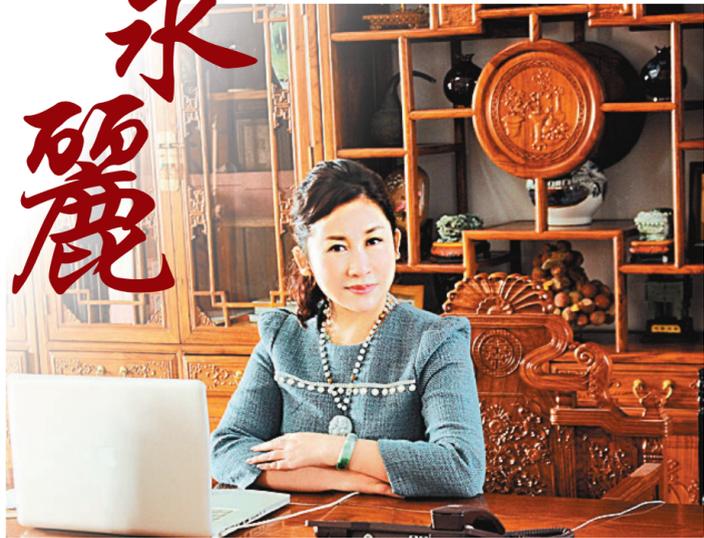


# 馮永麗以針為筆創「安繡」



河南省政協委員馮永麗。 本報鄭州傳真



安繡的代表作品。 本報鄭州傳真

## 創新經營共奔錦繡「錢」程

隨着安繡作品在市場上的暢銷，馮永麗的「麗圓繡莊」於2008年成功升級為「河南安繡文化產業有限公司」。她利用北方農村豐富的勞動力，形成了獨特的「公司+培訓基地+農戶」的經營模式。安繡公司先後在河南省滑縣老廟鄉、高平鎮、萬古鎮、大寨鄉等九個培訓基地大力開展刺繡技術免費培訓，讓廣大農村婦女學到脫貧致富的一技之長。截至目前，免費下鄉培訓學員已達到3,800多人，包括10餘位殘障學員。

如今，身為全國科技致富女能手的馮永麗及其公司，已帶動當地形成一個集研發、培訓、生產、裝裱、銷售為一體的產業鏈，其中繡品的選稿、配線、繡製、裝裱可一條線完成。公司規劃五年內使全縣從事安繡製作人數達到20,000以上，帶動當地群眾奔向致富之路。

### 倡政府扶持中小企業發展

身為河南省政協委員，馮永麗帶動當地群眾走出一條文化產業道路，也時刻履行着委員的職責。2013年1月當選政協委員的她，在三年時間裡，圍繞中小企業、文化企業的發展問題，提交了30多份提案，其中《關於縣城中小企業需要幫扶的建議》的提案受到各方關注。

作為中國優秀民族傳統工藝之一的刺繡，一針一線都彰顯着中華民族的藝術神韻。河南省政協委員馮永麗是挖掘地方刺繡文化並將民族傳統工藝推向世界的踐行者之一，她以針為筆，以線代墨，吸取繪畫、書法之神韻，博采中國名繡之長，使安陽繡品獨樹一幟，得名曰「安繡」。

香港文匯報·人民政協專刊記者 朱利、高攀、張永傑 鄭州報道

馮永麗對「安繡」的闡釋是：「以地方文化、歷史、景觀和著名人物為代表，古樸典雅、靈動細膩、形象逼真、大氣豪放、富有立體感，在繼承傳統刺繡基本技藝的同時，加入了現代的美學理念；在融合安陽濃厚的地方特色和豐富文化內涵的同時，整合了蘇繡、汴繡的神韻之長。」

### 出身刺繡世家 自幼結緣繪畫

今年44歲的馮永麗從小生活在豫北的農村，家族良好的藝術氛圍使她從小與繪畫藝術結緣，並踏上了發揚地方刺繡的道路。馮永麗的祖父是當地有名的「繡工」，身懷多種刺繡絕技。因此，馮永麗從小就接觸很多畫作及繡品。最初是由繪畫開始，濃厚的興趣加之超強的模仿能力，使得馮永麗從小就彰顯出超乎同齡人的繪畫天分。

1998年，馮永麗在閱讀《刺繡裝飾》一書時，被書中巧妙的刺繡技法深深吸引。「我要把地方傳統的刺繡技藝整合起來！」這個想法不僅得到祖父的支持，也成為她人生的轉折點。

在祖父指導下，她多方收集安陽地方刺繡作品，潛心研究學習，逐漸掌握了安陽地方刺繡精髓。此後又前往蘇州、開封等地學習蘇繡、汴繡，最終創出具有安陽本地特色的繡品。1999年，馮永麗將繪畫與刺繡結合起來，創造了質感十足的安繡。

