

歷史空間

■安立志

「滿江紅」與「步岳詞」

標題中的「滿江紅」，指的是岳飛的《滿江紅》詞。「步岳詞」，是指後人步岳詞原韻填的詞。

今年是抗戰勝利70周年，加之近年日本蓄意挑起釣魚島爭端，觸發了筆者一點悠遠的思緒。我們這個古老民族，在漫長的歷史長河中，曾經有過雄漢盛唐、雄視千古的輝煌，也曾有過弱宋腐明、寇深禍亟的危局。然而，即使在歷史的危局之中，由於我們民族內在的威武不屈的奮鬥精神，萬眾一心的團結意志，博大精深文明底蘊，總能跨越艱難，共克時艱，擺脫危局。在漫長歲月中湧現出的無數民族志士，如同銀河中的熠熠星光，始終閃耀着民族精神的光芒。為抵抗侵略，保衛國家而彪炳青史的岳飛，就是一位後人景仰的民族英雄。岳飛不僅是國家棟樑、社稷股肱，而且書法、詩詞也相當了得。書法如草書諸葛亮的《出師表》，詩詞最為著名的就是雖有版權之爭、但已基本定論的這首《滿江紅》了：

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。

靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

也許為岳飛的民族精神所感動，也許為岳飛的家國情懷所驅策，也許為岳飛的英雄風采所激勵，在這首《滿江紅》之後，後世名人竟有多篇步韻之作，其中就有明末抗清名將張煌言的《懷岳忠武》：

屈指興亡，恨南北、黃圖消歇。便幾個、孤忠大義，冰清玉烈。趙信城邊羌笛雨，李陵台上胡笳月。慘模糊、吹出玉關情，聲淒切。

漢宮露，梁園雪。雙龍逝，一鴻滅。剩遺臣怒髮，唾壺皆缺。豪傑氣吞白鳳髓，高懷肯飲黃羊血。試排雲、待把捧日心，訴金闕。

張煌言（1620-1664），浙江鄞縣人，字玄著，號蒼水，漢族，南明將領，詩人，民族英雄。在19年抗擊清兵的生涯中，他轉戰千里，出生入死，戰功顯赫。被俘後，不為利誘，誓不投降，並寫下了慷慨激昂的《入武林》和浩氣長存的《放歌》以明志。赴刑之際，他大義凜然，舉目望吳山，慨然嘆息：「大好江山，可惜淪於腥膻！」1664年（康熙三年）10月25日，被清軍殺害於杭州弼教坊。也許「滿江紅」這一詞牌特別適合表達悲壯激昂的英雄情懷。張煌言這首《懷岳忠武》，雖曰懷古，實為抒懷。無論從一生事業，還是愛國情懷，張煌言如同明末的岳飛。這首《滿江紅》，立意遣詞，字裡行間，展現了與岳飛同樣的亡國之痛與復國之志，唯一不同的是岳鵬舉死於內賊之獄，張煌言喪於外寇之手。

岳飛與之浴血苦戰的金兵，張煌言因之血染沙場的清軍，當時都是漢族政權北方的遊牧或漁獵民族（女真族及其後裔滿族）。前幾年，對岳飛作為民族英雄的爭議焦點，即在於這個古老民族已經融合為中華民族的組成部分。如果說就岳飛是否民族英雄而爭議，屬於夏蟲語冰、時空錯位，那麼，後來的掃除倭患與抵抗日寇的鬥爭，則已成為共禦外侮的共識了。明代已降，遠隔海隅的外

