



《全球大變局》 以未來為鏡

1982年，約翰·奈斯比特（John Naisbitt）撰寫了他最知名、最暢銷的著作《大趨勢》（Mega-trends），為了撰寫這本書，他做了十年研究，這本書讓他獲得了「未來學」（或趨勢學）領域的聲望，也連續兩年高居《紐約時報》暢銷榜，全球各版本銷售1400萬冊。後來他又撰寫了若干趨勢學領域的著作，而最近的一本是《全球大變局：南環經濟帶將如何重塑我們的世界》（Global Game Change: How the Global Southern Belt Will Reshape Our World）。

在《全球大變局》中，奈斯比特提出了一個概念：南環經濟帶（GSB）。所指為地理上偏南部的國家，即籠統的「非西方」國家，近似於今天語境中的「新興經濟體國家」。

奈斯比特的觀點是，新興經濟體崛起的局面已經形成，破除了過去長時期西方國家在政治經濟上的統治地位，新的格局正在形成，這就是「全球大變局」。

新興經濟體整體實力上升，以及這些經濟體之間共同利益最大化、經過互相之間的合作結成「板塊」、怎樣協同這個板塊，使過去的「西方中心」局面成為各國地位及發展機會更為平等的新格局——在我看來，這是奈斯比特在本書中最有價值的觀察及「預測」。

從香港看「一帶一路」

過去一年中，即便是與中國內地有一關之隔的香港人，也已經漸漸熟悉了「一帶一路」這份中國的新藍圖。一帶，絲綢之路經濟帶；一路，21世紀海上絲綢之路。這份藍圖可見的規劃就是通過陸路和海路，打通亞歐的經濟聯繫，形成地緣龐大的「區域內」共同利益，而中國作為「一帶一路」的起點和主導者，能夠從「做成的蛋糕」中持有

掙扎在晚明南方的靈魂

晚明是士人靈魂備受煎熬的時代，那時「人的命運充滿戲劇性和艱難的選擇」，而「最為精華的還是這個時代成熟到了糜爛的物質和精神的種種」，在南方經濟繁榮和帝國夕陽殘照的雙重背景下，他們靈魂的掙扎就格外具有張力了。本書的好看，還在於作者嚴謹地穿綴起了大量的文獻記載，有根有據，卻又以通俗小說般的走筆娓娓道來，令人讀來痛快淋漓，看得出是下了不少功夫的。

元朝理學家許衡提出了：「士大夫慾無貪也，無如賈也。」明清之際的大思想家王夫之駁斥道：「人主移於賈而國本凋，士大夫移於賈而廉恥喪……楊維禎、顧瑛遂以豪逞，而敗三吳之俗。」但藝術的繁榮還是要有經濟的支持，像顏回那樣：「一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂。」是容易做到，追隨孔夫子去周遊列國就不大可能了。《史記·孔子世家》說孔子：「君子病沒世而名不稱焉。吾能不行矣，吾何以自見於後世哉？乃因史記作《春秋》。」《春秋》「定是非」，要人將命運與王權捆綁，但明末的士人在對世俗王權的絕望中，選擇了在與商賈的捆綁中尋找存在的價值。於是書畫、戲劇、園林、收藏、出版……在許多領域都達到了新的高度。「花是精華、人亦是精華，最為精華的還是那個時代風華而又奢靡的物質和精神的種種。」

就拿痴迷香料而言，「焚香一度被看做是秉受來自上天的意志」，更重要的是：「不管你是否具有真正的品味能力，為證明自己屬於文雅境界，證明你是上層人士中的一員，每個人都在自覺和不自觉地參與着這種感官的表演。」

徵稿啟事
本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com

書介

這幅畫，原來要看這裡

作者：宮下規久朗
譯者：楊明綺
出版：新經典圖文



有沒有過走進美術館看場畫展，詳讀手上密密麻麻的簡介文字，勉力聽完語音導覽之後，仍一知半解的經驗？欣賞一幅繪畫，除了作者背景、畫面構圖、用色之外，難道沒有其他途徑能快速了解畫作？本書依「動物」、「植物」等類別區分66個藝術「母題」，帶領讀者抽絲剝繭，細細領略每幅畫作背後的真實意含，即使是沒有美術知識的一般人，也能透過本書快速具備專業視野，觸類旁通，像解謎一樣愉快地欣賞畫作。

在時間的核中：卡柔·布拉喬詩選

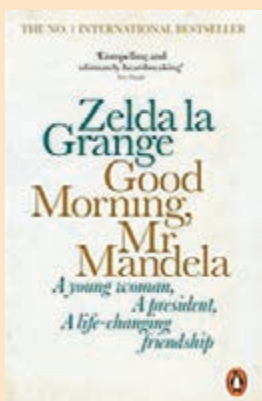
作者：卡柔·布拉喬
譯者：程弋洋
出版：中文大學出版社



由著名詩人北島牽頭的「國際詩人在香港」從2010年秋天起，每年邀請國際詩人訪港，舉辦多元化的詩歌活動。今年秋，墨西哥女詩人卡柔·布拉喬（Coral Bracho）應約來港，為眾文學愛好者帶來細緻優美的、拉丁美洲新巴羅克風格的詩歌。其雙語詩集《在時間的核中》同時出版，收錄了布拉喬1977年至今的作品共37首，並首次以西班牙文、中文兩種語言同步呈獻；譯者程弋洋指出，詩人繼承了新巴羅克風格的豐盛繁茂，對語言的魅力有充分挖掘，其詩歌創作也有非常新穎的形式，十分值得細讀。愛詩之人，實不能錯過矣。

Good Morning, Mr Mandela

作者：Zelda La Grange
出版：PENGUIN BOOKS LTD.



