

郁鈞劍 歌者應有文化自覺

「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」、「銘記世上如意少，不忘天下苦人多」，這是懸掛在全國政協委員、國家一級演員、中國文聯演藝中心主任郁鈞劍家裡的兩幅書法作品，意在警醒自己心無旁騖、鑽研專業，應有社會責任感。他認為，好的歌者應具備文化自覺。面臨退休的他說：「有時閒了，不如開始傳道解惑，把自己這些年的藝術經驗傳播出去。」

香港文匯報·人民政協專刊記者 凱雷、田一涵 北京報道

如何成為一個好的歌者，是郁鈞劍思考了近四十年的問題。「掌握一定的發聲技巧，是一個先決條件，要想出類拔萃，則需要具有『文化自覺』的修養。」郁鈞劍口中的「文化自覺」，是指歌者有一定的文學素質。他認為，發聲技巧大多放諸四海而皆準，並且可以從老師那裡習得，但往往有很多歌者忽略了文化對歌唱的重要性。



郁鈞劍認為，好的歌者應有文化自覺。本報北京傳真

郁鈞劍說：「一首歌曲，基本上都是先有詞，再由作曲家譜曲。因此，我個人認為文學在一首歌曲裡的比重至少是百分之五十。」他認為，好的歌者拿到一首新作品以後，首先應該多朗誦幾遍歌詞，這樣一來可以理解歌詞的意義，二來可以根據朗誦時語言的起伏跌宕，體驗和運用到演唱時的起伏跌宕當中去，這樣不僅能夠得到文學上的「快感」，同時也能自我訓練「樂感」。

詩有「詩眼」 歌也有「歌眼」

詩有「詩眼」，畫有「畫眼」，一首歌同樣也有「歌眼」。郁鈞劍說，一首歌曲，好的歌者應該心中有數，整個歌曲裡哪句是能夠打動聽眾的。他舉例說，在唱《說句心裡話》中「家中的老媽媽，已

是滿頭白髮」一句時，他會把「媽媽」兩字和「滿頭白髮」的「白」字，在演唱上有意處理得「淺」一些。也就是在這幾個字的演唱上，完全可以忽略所謂的發聲技巧。那麼聽眾就會從這樣的演唱方式上，潛移默化地感受到一種情感的表達。

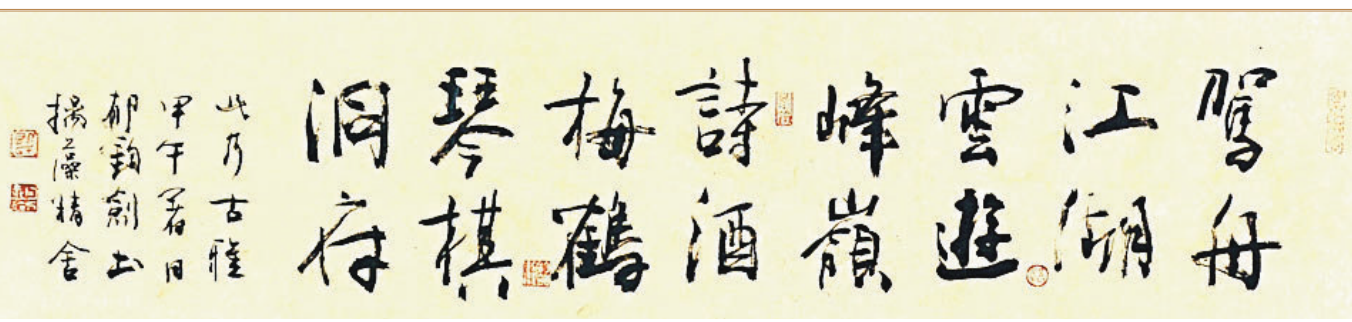
在「文化自覺」的表現上，郁鈞劍建議「歌者學生」不要盲從老師。他在上世紀七十年代學聲樂時，聽到老師介紹得最多的聲樂技巧是意大利發聲法當中的「關閉」。那時老師要求模仿的都是吉利、卡羅索等男高音前輩。但後來在相當長的一段時間裡，男高音都不提「關閉」了，而更多地強調是「打開喉嚨」。「關閉」運用得最好的歌者之一，是李雙江。郁鈞劍說，雖然他與李雙江同在總政歌舞團，但並沒有多少私交。平心而論，李雙江確實是他見過的歌者中，「關閉」運用得最妙的人之一。



