

# 公大考察隊闖北極 研微藻有害變有用

## 冀轉化成健康食品生物柴油 領隊：「老帶新」培育新血

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）香港公開大學「極地創新科研考察隊」今日出發勇闖北極，進行為期13日的環境研究。公大科技學院環境及安全科學系助理講師黃儀強解釋，過去有研究利用微藻生產出有護膚及防癌作用的蝦青素，今次考察隊將在極地進行更深入的研究，探討如何將微藻轉化成食品及再生能源，造福社會。領隊何建宗指，有意培育新一代人才，「以老帶新」讓更多年輕人也有機會到極地做研究，其中3位「新血」均對極地之旅甚感期待，相信會是個畢生難忘的學習經歷。

今次考察除了進行環境生態及環保研究外，最大突破是從過去研究如何控制「有害微藻」，變成探索未知的「有用微藻」。黃儀強表示，最近半年微藻研究有突破發展，專家發現除了溫度高低的氣候影響外，光線變化亦會構成影響，「研究人員沿此線索，終在雨生紅球藻內發現蝦青素。」蝦青素經過科學鑑定，經破壁後原來可作食品或護膚品，有防癌及養顏妙用，因此價值不菲，一公斤價值接近2萬美元。有見及此，考察團今次的重點是在極地進行微藻研究，在北極海洋收集各類樣本進行培植分析，包括過去一直認定內含毒素的「有害微藻」，探討將微藻成分轉化為食品及再生能源，如螺旋藻健康食品或生物柴油等。

### 13年來育4代科研人員

自2002年起7度前往極地考察的領隊何建宗表示，13年來考察隊先後培育過4代科研人員參



公開大學極地之旅團出發禮，特首夫人授旗。姜嘉軒攝

與研究，當中已完成不少重要的環境研究工作。今次考察團其中一個主要目的，是要讓修讀環境科學的學生親身體驗極地的環境，投入生態研究，跟進團隊長年以來累積的工作。今次考察團一行19人，由何建宗帶領研究員、全日制學士及深造課程學生，「四代人」勇闖極地。

是次考察團中不乏「新血」，他們部分由專家推薦，或透過青年廣場舉辦的招募活動而入團，並經過重重面試脫穎而出。他們未必是研究界的頂尖專家，但都有一顆熱愛大自然的心。在銀行業任後勤工作的李子韜，今年26歲，大學時期修讀財經，個人學歷與今次考察風馬牛不相及，但他坦言希望認識世界，對異國旅遊亦有心得，故獲推薦成為團隊一分子。

在理大就讀醫療化驗科學的王慧卿，及就讀公大能源與環境的陳睿濤，兩人均是四大學生。其實團隊中不乏經驗豐富的專業研究人員，他們指此行希

望多學習，並親身感受地球變化，充實自己。為了今次的考察，各成員早在半年前已作準備，王慧卿及陳睿濤定期跑步健身，並上堂了解旅程細節及工作崗位。他們表示，行程中會攀登雪山採集植物樣本，如此充滿挑戰性的行程，絕對對學生難忘。

### 特首夫人主持授旗儀式

「北極科研考察2015」昨日舉行出發典禮，行政長官夫人梁唐青儀獲邀主禮授旗儀式。會上介紹指，今次的考察會比過去的研究內容更深入，團隊會在機動帆船沿岸觀察水質的變化、水平面上升、水中的污染物等，並沿途監測和研究北極圈的冰雪、海水和大氣中的輻射物質，研究北極圈氣候改變對全球生態的關鍵影響。其間團員會收集水質及微藻樣本，亦會研究北極的地衣及化石，從而了解當地的空氣、水質、氣候及生態變化。



中大校長沈祖堯(中)帶同月餅和福袋探望長者，預祝長者中秋節快樂。中大供圖

## 沈祖堯率中大義工月餅敬老

香港文匯報訊（記者 黎恣）中秋將至，香港中文大學校長沈祖堯日前親自帶領中大關懷服務團的100名義工攜月餅福袋，探訪馬鞍山的長者及長者地區中心，更在百名長者面前一展歌喉和大玩遊戲，與長者提早慶祝中秋節。

中大聯同基督教香港信義會馬鞍山長者地區中心、縱橫社會責任網絡，於上周六（5日）合辦「中大愛心月餅慶中秋」活動。中大校長沈祖堯、民政事務專員（沙田）何麗嫦、縱橫社會責任網絡主席兼中大校友曾立基、中大副校長許敬文及協理副校長馮通以及100位「中大·關懷服務團」義工，提早與長者共度中秋佳節，其中沈祖堯探訪了居住於馬鞍山的陳氏夫婦，並送上印有「中大CUHK」字樣的愛心月餅和福袋。