亞馬遜網路書店2015年度好書，作者Zelda la Grange在南非長大，廿歲出頭即擔任曼德拉私人助理，亦陪伴曼德拉走過晚年的失智歲月。Zelda la Grange以平實的文字、生活的觀察，寫下曼德拉偉大卻平凡的人生，也描述了這位改變歷史的人物是如何轉變了作者，這年輕女子的信仰、偏見與價值觀。與其說這是曼德拉傳記，不如說是描述再偉大者當面臨年邁與疾病時，也有脆弱與真實的一面；這也是一本描述忘年之交的動人作品。

春之庭院

作者：柴崎友香
譯者：黃碧君
出版：聯經



2014年芥川賞得獎作品。失婚的前美髮師太郎、行徑詭異的「辰房客」西小姐、和藹可親的「巳房客」、幸福美滿的森尾一家，圍繞着一幅藍色洋房與一冊名為《春之庭院》的攝影集，不同的思緒更迭交織，喚醒塵封已久的記憶……柴崎友香以日本知名攝影家荒木經惟在自家陽台拍攝的攝影集《愛的陽台》為靈感，觸發了一連串行動與事件。在不斷拆還又翻新的城市景觀中，老舊出租公寓的房客質樸的生活氣息交錯其間，摻雜着主角太郎過去的記憶及對話，清新細膩之外，又隱約帶有一股懸疑的氣氛，引人入勝。結尾的視點突然轉由不同人物擔綱，意外收束的巧思，讓人讀完更覺餘韻繚繞。

靈長類人科動物圖鑑

作者：向田邦子
譯者：劉子倩
出版：麥田



向田邦子眼光犀利獨到，將世界看作一本有趣的圖鑑，從童年、男女、家庭到社會政治，一個個看似天真的提問，無不直擊人心。「安全別針」或「安全保障條約」，真能確保「安全」？軟綿綿、沒有顏色、看似心機很深的白豆腐，到底哪裡好吃？到喪家做法事的和尚，收取費用時會不會害羞？鍋子、打火機、電話亭都已變成透明的，為什麼唯獨郵筒不能透明？……向田邦子的散文藏着鄉愁，有如翻閱年底的舊日曆，每一張泛黃的紙頁都是成長的時光。

書評

文：龔敏迪

《南華錄·晚明南方士人生活史》
作者：趙柏田
出版：北京大學出版社

山奧里打包來，三水船兒到岸開，要去京城趕考了。湯顯祖說：「亂世思才，治世思德，惟中世無所思。然吾輩不能不為世思也。」思的結果是他「總是一味想衝破『理』的藩籬，給人心以應有的位置。」他用世俗化的戲劇，通過夢境穿越的方式燃燒了自己生命的激情。

「一輩子孜孜以求去佔有的東西，實際上也佔有了他一生」，如果說湯顯祖的「臨川四夢」有閃光的思想內核，那麼，那個時代最普遍的書畫收藏和鑒賞，卻大多是以「流經他們手上的名作，使得一段卑微、瑣屑的人生浮現出了金錢世界不能遮蔽的光亮。」腐朽的官場漸漸失去了向心力，他們中的一部分人，甚至「於業不擅一能，於世不堪一務」，只是「現實中追求享樂的適世者」，但他們「隱退到了權力世界的背後，在另一個更為世俗、更為私密的方向上打開了一個生命的空間……與同時代權力場中的角逐者們共同構成了傳統中國的兩翼」，透過本書人物令人眼花繚亂的各種藝術文化的活動，讓人感受到的正是當時在南方經濟繁榮、財富集中的條件下，他們躲閃騰挪，左衝右突的靈魂。



《明史》載：嘉靖年間，朝廷急需香貨，命令戶部派出官員「分道購龍涎香，十餘年未獲，使者因請海舶入澳，久乃得之。」嘉靖皇帝點名批評戶部尚書，對只買到龍涎香三、四斤表示強烈不滿。所以，對於澳門，既有要趕走夷人的盧延龍一類人，也有需要從這裡得到龍涎香等香料和珍寶，滿足帝王物慾，從而保住自己官位的朝廷命官。

湯顯祖於1591年9月被貶到廣東徐聞縣，於是他把經過澳門的見聞寫進了《牡丹亭》：第二十一齣，是老旦扮僧上場，唱：「一領破袈裟，香山園里巴。多生多寶多菩薩，多多照證光光乍。」然後念白：「小僧廣州府香山園多寶寺一個住持。這寺原是番鬼們建造，以便迎接收寶官員。茲有欽差苗爺任滿，祭寶於多寶菩薩位前，不免迎接。」他說的在「番鬼們建造」了這個為朝廷收寶官員來選寶的地方，是商業與宗教互投機的產物。劇中韓秀才約柳夢梅去看多寶寺的「寶寶」，那是朝廷欽差定期來時，才把商品拿出來，在多寶菩薩前讓其挑選的。識寶的苗舜賓一方面為皇家採辦「蠢爾無知」的寶物，一方面也懂得為朝廷珍惜「滿胸奇異」的人才。柳夢梅在寺中成功地得到了他的贊助，於是「香