郁鈞劍在演出。本報北京傳真



郁鈞劍國畫作品。

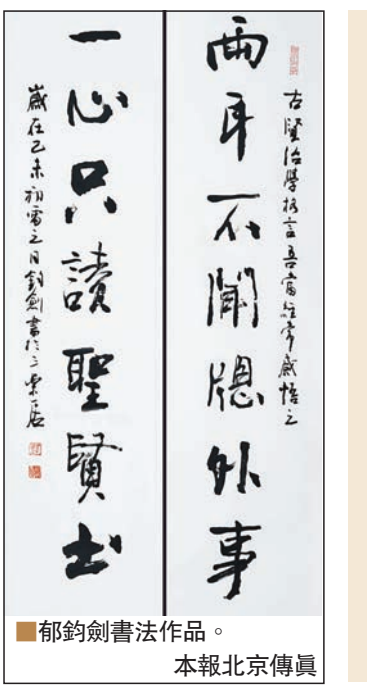


郁鈞劍書法作品。

本報北京傳真

「兩會」上的焦點委員

連續擔任四屆全國政協委員，郁鈞劍建言獻策，針砭時弊，在全國「兩會」上，頻頻成為焦點人物。郁鈞劍早在1998年就提出「慎用死刑，最終消滅死刑」，當時他剛一提出，全場便哄堂大笑，沒想到十年後的內地，已經做到了「慎用死刑」。他還是最早提出「青年志願者服務」的提案人之一。郁鈞劍還提出過建立無廣告、完全公益的電視頻道，完全獨立的國家軍事電視台等提案；呼籲過要在中小學適當恢復繁體字的教育，預防「海峽兩岸簡繁字的漸行漸遠，會導致中華文化的割裂」，受到相關部門的高度關注；前年他提交關於「草根文化要有度」的提案，更在當年的文藝界引起巨大波瀾。而在今年「兩會」上，郁鈞劍針對書法界的時弊，做了「書寫不是藝術」的發言，亦在全國的書法界引起「見仁見智」的轟動。唯一讓郁鈞劍感到十分無奈的，是有關「中國文學藝術界《百花迎春》春節大聯歡」的提案。他希望這台節目得到重視，並在央視一套和三套黃金時間段播出。這份提案獲得文藝界的政協委員一百人聯署，內容又涉及郁鈞劍管轄的領域，最後被層層批轉回到了他自己的手中。



郁鈞劍書法作品。本報北京傳真

「走一條適合自己的路」

1956年，郁鈞劍出生在廣西壯族自治區桂林市，他的藝術天分自幼便顯現出來，讀中學時就擔任了學校的宣傳隊長。1971年初中畢業，本應去廣西邊境當知青種橡膠的他因一次意外的考試改變了人生的方向。臨畢業前，郁鈞劍所在的廣西師範大學附屬一位負責人找到他，讓他組織同學參加桂林文工團的考試。考場上，郁鈞劍當場演唱了一首毛主席詩詞，歌詞中有這樣四句：「茫茫九派流金水，沉沉一線穿南北。煙雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。」由於畢業臨近，郁鈞劍感覺自己前途渺茫，這幾句歌詞，符合他當時的心境。他唱得聲情並茂，贏得了老師的欣賞。那次考試後，郁鈞劍被桂林文工團錄取，走上了藝術之路。合理定位 成就事業高峰 郁鈞劍藝術生命的第二次轉折是在1979年。那年，桂林文工團派郁鈞劍到北京採購鋼琴，恰逢總政歌舞團招生考試，他抱著試一試的心情，加入了考生的行列。「我當日下午三點進考場，演唱了俄羅斯歌曲《三套車》和歌唱周恩來總理的《假如我是一隻鴻雁》兩首歌曲，次日早上八點便被通知錄取了。」「作為一個新人，到總政後，我立刻認識到我的前面有三座大山：民族唱法我越不過李雙江，美聲我越不過比我個高半頭的程志，載歌載舞我越不過克里木。」郁鈞劍說，那時他就開始思考，如何給自己一個合理的定位。「我結合美聲的唱法技巧，突出民族的韻味，吸取流行歌曲的宣洩，走出了一條適合自己的道路。」郁鈞劍給自己合理的定位，使他的歌聲很快引起了聽眾的注意，他迎來了事業的高峰。他連續二十年參加央視春晚，在春晚舞台上唱響過《說句心裡話》、《小白楊》、《什麼也不說》、《家和萬事興》、《彈起我心愛的土琵琶》等歌曲，成為家喻戶曉的明星。2002年12月，郁鈞劍被調到中國文學藝術界聯合會。他策劃、組織了中國文學藝術界的《百花迎春》春節大聯歡，獲得業內外一致好評。

