

思旋天地

思旋

開學日子也是兩代爭執衝突的大挑戰，經過長達多個月悠長暑假，過得充實與否，年紀小的孩子要看父母如何安排，年紀大一點的中學生，時間管理和自制力非常重要。二十世紀，父母最多說的話：「不要看電視那麼久，會壞眼睛！快點溫習！」到了二十一世紀，父母的吩咐說話變成：「不要打機那麼久，會壞眼睛！快點溫習！」時代不同，由上世紀六七十年代流連球場，至八十年代每天伏在電視機前追劇集，到二千資訊年代上網，打機已是年輕人的生活習慣，總之父母唠叨繼續，孩子不理不依。

機不離手易釀家庭衝突

機不離手不止是年輕一輩問題，全球人類已習慣身在線下心的影響，手機讓與人與人關係變得這麼近那麼遠。除了社交的影響外，智能手機和平板電腦等電子產品愈來愈普及，就衍生更多影響健康的疾病，外國統稱這類病症為「E-SAD」。例如使用平板電腦時，懸空雙手兼重複的動作，會使手腕無法放鬆，造成肌肉疲勞，手指也更容易患上腕管綜合症；另外，使用電子產品時間過長，導致頸椎受壓，磨蝕頸椎之間的軟骨，繼而產生骨刺。

我一位朋友陳太太，老來得子，家中有點錢，自從兒子出生後，一直在家相夫教子，孩子乖巧又聰明伶俐，得到陳太太悉心栽培，貼身照顧，兒子彬彬有禮，成績斐然。隨着兒子逐漸成長，陳太太不得不放手，她總覺得兒子沒有了從前的親密，現在開始有自己的想法、自己的世界。兒子小時候，只要讀書成績好，陳太太就會容許兒子玩玩遊戲機，只要不過分，陳太太認為兒子永遠在自己掌控之中，所以由他玩好了。可陳太太忘了兒子總有長大的一天，特別是青春反叛期。又過幾年，兒子已不受控制，畫面大家也想像得到，陳太太不停向兒子咆哮要兒子自律，但為時已晚，又一家庭衝突發生。

達人何在？

胡野秋

東方衛視的《中國達人秀》又火起來了，據說在上海地區的收視率已經連續兩周超過央視春晚，於是媒體一片讚譽，尤其是一貫批評不表情的胡野秋也公開表揚，認為其「視角對準了普通百姓，選手年齡跨度大，行業跨度大，才藝五花八門，還有小發明。評委不錯，沒有毒舌、惡語傷人」。

秀》，源自《全美一叮》(Britain's Got Talent)。我一直以為這種舉動叫好，因為過去我們無論超女、快男還是相親類節目，都打着原創的旗號，明目張膽地抄襲別人，從港台一路抄到歐美，抄得別人呲牙咧嘴，但又無可奈何，你來打官司嗎？熱烈歡迎，但依中國法律，似乎找不到處罰的條文。記得當年金庸把他的武俠小說一分錢賣給大觀園，大家都笑了，還是老先生謙遜，反正不要，破財當財。

隨想

興國

朋友是個單車控，但不是收集單車，而是出門一定要騎單車。他從加拿大回來，在飯局上，大家說起他到港。大家勸他喝杯紅酒，他說只能喝少少，因為他有駕照，醉酒開車在香港會被扣分，可能會停牌。他令我想起三位新認識的年輕朋友，這三個人，兩男一女，都有自己的工作，但工作之餘，組織了一個團體，叫做Smiley Planet(中文直譯是微笑的地球)。他們主辦了一個叫做「Eat Zero 零捨好生活」的活動，首先是辦公室住行的展覽，展示日常生活中，人們是如何消耗着有限的資源，藉此揭示減廢的迫切性；其次是以單車和音樂，來秉承和宣揚延續減廢的好生活，令地球能夠多點笑容。

微笑吧，地球

由此可見，環保減廢的意識，早已植入了心，只是如何去真正動手達到減廢的效果，可能有很多人不知做法而已。三位年輕人從衣食住行着手，來推動減廢。在行的方面，自然是多採用單車代步了。但在香港卻相對有難度，因為上下班單程不遠。但在食物方面，對他們的活動中，在九月中旬起會和參與者共享怎樣減少廚餘的方式，比如用橙皮來做成果醬；另外更收集舊棉衣，做成T恤環保袋，以及用舊衣服來製百家被，捐贈有需要的露宿者；又分享自製甘油棍及如何自種有機農作物，讓地球能夠愉快永續。

