篇之「重回石渠」

其實，《石渠寶笈》所著錄的書畫同樣經歷了聚散分合。隨着故宮博物院的建立，尤其是在1949年以後，《石渠寶笈》著錄的清宮舊藏書畫一直是故宮幾代人着重徵集的對象。在社會各界和故宮不懈的追索下，流散之件透過捐贈、撥交、購買等各種途徑不斷匯聚。

本單元便展出這些富有傳奇色彩、「二進宮」的書畫。這些飽經滄桑的國寶在重回故宮後，重新煥發出生機和活力。唐代韓幹《五牛圖》卷，重歸故宮時已經破損不堪，傷痕累累。經故宮專家重新揭裱、補筆、全色，重獲新生。北宋米芾《苕溪詩》卷，已經撕裂、缺字，經過修復、補筆後基本上恢復了原貌；北宋趙士雷《湘鄉小景圖》因霉爛過甚有近三分之二殘破不全，經故宮博物院的專家重新揭裱、補絹、補色，得以重復舊貌。

典藏篇之「考訂辨偽」

《石渠寶笈》著錄的書畫雖然經典薈萃，但也有不少偽託之作。此單元根據專家的研究，展出《石渠寶笈》著錄的摹本、偽本和誤定作者及時代的作品，



■十駿馬圖（局部）王致誠 冊頁 紙本設色 縱24.2厘米 橫29.1厘米 北京故宮博物院藏

並與傳世真跡對比，展示真假、祖本與摹本之別，揭示摹、造、改、代等造假手段，介紹研究者對著錄中錯訛的作品文獻資料的梳理，以及與同類書畫的對比，釐清作品的時代歸屬以及糾正書畫著錄中產生的誤訛。

以典型作品為例，展示考訂辨偽的成果：例如五代胡瓌《番騎圖》卷，後被考訂為元人之作。（傳）唐代孫過庭《草書景福殿賦》卷，應是南宋無名氏書。北宋文同（款）《盤谷圖並序》卷，此卷書序應為北宋晚期人作，其畫則是明末清初人仿錢選《浮玉山居圖》稿本而成的補配本。此外，亦將趙孟頫（款）《六體千字文》卷與元趙孟頫《行書千字文》卷，沈周（款）《石泉圖》卷與沈周《滄州趣圖》卷等，對比展出，以證前者為偽作；或將蔣廷錫《花卉草蟲》冊與《花卉冊》對比，顯示代筆與真跡之別。展覽這部分較多地敘述了書畫流傳、遞藏的經過，突顯展覽的專業性和趣味性。



■展場外景



■《石渠寶笈》



■趙佶 聽琴圖軸（局部）

石渠寶笈特展——編纂篇

清乾隆、嘉慶二朝，由31位大臣奉敕修纂的《石渠寶笈》初、續、三編，是皇家書畫著錄之書。它並不是悉數收錄內府所有藏品，而是經過鑒定考證，嚴格挑選出內府所藏書畫精品近萬餘件，收錄於中。其中《石渠寶笈初編》收錄作品達2600餘件，《石渠寶笈續編》4100餘件，《石渠寶笈三編》4200餘件。

而其編纂工程，是在以《石渠寶笈》初編為基本框架下，歷經三次編纂作業，形成了完備的體例；又因其編纂過程中的模擬評定、品鑒重證，成為中國書畫著錄之典範，並可探尋中國書畫中的皇家鑒藏史。因此，此次展覽以《石渠寶笈》著錄的書畫來源、編纂人員、編纂體例、貯藏地點及其版本與鑒印等五部分。

《石渠寶笈》注記的貯藏地點

有趣的是，為求清楚呈現，本次展覽繪製了《石渠寶笈》初、續、三編禁紫城、圓明園貯藏書畫地圖。並列舉和展出與「學詩堂」此一貯藏地點相關之文物，比如弘曆《行書學詩堂記卷》、其貯藏作品宋趙構、馬和之畫《幽風圖卷》、《閔子小子之什圖卷》，和貯藏地點「學詩堂」鑒印，以及編纂體例

中所用的「心氣和平」「事理通達」「學詩堂」三方組鑒，可進一步了解《石渠寶笈》編纂體例，並了解清內府皇家書畫鑒藏史。

皇朝秘笈：《石渠寶笈》版本與鑒印

《石渠寶笈》初、續、三編均有稿本與抄本兩種。稿本為編纂過程中形成的版本，抄本是成書之後由大臣謄寫的版本，當時只准許詞臣謄錄數部供大內備覽。《石渠寶笈續編》編成後，命繕寫正本五分，分貯乾清宮、寧壽宮、圓明園、避暑山莊和盛京五處。《石渠寶笈三編》的主持者英和自請捐資，繕錄陳設本十部，今存世者過半。其中《石渠寶笈初編》又有《四庫全書》抄本。北京故宮博物院圖書館現存的是《石渠寶笈》初編編纂時殘留的稿本和數冊編纂檔案。而故宮博物院所藏《石渠寶笈》相關鑒印，尤其是《石渠寶笈三編》所用的「嘉慶御覽之寶」「三希堂精鑒璽」「宜子孫」「嘉慶鑒賞」「寶笈三編」五璽，甚為珍貴。本部分擇選故宮博物院所藏、並由《石渠寶笈》諸編著錄的典型作品百餘件（套），圖書善本12冊，《石渠寶笈》所用寶璽15件，詮釋這一書畫著錄，並推進當前學界對《石渠寶笈》的研究。

