

# 「新藝潮」來襲 各地藝校彰顯個性



■新藝潮策劃人黃白露。



■2015新藝潮國際藝術學院榮譽顧問、香港浸會大學視覺藝術院客座教授鄧海超。



■林俊彬(畢業於「國立臺灣藝術大學」)作品《梵谷在星空裡的戰場》。



■阮素玲畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學，其作品《LAYER》將中國紙糊技術、雕塑技巧及陶瓷特性巧妙地融合在一起。(趙偉攝)



■曹涵凱畢業於馬來西亞藝術學院，專注於陶泥、油畫及其他不同媒介創作，此為其作品《RABBIT》。(趙偉攝)

藝術家的成長除了有賴於自身的領悟力、對生活反芻消化的能力、創造性思維的發展外，亦深受所處生活環境與文化藝術氛圍的影響，而不同藝術院校的專業訓練更是其最重要的生長養分之一。日前於澳門舉辦的首屆「新藝潮——國際藝術學院新進博覽」(下稱「新藝潮」)，共邀請包括中國內地、香港、台灣、澳門、新加坡、英國、澳洲等國家和地區45所藝術院校的畢業生展出近200幅2010年或以後所創作作品，使學界、藏家、媒體和愛藝者可一次性掌握藝壇的最新動態以及領略不同藝術院校的迷人風采。

採訪：香港文匯報記者 趙偉 部分圖片由「新藝潮」提供

為了挖掘有潛力的青年藝術家，「新藝潮」特設「新藝潮國際藝術家獎」(下稱「藝術家獎」)，自公開徵集以來，共有328位報名者參賽，作品形式多樣，不但有繪畫、雕塑、裝置、攝影，還有錄像數碼作品及多媒體、跨媒體創作；所涉及的媒介亦分外廣泛，包括布面油彩、布面丙烯、樹葉、混凝土、鐵絲、銅線、石膏、塑膠等，充分體現了年輕藝術家不受傳統束縛、勇於變幻的探索精神。



■董星光(畢業於中央美術學院)作品《百年孤獨》。



■張峻碩畢業於「國立高雄師範大學」，其作品《I LOVE YOU》是文字在畫布上的集合，他卻質疑文字可否清晰表達感受。

### 教育路向全剖析

香港浸會大學視覺藝術院客座教授鄧海超，以「新藝潮」的顧問及「藝術家獎」評審的身份分享自己的感受時說，近年來藝術界新秀不斷湧現，為藝術創作帶來新活力。然而，每個國家或地區均會根據當地文化背景、社會需求和藝術方針來制定不同的教學模式，以培養個性化的藝術人才。以香港為例，香港大學藝術系一向重視美術史的教授與研究；而香港中文大學則更注重藝術創作技巧的訓練；香港浸會大學視覺藝術院會在各類藝術媒體的專業教學面向培養學生；香港理工大學注重設計和實用功能性的藝術教育；香港城市大學創意媒體學院專注多媒體和跨媒體的課程，以培養創意媒體人為己任。

各藝術院校的不同教育路向，為藝壇和創意文化產業注入新血，令藝術發展呈現更多元化的面目。鄧海超認為：「這種現象也有見於其他國家地區的大專院校以及藝術學院，內地訓練非常嚴謹，從其畢業生的作品中可發現，他們對傳統西畫與水墨技巧的掌握得格外純熟。澳門理工學院涵蓋多方面的藝術教育、設施近乎完美，但由於是理工院校，所以與正統的藝術教育存在差別。從今次博覽會中我們可以看到為何各地區及院校的學生能夠發展出不同風格的作品。」

### 背着畫作上飛機

今年27歲的台灣男生張峻碩，五年前畢業於「國

立高雄師範大學」，在瀏覽比賽資訊網站「獎金獵人」時得知「藝術家獎」的存在。據張峻碩介紹，「獎金獵人」整合了各類與藝術相關的比賽訊息，如繪畫、設計、文學、音樂等，是自由藝術家們了解最新比賽動態的網絡平台。獲選參與博覽會後，張峻碩為節省開支，選擇獨自將五幅長一米六二、寬一米二二的作品背上飛機運至澳門，導致肩背均拉傷。一路顛簸不說，內心亦忐忑糾結。因為雖已為作品噴塗保護層，但依舊擔心炭精繪製的作品會受磁磁。

當記者問及為何願意勞心勞力參加一項全新賽事時，張峻碩回答道：「第一是希望增加與畫廊接觸的機會，有管道可以把自己的作品銷售出去。當然也為了和其他藝術家交流，想要受到視覺及思想上的刺激，看到好的作品。」張峻碩坦率表示，在全場作品中，他最喜歡《梵谷在星空裡的戰場》，該作品的作者是同樣來自寶島台灣的林俊彬。張峻碩說：「林俊彬的畫讓我特別感動，即便比賽及銷售成績可能未盡如人意，但能在現場見到那麼有生命力的作品，我已經覺得不虛此行。老實說，拼貼古典畫或名畫沒有什麼特別之處，而林俊彬把我們再熟悉不過的模型結構全部打散再重組，尺寸很小但力量很大。」