其實，如果政府發展新市鎮時，能夠考慮建成既可自種農作物，又可以單車出入居所，在多少公尺外限制汽車駛進新鎮的設計，就能讓地球永遠保持微笑了。

但除了道德的肯定，對於節目質量還得一碼歸一碼。既然引進了版權，那就得有樣學樣，別太離譜。《全美一叮》選的是來自草根的藝術家，所以選出了一堆傾倒英倫三島的蘇珊大媽，而節目選出的好幾位選手都出了白金唱碟。《中國達人秀》還是在「秀」字上下工夫，所以大部分選手都是搞笑、搞笑、苦情和煽情。中國的電視人始終認為收視率是秀出來的，久而久之，大家就都認「秀」是一切娛樂節目的核心。正因如此，目前晉級最後半決賽的都是「故事型」怪手，如「斷臂鋼琴家」、「鴨脖夫婦」、「孔雀哥哥」、「怪臉達人」等等，僅聽名字就覺别扭，相反一些在初賽時頗得人氣的民間絕技選手和歌舞類選手幾乎全被淘汰。以至於在網上最多的質疑便是：究竟是比拼才藝還是比拼故事？

我們過去靠模仿和抄襲成爲山寨，我們的引進版節目，依然逃不脫成爲山寨。難道我們已經陷入「習慣性山寨」？實際上，即使我們亦步亦趨地成爲《全美一叮》的中國版，做得再像，也不過東施效顰。那麼，我們中國的電視達人們，什麼時候能弄出屬於自己的真正的原創節目呢？哪怕還是「秀」。

朝開與暮落

若荷

在縣城之北，有一個新闢的公園，建在一座並不高的山上，夜晚散步的人，不分遠近地擁來，總能爲散心尋找一次機會。他們或住在附近，或驅車數里，將車停放在一個平坦之地，然後再登山而去。山上幽靜，觀景也好，散步也罷，各人行走各人的路，很少有人對話。默默地，彷彿每個人都想着心事。

在院中，巴巴地看那雨中花。一滴滴的兩珠兒，綴在瓣上，垂在葉下，剔透晶瑩，就像是花的靈魂，在我凝視的目光下，躍然而出，在花葉間翩然而舞。

在這裡，它比喻的是女子的美貌；而古代齊魯人對木槿花的稱謂，叫「王蒸」，是言其美而花朵繁的蘊意。



木槿花。網上圖片

不讓時難讓亦難

連盈慧

有家報紙以圖文非議地鐵年輕乘客不讓座，引發好些年輕人反感。風波幾平，鬧到兩代人化。地鐵附設「關愛座位」宣傳敬老，「激進派」看不順眼，差點兒要發起「厭老運動」，間接對上述記者的報道表示強烈不滿。

一生爲「奴」

方芳

俊男美女前年結婚，唇紅齒白，風華正茂。一年不見，但見面青口唇白，面容浮腫，可見生活逼人。成家立室，置業無望，談何容易。

其二、除了健康着想之外，也得體諒一下年輕人，前輩打工時代，過的是朝九晚五合理工時，下班後尚有大量空餘時間享受個人生活；今日打工仔朝八晚十，唯一個人時間，就全賴車程中在座位上打機的幾十分鐘了。老人輩若如已退休更加非讓位不可。年輕人一入職場已等同賣身，打工期間自由時間不多了；前輩們退休之後，一日二十四小時自我分配，過一日已等同年輕人過十日，雖說來日無多，論時計日，優悠日子說不定還豐裕過年輕人的未來歲月。

老兵和女兵

呂書練

為紀念抗戰勝利七十周年舉行的閱兵儀式已結束，但閱兵帶來的話語對信仍會持續一段時間。

激動無補於事，只有等待時機，一擊即中。當然等待的過程漫長，抑壓激動實不容易，如果你做到，證明你久經考驗，確是成熟了。

從這個角度看，閱兵禮上的老兵和女兵卻傳出另類信息：被迫應戰的老人和收拾殘局的女人都是好戰之。戰爭，對中國人來說，從來都是被動的，都是苦難。