寇，對我們這個老大落後的中華帝國，不斷滋生覬覦之心。1936年，郁達夫先生寫下一首《滿江紅》——「閩於山戚繼光祠題壁用岳武穆韻」。

三百年來，我華夏，威風久歇。有幾個，如公成就，豐功偉烈。拔劍光寒倭寇膽，撥雲手指天心月。到於今，遺餅紀征東，民懷切。

會稽恥，終當雪。楚三戶，教秦滅。願英靈永保，金甌無缺。台畔班師酣醉石，亭邊思子悲啼血。向長空灑淚酬千杯，蓬萊閣。

戚繼光(1528-1588)，字元敬，號南塘，山東蓬萊人，明代傑出的軍事家，民族英雄。嘉靖三十四年(1555年)，戚繼光率軍轉戰於倭患猖獗的浙江、福建、廣東沿海，大小百餘戰，所向無敵，給倭寇以毀滅性打擊，荼毒東南沿海百姓數百年的倭患從此平定。就連當時妒忌賢的兵部侍郎、浙江總督胡宗憲也稱「自有倭以來，未有若邇來數捷之痛快人心者」，誇讚戚繼光「勇冠三軍，身經百戰，累解桃諸之厄，屢扶海門之危」。同僚們稱讚戚繼光「豈直當今之虎臣，實為振古之名將」。詞作者郁達夫，係中國現代著名小說家、散文家。抗戰爆發後，流亡南洋，戰爭結束時，於蘇門答臘被日本憲兵殺害。作者填寫此詞已是「九一八事變」五年之後，「七七事變」的前一年，詞作不僅寄託了對家國危亡之憂慮，而且表達了對抗倭前驅之追思。由倭寇擾邊到日寇侵華，先生此詞豈止在談史！

1937年7月7日，日本發動全面侵華戰爭。正如毛澤東所指出，這是一場全民族抵禦日本侵略的「持久戰」。在民族危亡之秋，不僅中國共產黨領導下的八路軍、新四軍深入敵後展開抗日游擊戰爭，在國民黨軍隊中也湧現了一大批有着中華民族血性的抗日軍人。邵力子先生就寫過一首《滿江紅》，以「挽張自忠將軍」。

涇河烽煙，聽鼙鼓，聲聲未歇。惆悵憶，將軍百戰，死綏壯烈。叱咤洸洸指日，光明共見心如月。數中原、父老望旌旗，同悲切。

寇患亟，仇待雪。殘猶視，恨未滅！問誰能忍、金甌殘缺。黃土萋萋宿草淚，沙場汨汨軍人血。是丈夫，皆應繼風徽，收京闕！

張自忠，1891年8月11日生，字蓋忱，山東臨清人。1933年參加長城抗戰，任前線總指揮。1938年3月參加台兒莊戰役。1940年5月16日在湖北省宜城親率部隊浴血苦戰，重創日軍，身中數彈，為防落入敵手，他舉槍自戕，壯烈殉國，終年49歲。他是中國抗日戰爭中唯一以中將軍銜（死後追授上將）為國捐軀的指揮官，也是第二次世界大戰中反法西斯陣營戰死沙場的最高將領。周恩來為其紀念碑題寫輓詞稱，「其忠義之志，壯烈之氣，直可以為我國抗戰軍人之魂！」朱德、彭德懷輓其「一戰捷臨沂，再戰捷隨棗，偉哉將軍，精神不死」。

四首《滿江紅》，曲牌同，用韻同，氣概同，情懷同。前兩首都是壯士抒懷、英雄發憤之作，可謂詞如其人、人文一體。後兩首均為對英雄的激情讚賞，對烈士的悲壯撫哭。而無論是岳飛的原作，還是後者的步韻，無不充滿着中華民族同仇敵愾，前赴後繼的犧牲精神，無不體現了中華民族百折不撓、發憤圖強的千古悲風。而這三首步韻之作，都以一貫之地體現了岳飛詞作中深沉悲壯的愛國主義情懷。



■岳飛其人不僅是國家棟樑、社稷股肱，而且書法、詩詞也相當了得。網絡圖片

詩詞偶拾

■劉學金

讚閱兵

舉國關注九月三，
廣場更美天更藍。
滔滔血水入黃河，
熊熊烽火映青山。
抗敵抗暴圖生存，
強軍強國保平安。
雄師走過天安門，
重振國威看亮劍。

豆棚閒話

■孫齊頌

一隻知了的命運

我家住在社區的東邊，緊鄰一條馬路——這條馬路有一個好聽的名字：金馬路。馬路與社區的交界，是一排高大的速生楊樹林。每到夏天，尤其是雨後的傍晚，常有蟬的幼蟲從地下鑽出。牠們將堅硬的泥土拱破，形成大拇指粗的一個圓洞，爬出來，就近找到一棵樹或一根草，在上面開始生命的蛻變——化蛹成蟬。