張峻碩所給出的答案與「新藝潮」策劃人黃白露努力方向不謀而合。曾就職於香港藝術發展局，現在商界推廣藝術的黃白露指出，藝術家需要更多的



■盧君賜(畢業於香港中文大學)作品《小山漫步》。

曝光機會，來展示他們一生所持的資本。只有曝光了，人們才知道藝術家的作品及存在，各種機會才會隨之而來。鄧海超亦認同黃白露觀點，他表示：「國際上的雙年展、三年展數量不少，但很多都是以專題策展方向或以商業考慮舉辦展覽。而『新藝潮』的最終目的是發掘具有潛質的新進藝術家，促進他們溝通。所以大會要求藝術家一定要在場，讓學界、收藏家、美術館人員、媒體和觀眾有機會去了解他們。」

外表文質彬彬、說話輕聲細語的張峻碩，作品在混亂中烘托出細膩的情感，彷彿偷看過觀者心底的呢喃。他用潦草的文字在畫布上反覆書寫「我愛你」、「我想你」或「我們一起活下去吧」，卻質疑文字究竟可否確切地表達情感的強度。不論文字是什麼，畫面上最後只剩一個表情，他解釋：「畢竟我們已身為人，因此所有的煩惱是人，所有的痛苦是人，所以我最後都用人的形象去表達感受。」

### 源自多視角的觸動

對張峻碩而言，「新藝潮」前抽象，後寫實，左裝置，右攝影的多元展覽形式是熟悉而親切的。他說，高雄師範大學採用開放的教學模式，老師常鼓勵學生要創新嘗試不一樣的媒材，所以有很多別開生面的創作產生，這種展覽場合很是常見。而畢業於中央美術學院，已在繪畫世界前行20餘年的北京自由藝術家董星光則表示，是次展覽為他帶來頗大觸動。他說：「在博覽中，我發現特別多看世界的視角，有人在乎生存問題，有人關心社會矛盾。說實話，內地藝術家基本功更扎實，但港、澳、台的教育着重激發天性，一味強調技術，感情的層面恐難突破。繪畫語言始終基於個人體驗，我看到了更多人用藝術去發出內心的聲音。」

董星光的繪畫《百年孤獨》是表現主義油畫語言與現實主義文學敘事的結合體。他認為所有的藝術都是相互共融的，如果只是吸收繪畫的營養，不利於藝術家的全面成長。因為愛好文學，董星光借用文學性的敘事方法，引入到繪畫當中。董星光這樣

闡述自己的創作理念：「馬爾克斯的《百年孤獨》把所有的孤獨都呈現在一本小说裡。我是把一種情緒全部刻畫在一個畫面裡。我的《百年孤獨》用不同的花來代表愛的表現形式。」而其作品《古鎮春雷》則希望通過筆意、線、氣韻等中國繪畫精髓來與西方繪畫的結構與塑造相碰撞，用西方的力度去展示東方繪畫的詩人情懷。

### 馬路即是當代山水

在香港土生土長的盧君賜，1998年畢業於香港中文大學藝術系，雖已多次入選香港當代藝術雙年展，但一聽說有個博覽會能為每位參展藝術家提供一個獨立展位，還是很快動了心。盧君賜說自己之所以會對「新藝潮」產生興趣，是因為：「以前參加畫廊的個展或會展的展覽，都要和其他藝術家的作品互相替換。這邊有一個屬於自己的空間可以由自己來佈置，持續展出幾天。再加上平日裡積攢了不少想法，僅差臨門一腳，比賽會給我帶來動手創作的契機和動力，今次展出的作品中就有三張是為比賽而創。」

儘管盧君賜依舊以水墨與紙本為創作媒介，但其畫作有別於傳統的山水和花鳥蟲魚水墨創作，在題材和畫面處理上獨闢蹊徑。首先是用抬頭不見低頭見的馬路置換山川河流，記錄屬於自己的心靈丘壑。其次是用純粹的黑取代留白，以「留黑」的方式為畫面鋪陳想像空間。港人大部分都居住在市區的多層建築裡，目之所及不是對面的樓宇，就是樓下的馬路。古人外出，走過路過見到山水，再用記憶和感覺去創作。對於都市人而言，最貼切的風景畫就是大廈和馬路這一類的都市景觀。

盧君賜回憶說：「小學一二年級的某個新年，我曾從家裡一直走到父親所在的工廠。冬季的街道空曠而寧靜，前後『N』條街一個人、一輛車都沒有。那半小時的徒步舒服且深刻。現在香港已經很難找到一條沒車的馬路，所以我想用繪畫還原那種令人享受的寧靜。已有幾位友人都說，各地畫家營造出了自己文化氛圍，我想在我的作品中就是港人最熟悉卻又常常忽略的馬路和井蓋吧。」

## 《抗戰燃燒的歲月——壘允·駝峰 1937-1945》 文獻圖片書畫展在京閉幕

香港文匯報訊(記者 田一涵 北京報道)在紀念世界反法西斯戰爭暨中國人民抗日戰爭勝利七十周年之際，由北京航空聯誼會主辦，北京YMCA白雪美術研究會、香港和信藝術出版社協辦的《抗戰燃燒的歲月——壘允·駝峰 1937-1945》文獻圖片書畫展，日前在北京798藝術中心開幕，展期十天，整個展覽已於9月7日圓滿結束。

此次展覽分為「中央飛機製造廠」、「中美並肩作戰」、「駝峰空運」三部分，後兩部分中首次披露關於空勤與地勤協同抗戰的珍貴史料。相關人士指出，本次展覽展出豐富的歷史文獻照片、書畫、雕塑等作品，部分史料包括七十多年前員工自己拍攝的照片及背書，坊間罕見。



■《抗戰燃燒的歲月——壘允·駝峰 1937-1945》展覽現場