### 辦「麗圓繡莊」創「中國安繡」

「我喜歡畫畫，一直沒有放棄，曾經努力想考取中央美院，因為文化課不達標而與美院失之交臂後，就到開封學習美術。可以說美術基礎是一個好繡工的基本技能，精美的刺繡就是要將繪畫的美融進去，刺繡也使得好的繪畫更具有立體感。油畫、國畫的基底使得刺繡作品有質感，尤其是我們繡出來的寫意水墨山水畫，質感



馮永麗（左）接受本報記者採訪。本報鄭州傳真

要比原畫強得多。在原畫的基礎上更注重新體感，就更有神韻。」馮永麗告訴記者。

2000年，馮永麗創辦了「麗圓繡莊」，帶領十幾名農村婦女投入到安繡的發展中。最初，因產品銷路不暢，馮永麗就帶着自己的作品轉開封、鄭州、杭州、蘇州、昆明、上海、天津等城市，受到許多行內人士的讚許。她和姐妹們耗時三個月製作的「清明上河園」刺繡在天津以8,000多元的價格售出，使得麗圓繡莊名聲漸起。

2006年，馮永麗的刺繡作品在第二屆中國（深圳）國際文博會上代表地方文化旅游產業獲得中外專家的讚賞。自此，集文化、歷史、景觀、美學為一體，具有濃厚地方特色的「中國安繡」聲名鵲起。

目前，安繡作品種類達1,900餘種，分為家裝型、收藏型、服裝型和文化展示型四種類型，代表作有《紅旗渠頌》、《父親》、《豐收》、《好總理》等。《就國夫人遊春圖》在安陽殷墟申報世界文化遺產成功時作為重要禮品被國家文物局收藏。安繡作品先後獲得中國工藝美術文化創意金獎，中國首屆、第二屆、第八屆國際文博會特別金獎，中國特色名牌，中國首屆中部文化博覽會金獎，中原文化天津行金獎，河南民間工藝美術大師珍品展金獎等榮譽。

### 一枝獨「繡」繡出文化品牌

安繡以其獨創的亂針、面針等刺繡針法，借助國畫、油畫之藝術技巧，體現出中國北方粗獷豪邁、大氣磅礴的地域文化風格，彰顯了黃河流域豐富的歷史風貌，已成為全國規模最大、最具代表性的刺繡文化品牌之一。

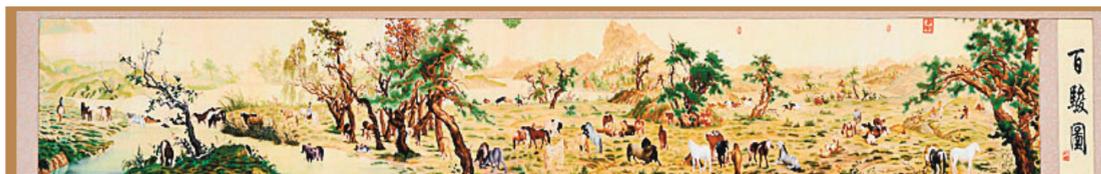
2013年，安繡被列入「國家文化產業重點項目」，安繡精品也被選入全國人教版小學美術教材。近年來安繡先後獲得全國巾幗文明崗、河南省文化企業50強、河南省優秀文化企業、河南省創業之星、非物質文化遺產等榮譽稱號。為表彰安繡作出的突出貢獻，當地政府將安繡新區總基地旁的大宮河橋命名為「安繡橋」。



安繡公司獲得國家級文化產業示範基地的稱號。圖為該公司外觀。 本報鄭州傳真



安繡的代表作品《豐收》。 本報鄭州傳真



安繡的代表作品《百駿圖》。 本報鄭州傳真

# 李方州：塵封73載的抗日英靈

## 紀念抗戰勝利70周年

香港文匯報·人民政協專刊（記者 王曉雪、聶晨靜 北京報道）在河北省遷安市肖家莊村龍架山下一座墳塋旁，新矗起一塊墓碑，碑上鐫刻着工整的隸書「李方州烈士之墓」。李方州是一名冀東抗日先驅，73年前被日偽殘殺後葬身此地，卻在漫漫歲月匿名於史冊。其侄孫董連輝，耗時12載挖掘出了長城腳下的這段悲壯史實。

### 教書先生成中共地下黨員

李方州，1906年出生於河北省原遷安縣肖家莊村一個富裕家庭，遷安師範畢業後，立志教育救國的他成為當地知名的教書先生。1933年長城抗戰失敗，遷安淪陷，李方州在文化戰線上反對日本奴化教育，深入山莊開展救亡運動。不久，他秘密加入中共地下黨。