剛鑽出土的蟬蛹有一個正式的名字，叫「複育」，源為「螻蛄」或「蝟育」。東漢王充《論衡·論死》云：「蟬之未蛻也，為蝟育；已蛻也，去蝟育之體，更為蟬之形。」然而在民間，人們根本不知道蟬蛹還有這麼一個名字，有的稱牠「知了龜」，有的叫牠「知了狗」，有的喊牠「知了猴」，還有的喚作「爬杈」，大概因為牠一出土就忙不迭地往樹上爬。

為什麼要如此匆忙呢？因為複育——知了龜這東西，是可以吃的。在中國，但凡一個動物，只要與吃字沾上邊，多少人的眼睛立馬就盯上了，尋覓下手的機會，如能逮到，就可一飽口福。可憐知了龜這種動物，雖然長相不雅，但卻好吃，自然就受到人類的刮目相看和「特殊照顧」。

「月上柳梢頭，人約黃昏後。」在夏天，每當太陽落山之後，我們社區東邊的那排楊樹底下，便有絡繹不絕的男男女女、老老少少不請自到，如趕集似的。有的借助路燈的光亮，有的打着手電筒，他們的目標，都是為了找尋剛從土裡鑽出來的知了龜。一棵樹的周圍，一晚上不知要經受多少雙眼睛翻來覆去地搜索和端詳，那情景，簡直比用篋子梳頭還要徹底。幸好它是一棵樹，如是一位姑娘，不知要羞澀到何種地步。

這一天的晚飯後，我照例外出散步。出了社區大門，沿着東面的人行道走着。在旁邊的楊樹林裡，早有男男女女在尋找知了龜。有的專注於地面，有的死盯着樹幹，腳步時快時慢，電筒晃來晃去。今年天旱，知了龜的市場價格直線上揚，已經從四五十元一斤飆升到六七十元一斤。找到一個知了龜，相當於從地上撿到了七八毛錢。在我們這裡，大凡去飯店用餐，一般的做東者，都會點上一盤油炸知了龜。菜端上桌子後，大家的筷子很快便伸向那裡，吃得亦樂乎。

突然，我發現有一棵楊樹上，有一個黑點。憑感覺，那是一隻知了龜——我小時候在農村長大，夏天也幹過逮知了龜的營生。不過，那時逮到之後，好像沒怎麼吃過，都是用一隻小筐子將牠扣起來，待到第二天早上，便變成了一隻知了。那時覺得這是一件十分奇特的事情。然後用一根細線，將知了捆起來，讓牠在屋子裡面橫衝直撞。這個辦法當然也剝奪了知了的自由，但畢竟使牠完成了生命全過程——看到這個黑點之後，我立刻跳進楊樹林裡，一伸手，就將那個黑點抓到了手裡。果然是一隻知了龜！我將牠小心地握在手裡，知了龜顯然感到恐懼和緊張，用兩把刀似的前爪，不停地撓我。我當然不能將牠放走，否則立刻就會有人發現牠，逮住牠。這時，我真的為這隻知了龜慶幸，慶幸牠被我發現，落到了我的手裡。我也不散步了，握着那隻知了龜，快步走回了家。找來一個小竹筐，將這隻知了龜扣到陽台的桌子上，讓牠自己完成生命的蛻變吧。