中大月餅由社企明愛天糧烘焙，精神病患復者和弱能人士等弱勢社群製作，每售出一盒月餅，「中大·關懷服務團」便會為長者送出一個月餅。上述活動送予長者的福袋由縱橫社會責任網絡贊助。另「中大·關懷服務團」會在本月舉行4次探訪活動，為居於沙田及大埔的獨居長者送上月餅和福袋，中大將合共送出1,000個月餅予長者。

沈祖堯表示，中大今年首次推出的月餅包含三重心意，包括支持本地社會企業、關懷長者，而大會亦會將售賣月餅的收益撥捐中大「博群計劃」，以支持中大學生於來年自發籌劃的各項社會服務活動。

## 伍華師生考察豫歷史文化



天主教伍華中學師生早前到鄭州及開封進行歷史文化考察。學校供圖



香港文匯報訊（記者 周子優）天主教伍華中學師生一行44人，早前到河南鄭州及開封進行歷史文化考察，以了解鄭州、洛陽及開封的歷史文化、風土人情，各人更有機會參觀黃河的水利工程，感受地質公園的魅力，並與當地大學生互相交流學習。

### 訪「母親河」遊清明上河園

校方表示，參加此次交流團的主要是中四及中五學生。考察團坐高鐵，由深圳南站出發，7小時後抵達鄭州。抵達後，在導遊帶領下，學生爭取時間，率先參觀了黃河博物館，對這條孕育中華民族的「母親河」有了基礎認識，其後即前往花園口黃河觀景區，親身感受黃河的壯觀景色。

翌日，同學前往開封體驗清明上河園的民俗風情，清明上河園是參照我國著名畫作《清明上河圖》而建成，園中的一草一木一石一瓦都參照原作，園中的表演環節也把古時的民俗風情原貌真實地表現出來，連園中的工作人員也以古裝打扮，學生藉參觀領略古代風情，格外投入。

行程最後一天，伍華中學師生前往河南財經及政治大學與當地本科學生交流，互相分享學習經歷，一起暢談夢想，氣氛熱烈。在5日4夜的旅程中，各人除參觀了上述景點，還到過雲台山國家地質公園、龍門石窟等代表河南特色的景區，以及參觀小浪底樞紐工程，行程豐富。

## 教院「再遇孔子」展反思傳統文化



市民可由即日起至明年6月30日，免費參觀於香港教育博物館舉行的「再遇孔子」展覽。教院供圖

香港文匯報訊（記者 黎恣）孔子以有教無類、學而不厭、誨人不倦、因材施教的理念辦學授徒和推廣教育，被後人尊為萬世師表，成為無數教師的榜樣。香港教育學院轄下的香港教育博物館，近日就舉辦以「再遇孔子」為主題的展覽，讓參觀市民立足現代，從生活出發，再遇孔子。展覽嘗試追溯本源，從教育與普及的角度，探究跨越二千多年的儒家思想傳承和發展，反思傳統文化在廿一世紀全球化浪潮和數碼化時代面對的挑戰與機遇。

主辦單位期望透過「再遇孔子」展覽，延伸教育活動，並以廣大師生為對象，特別設計寓教於樂的互動體驗，配合教育活動和導賞，讓不同年齡的參觀者都可享受一個結合靜態觀賞和動漫遊戲的綜合展覽，認識孔子。公眾可於即日起至明年6月30日，逢星期一至星期日（公眾假期休館），上午10時至下午5時於香港教育學院D1座平台的香港教育博物館免費入場參觀。

# 訓導師不靠「黑面」奪特首教學獎

## 學界正能量

香港文匯報訊（記者 李穎宜）訓導老師總給人「惡死」印象，金口未開已讓人望而生畏，但今時今日單靠「黑面」去震懾學生，恐已不合時宜。仁濟第二中學的5位訓輔組老師實行把訓育和輔導結合，以「生命影響生命」的理念與學生接觸，培育學生的品德；透過不同的活動，建立學生的自信心。他們憑突出表現榮獲行政長官卓越教學獎嘉許狀。

### 年宵學做生意 收益捐山區

仁濟第二中學訓輔組開展多元化活動，老師區發枝提及，參與年宵市場是一年一度的盛事，學校全體總動員參與，分工合作做好入貨、銷售策略及人力資源分配等工作，「同學可以透過經營年宵市場培養出守時、團隊精神，而且成功感和自信心大增。」除了讓同學親身嘗試做小生意，學校也會把部分收益捐贈給山區有需要的學生，協助當地學生脫貧，「錢不是太多，但希望山區的孩子知道，我們是用心去幫助他們；有我們的打氣，他們並不孤單。」

### 抗拒先鋒營培養學生能力

此外，學校十分重視培養學生的抗拒能力，透過訓練營、步操及攀高牆等歷奇活動，助學生脫離港孩行列。區發枝笑言，對中學生來說，學校提供的訓練如



仁濟二中的老師實行把訓育和輔導結合，透過不同的活動，培育學生的自信心及抗拒能力，因而獲行政長官卓越教學獎嘉許狀的表揚。學校網頁圖片

同軍訓，「當中的紀律嚴明，透過不同的多元智能和艱苦練習，去磨煉學生的自信心和服從性。」在受訓過程中，校方會收起學生的電話，讓他們更專注，學生每晚只有5分鐘可以致電回家報平安。