拍場槌音

美佛「枇杷」破水墨畫世界拍賣紀錄 富豪備重金瞄準「龍鯉鬧蓮池」



■「枇杷」每平方英尺價值170萬美金。

據來自世界藝術之都紐約消息，在今年三月份的紐約春季拍賣會上，H.H.第三世多傑美佛的一幅「墨荷」拍賣價格達到每平方英尺一百六十五萬美元，成為整個春拍會古今中國畫的最高價。而相隔僅幾個月的時間，九月十二日舉行的真觀國際的秋拍會又傳出驚人的消息：第三世多傑美佛的一幅「枇杷」畫再次打破水墨畫的世界拍賣紀錄，達到每平方英尺一百七十萬美金的天價。

淡雅「枇杷韻」

這幅題款為「寥寥數筆，墨色乃功，何必搞得繁而雜書」的「枇杷」水墨畫，是第三世多傑美佛2013年的創作，全幅高31.5英寸，寬27.4英寸，6平方英尺大小，一氣呵成，簡潔明瞭，沒有破筆餘墨，整個畫面高雅秀氣，清新脫俗，自然美妙，沁人心脾，誠為古人評畫時所說的「惜墨如金，精達雅韻」。

鑒定美佛真偽需依據其立體指紋印

畫面上除了有「第三世多傑美佛」和「歸源」兩個鈐印以外，還有第三世多傑美佛的立體指紋印，這是作為第三世多傑美佛親筆原作的保證。因為隨着美佛書畫價值的不斷增高，很多收藏家都在搶購第三世多傑美佛的書畫，但美佛流傳於世的作品很少，所以市面上出現了相當多的仿冒贗品。但是，凡是美佛的真跡原作，都蓋有第三世多傑美佛的立體指紋印，這種立體指紋印的印泥添加有特別成分，可以鑒定出真假，故此立體指紋印來防止他人仿冒。

當天在拍賣場上有一位六十餘歲的東方富豪，他說，他這一生鑒賞過很多好畫，收藏精品畫最多的是出自中國國家美術館、中國美術家協會作品，他本人也收藏了一些藝術家的畫，在洛杉磯他看到過一張舉世無雙的絕世神品畫，自從看到這一幅活墨畫後，沒有見到過第二張如此高超玄妙的畫了。「這幅畫是寫意與工筆結合，整個畫卷氣韻奔流，虛實朦朧，活色活墨，你們應該看。」他坦言今天的「枇杷」是好畫，但不是他心中的目標，如果第三世多傑美佛願意割愛，他願以六千萬美元收藏這張「龍鯉鬧蓮池」，絕無戲言。

文：香港文匯報記者 張小荷



■「墨荷」紐約春拍槌出天價，成為全場最高價的水墨畫。

藝訊

常玉《薔薇花束》、馮寧《金陵圖》將亮相保利香港2015秋拍

保利香港拍賣有限公司2015年秋季拍賣會將於10月3日至6日在香港君悅酒店舉行。常玉早期關鍵作品《薔薇花束》與國寶級藏品——馮寧的《金陵圖》，都將亮相此次拍賣會。

記者會上，最為耀眼的拍件則是常玉的《薔薇花束》，是常玉婚後第二年創作的，此畫描繪了薔薇由蓓蕾、含苞待放、初綻至盛開的四種狀態，影射了生命的起承轉合。畫面體現了他任運自在的心境與精粹的物象相融合，象徵着常玉人生境界和生命的審美意象，奠定了他之後藝術發展的重要基礎。

《金陵圖》則是馮寧在乾隆五十九年奉皇帝之命繪製而成，畫卷長逾10米，僅人物形象就有400餘個。作品將宋代秦淮河畔金陵古都的富庶和百姓生活盡收筆下，是乾隆皇帝推崇文化事業的最佳寫照。畫面大體分為三段：第一段主要描繪金陵城的東郊鄉野景致；第二段截取了從東門至城西下水門內秦淮河畔的市井風貌；第三段則展現了下水門外的郊野風光。

在當代藝術方面，此次秋拍將以曾志志的《面具系列2001 No.5》領軍。該系列作品圍繞對「人」的探討，以人物肖像為主軸的敘事性，滲透對精神性的刻畫，揭露人物在面具下的真實情感。

在中國當代水墨方面，此次秋拍將呈現如林風眠《戲曲人物》、吳冠中《飛白》等水墨藝術承前啟後的珍貴作品。此外，台灣作家劉墉的繪畫作品《春融》也會亮相此次拍賣會。在這幅作品中，劉墉以工筆將八重櫻的一片片花瓣，用水粉交匯融合的方法表現出來，又以雙反托的方法，呈現三度空間的效果。



■部門專家講解常玉《薔薇花束》



■預展現場