曾學鋒：滇軍拚死 日寇膽寒

紀念抗戰勝利70周年



曾澤生將軍。本報北京傳真

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者 張紫晨、王曉雪、凱雷 北京報道）9月3日，凝聚着全中國人民70年心願與心血的勝利日大閱兵終於在全世界的矚目下完美面世。著名抗日將領、解放軍中將曾澤生孫女曾學鋒女士在接受本刊獨家專訪時表示，大閱兵告慰了那些在抗戰中為國捐軀英烈們的在天之靈，她的祖父曾澤生抗日期間率領滇軍赴台兒莊抗戰，滇軍在戰場上奮勇殺敵，令日寇膽寒。「無論處在什麼環境和立場，祖父一直發揚黃埔精神，從未改變忠義愛國的初衷，為國家和人民奉獻了自己的一生。」曾澤生將軍祖籍四川，1902年出生於雲南昭通永善縣，是雲南講武學堂十八期學員。1924年12月入黃埔軍校三期，在校期間擔任區隊長，1926年1月畢業。1927年再次進入黃埔軍校高級班軍事科學習，1928年畢業。



曾澤生在歡迎解放軍進入長春的大會上講話。資料圖片

身經百戰 功勳卓著

抗戰期間，曾澤生主動請纓抗日，率部出滇與日寇浴血奮戰數十次。解放戰爭時期任國民黨第60軍軍長、吉林守備軍司令、第一兵團副司令。因不滿蔣介石打內戰，

1948年10月，率部於長春起義，為中國人民的解放事業作出了貢獻。1950年10月，曾澤生率中國人民志願軍第50軍入朝參戰，1953年獲朝鮮民主主義人民共和國一級國旗勳章。1955年曾澤生被授中國人民解放軍中將軍銜，並榮獲中華人民共和國一級解放勳章。

「毀家捐軀，亦在所不辭」

曾學鋒告訴記者，1937年，抗日戰爭全面爆發。祖父認為這是一名軍人報效國家、捍衛民族尊嚴的關鍵時刻，「當時他憤憤地說：暴日侵略土地，殘殺人民，處國難當頭時期，抗日戰爭為當前第一件大事，不容畏縮與退讓，毀家捐軀，亦在所不辭，豈能坐視國土被踐踏，同胞被殘殺。」同年9月，曾澤生被任命為第60軍184師1085團團長。10月初，隨全軍奔赴抗日前線。

1938年4月初，第60軍奉命增援徐州。曾澤生指揮105團防守台兒莊東制高點禹王山，拚死抵抗日軍。「在堅守台兒莊的戰鬥中，將士們以步槍、機槍打，用手榴彈炸，最後與敵展開白刃戰，工事毀毀隨修，第一道防線被突破，退到第二道防線繼續抗擊，擊潰日軍後又舉行反攻，

把失去的一線陣地再奪回來。」曾學鋒說。滇軍英勇頑強，前赴後繼的浴血奮戰，不僅敵軍損失慘重，無法突破禹王山、台兒莊防線，而且讓日軍在這種堅決的抵抗面前覺得膽寒，「日本報紙曾報道：『自『九一八』與華軍開戰以來遇到滇軍猛烈衝鋒，實為罕見。』」



曾澤生將軍及其家人。本報北京傳真



1948年10月17日，鄭洞國、曾澤生率部起義抵達哈爾濱車站。資料圖片

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者 張紫晨、凱雷、實習記者 任芳頡 北京報道）在曾學鋒記憶中，祖父是個非常正義的人，但由於年齡太小，祖父的很多事跡她都是通過翻閱資料才得知的。「祖父是一個非常忠義愛國的儒將，他喜歡讀書，經常隨身攜帶曾國藩的書籍，一有空就讀。我想，這些應該都是黃埔軍校培養出來的軍人作風。」令曾學鋒頗為自豪的是曾澤生將軍的愛國情懷：「祖父骨子裡的爱國情懷經過黃埔軍校的歷練更加濃烈。解放戰爭的時候，祖父駐紮在長春，蔣介石下令讓他炸掉小豐滿水電站，結果他只派人丟了幾顆手榴彈，假裝執行了命令。」如今擔任青島市黃埔軍校同學會親屬聯誼會秘書長的曾學鋒表示，黃埔精神是永垂不朽的，「我們作為黃埔後人，一定會團結全世界的黃埔後代，繼續發揚忠義愛國的黃埔精神，為兩岸統一發揮我們的作用。」

虎父無犬子

曾澤生育有四子兩女，1951年，次子曾達仁在青島參加海軍。曾達仁1976年主持成功研製了中

國第一台深海履帶式布纜機，榮立一等功。1980年，他參與成功研製中國第一台適應各種海底電纜工程作業的大型鼓輪式電纜機。曾達仁因病於2010年10月13日在上海逝世。曾學鋒是曾達仁的女兒，1964年7月出生，現任青島錦程飛力國際物流有限公司董事長，山東省工商聯執委、青島市工商聯常委、第十屆青島市政協委員、第十一屆青島市政協常委。曾學鋒說：「祖父對整個家庭的影響太大了，我的父親到青島當兵成了青島人，我也就成了一個青島人。」