### 籌辦盆菜宴「喊包」女變乖巧

有份參與訓練營的徐諾瑤指，經過五日四夜的操練，她乖巧了不少，「以前我不做家务，但訓練營（抗拒先鋒營）後，我學懂了要自己負起責任，知道要負上做家務的責任。」徐諾瑤是屯門區傑出義工，

以前的她是個「喊包」，「又怕事又依賴，但自從參與社會服務團和抗拒先鋒營的活動後，令我改變了不少。」她特別分享了籌備盆菜宴的過程與經歷，「過程十分辛苦，因為我是當晚的司儀，又要訂盆菜。不過，很高興聽到有些老人家跟我們說，來港十多年都沒有試過吃團年飯。這一番說話，令我很感觸，覺得自己有份助一班老人家實現願望。」

訓練營過後，學校會邀請家長參與結業禮。不少家長都感到子女脫胎換骨。不少學生參與後更成為工作人員，陪伴師弟妹經歷訓練營的洗禮。

# 藝術產業漸發展 浸大視藝生有出路



莊藝勤(右)認為，隨著藝術相關產業漸漸發達，藝術課程的畢業生不愁出路。中為鍾正，左為何兆基。劉國權攝

香港文匯報訊（記者 歐陽文權）在香港家長眼中，藝術可以是子女的興趣，但不可以是子女的志向與事業，不過，上述觀念正在漸漸改變。浸大視覺藝術院總監莊藝勤（John Aiken）早前接受香港文匯報記者專訪時表示，隨著相關產業漸漸發達，讀藝術的畢業生也不愁

出路；不過，對剛畢業的學生而言，要全職做藝術家，或許會有點吃力。

莊藝勤坦言，香港與世界各地都一樣，一般人都對藝術學科缺乏理解，認為藝術科不夠踏實，「家長不願支持子女讀藝術，他們希望子女走更『學術』、更傳統的路。」不過他觀察到，有關觀念近年已逐漸改變，除了因中學課程有變動，給予更多機會年輕人，也因為藝術的角色有所改變，「大約從10年前開始，其經濟角色漸漸冒起。」所以在文化和觀念上，大家開始有所轉變。

就以家長最關心的出路而言，莊藝勤指，現時視藝科學生畢業後其實有不少出路，市面上也有不少相關行業，「我們的課程本來就要學生學習很多不同的技巧，如設計、處理項目、推廣等。學校也會要求學生參與一些現實生活中的項目，去做產品設計、市場推廣設計、與畫廊合作等，讓

他們有更廣更深的體驗。」

### 何兆基：港可成文化交匯中心

浸大視覺藝術院副教授何兆基表示，現時商業畫廊提供了不少工作機會，也有學生成立自己的工作室，做手作飾品，整體而言，整個創新藝術產業是多元發展的，「香港有1%的GDP來自藝術行業，雖然與法國的4%相比仍有距離，但其實也是一個快速成長的領域。」隨著亞洲創意產業開始被視為主要產業之一，香港也可成為文化交匯的中心，就像上海和深圳，「其實香港有能力，有很多國際藝術展覽，也吸引不少收藏家來港。像博物館、畫廊、拍賣行等，在香港都做得很好。」

不少人認為，發展藝術就要到外國，但二人卻有不同見解，「在紐約及倫敦，每年都有數以千計的畢業生，去爭取少數的機會，香港則是少數人可以爭取不同的

機會。」此外，香港學生於國際舞台上也有很強的競爭力，例如浸大有學生能面對各地競爭，去倫敦的皇家藝術研究院，或拿着耶魯的中國獎學金等出外深造。

雖然如此，香港藝術教育也有困難需要面對，於莊藝勤而言，就是香港的藝術課程很「本土」，難以吸引國際生，「這很難讓學習環境有不同的文化觀點。」校方唯一能做的，就是招聘國際上不同地方的教師，拓闊學生的視野。

視覺藝術院畢業生鍾正，一心想投入藝術行業，希望自己可以成為藝術家，不過對初出茅廬的他而言有一定難度，故他畢業後同時做一份畫廊兼職，一些短期教學工作，幫忙做藝術展，「其實我想嘗試做全職的藝術家，但在此之前，要先支持自己的生活，而且從這些兼職中，也學到不少東西。」例如幫忙做藝術展，可以從其他藝術家身上學習，達到教學相長的效果。他表示，藝術路上最大的困難，一如其他行業的頭號問題，就是難以負擔工作室的租金，期望政府可加大力度去支持藝術發展，幫助年輕人從事有關產業。