1937年全國抗戰爆發後，李方州以親聯親、友聯友的方式，發展抗日救國會統戰組織，在今遷安城北形成一股重要抗日力量。1938年，李方州參加了冀東大暴動。

1940年2月，遷（安）遵（化）興（隆）聯合縣成立，李方州擔任轄下灤東新區區委書記，負責縣城以北至長城沿線村莊的抗戰工作，建立政權、發展黨員，開展武裝鬥爭，給冀東十二團等抗戰部隊籌集、轉運物資。這期間，李家也成為縣城北中共地下黨秘密活動的工作樞紐。

### 配合八路軍鞏固冀東根據地

1941年8月，遷（安）青（龍平）（泉）

聯合縣成立，李方州擔任遷青平三總區區委書記。作為三總區「背包政府」的主要領導，李方州開闢抗日基本區，足跡踏遍長城腳下的村落。不久，日寇採取「以華治華」手段，在長城兩側大搞集家併村，修「人圈」，大肆燒殺，製造舉世罕見的「無人區」。李方州率領三總區民眾先後粉碎四次日偽「治安強化運動」。

在最殘酷的抗戰環境中，李方州與八路軍十二團一營營長歐陽波緊密配合，互相支援；地方解決不了的，部隊來辦；部隊的困難，地方傾盡全力解決，提供情報，保障物資……兩人一起帶隊端掉羅家屯、擦崖子等日偽據點，使灤東新區成為冀東最鞏固的根據地之一。

### 為抗戰灑盡最後一滴血

李方州領導的抗戰活動，有力打擊了冀東日偽軍的囂張氣焰，也讓後者恨之入骨。1942年7月12日上午，當地反共伙會成員任鳳樓獲悉李方州的行蹤，隨後駐羅家屯偽治安軍獨立20團三營、漢奸秦海清的反共自衛團迅速包圍肖家莊，李方州不幸被捕。偽軍對李方州軟硬兼施，將其綁在梯子上灌涼水等，逼其說出中共地下黨組織秘密。但李方州誓死不屈，沒有洩露任何機密。

1942年7月16日，偽軍再次出動一個營的兵力，將李方州押回肖家莊及鄰村王古莊遊街示眾，後又將兩個村數百村民圍至肖家莊、王古莊村西交界處的山坡下。秦海清指

着被圍住的村民，對李方州吼道：「還有誰是共產黨員？只要說出一個，就饒你不死！」李方州堅定回答：「就我一個！」惱羞成怒的秦海清命令偽軍端起槍向李方州頭部射擊，李方州高喊着「打倒日本帝國主義！打倒漢奸！抗戰一定會勝利！」的口號倒下去。秦海清發現李方州尚有呼吸，抽出東洋指揮刀，朝着李方州脖子惡狠狠刺去，一股鮮血噴出來，喪心病狂的秦海清又殘忍地將李方州剖腹……一代抗日英雄至死仍怒目圓睜。



董連輝在遷安北戴營抗日紀念碑前。 本報北京傳真

## 化名背後的抗戰史實

李方州被當地村民視為傳奇人物，關於他的抗日故事，口耳相傳了幾代人。但他抗日殉國後始終未能落實烈士名分，其事跡被塵封70餘載。

李方州為抗戰毀家紓難，妻子於抗戰初期病逝後他再未續弦，一生未育子女。更關鍵的是，抗戰期間，李方州一直以化名「石明」活動於長城沿線村莊。李方州犧牲後，地方組織因種種原因未予其落實烈士名分，致使這段冀東抗戰史實被長期掩沒。

### 後代為英烈正名

董連輝說，他是2004年國慶期間回老家探親時，無意中看到母親珍藏的一張民國地契，上面正是李方州書寫的漂亮小楷，才開始關注並探索家中這位四姥爷的故事。

董連輝通過各地走訪調查、查閱相關檔案、黨史資料，挖掘出這段塵封隱情，同時證實了李方州化名石明這一事實：無論是長城腳下小關村郭印會、郭印寶、郭秀崧、李玲等抗戰老黨員老幹部，還是現居新疆喀什的老八路劉占海，只要是當年見過李方州的，都認出李方州的相片就是「石明」。而據《中國共產黨河北省遷安

縣組織史資料》等檔案資料記載，遷青平聯合縣三總區首任區委書記是石明，任期是1941年8月至1942年夏，這與李方州的遇害時間吻合。大量證據表明，中共遷安地下黨組織奠基人石明即是李方州。

### 一座遲建的烈士墓碑

2014年清明節前夕，李方州部下、老黨員、老幹部們在埋葬他遺骨的肖家莊龍架山山腳下李方州墳前立碑，告慰抗日英烈。董連輝將自己多年的調查寫成史料和紀實文學兩個版本的《長城證明》，望藉此彌補歷史遺憾，「也算是對李方州式的眾多無名抗日烈士深切的緬懷」，他說。



老戰友在立碑儀式現場講述當年李方州的抗戰事跡。 網上圖片