蟬這種動物，無論是其幼蟲還是成蟲，都是以樹汁作為養料。牠們對於樹木，無疑是一種傷害。也因此，牠被人類歸為「害蟲」。當「池塘邊的榕樹上，知了在聲聲地叫着夏天」，正是蟬在歡快地吸食樹枝汁液。所以在人們不知疲倦、興趣盎然地尋找知了龜的時候，基本沒有人反對或指責這種行為。然而，「看三國，掉眼淚，替古人擔憂」。我卻在想，如果人類不加節制地抓捕、食用，不遠的將來，這種叫做蟬的動物會不會滅絕了？當夏天聽不到知了的叫聲時，那還像個夏天麼？也許到那時，瀕臨滅絕物種的名單上，有一個叫作「蟬」的動物赫然在目——我們把知了龜吃光了。

天一亮，我就趕緊跑到陽台上，輕輕地掀開蓋着的竹筐，只見一隻黑色的知了已經靜靜地趴在桌子上，眼睛亮晶晶地，翅膀透明。而牠脫下來的「衣服」，則倒懸在竹筐的上面。看到有人，牠顯得很緊張，叫了兩聲，是求救，是示威，抑或是求饒？不清楚。我一把將牠逮在手裡，牠叫得更響亮，也更悽慘。我打開窗戶，想將牠攔到紗窗上。不想，這隻知了僅在紗窗上停一，一聲鳴叫，立刻展翅高飛而去！

畫中有話

■圖：K.Wong



亦可聞

■劉銳

火的民族 火的節日

第七屆「中國·涼山彝族國際火把節」八月八日在西昌市涼山民族文化藝術中心，火把廣場舉行。「火把狂歡夜」，連綿細雨，卻澆不熄人們的熱情。西昌主城区燃起四十個大型篝火堆，十七個縣市的幹部群眾身著民族裝引領着遊客，或手拉手圍着熊熊篝火跳起達體舞，或手持燃燒的火把巡遊，無數火把閃耀雨夜；洛古波鄉的彝族歌舞、畢摩表演，民族風情濃郁令遊客交口稱讚，高潮時，山上與廣場的火把連成一線，呈現「滿天星斗落人間」壯觀場面。據不完全統計，當晚約四十三萬人次參與火把狂歡。

「火，是靈魂；火，是生命；火，是崇拜的圖騰！」這是涼山人對火的理解。每年農曆六月二十四日左右，是涼山彝人過火把節的時候。各山寨請出德高望重的長者擇定吉日，按祖先選定的場地集數地群眾舉行。節日準備十分考究，姑娘的準備重在盛裝和飾品上；小伙子的準備在參賽公牛和駿馬上，練習摔跤技藝，意在英武奪魁，一展風采；少年兒童則上山採蒿秆，紮製祭天蟲的火把；老人們最忙碌，釀美酒、磨蕎麵、選肥羊、挑雄雞，為節日準備美味佳餚……

火把節一般持續三天。

第一天，各家各戶打掃房屋，清洗炊具，殺

雞宰羊籌辦豐盛的節日晚餐。傍晚，一家人圍着火塘，品酒食用，舉杯歡慶。月上樹梢時，人們走出家門，點燃手中的火把，走向原野，走向山岡，高唱「朵樂荷，朵樂荷！燒死吃莊稼的蟲，燒死豬牛羊馬瘟，燒死傷寒與瘧疾……」歌聲陣陣，人海茫茫。

第二天，是節日的高潮。清晨，身著節日盛裝的男女老少從四面八方湧向火把節場地。這一天，小伙最帥，姑娘最美，「小伙子壯如山，脊樑比山硬；姑娘美如水，心靈比水淨。」最熱鬧的是鬥牛、鬥羊、鬥雞，還有賽馬、選美、摔跤等，最具神秘色彩的是阿哥的愛、阿妹的情。

當晚霞映在大地，參加完各種文體比賽的青年男女，打着黃油傘，成雙成對，輕輕唱着情歌，悠悠撥着口弦，走向山林，走向溪畔。口弦是談情說愛的好幫手，無意者，弦音似山路，彎彎曲曲，坎坷不暢；有意者，弦音如小溪，如雲似水，輕柔纏綿。情弦聲聲，山醉了，水醉了，人也醉了。有意的男女成雙走向林間，打開黃油傘，遮住了霞光，遮住了月亮。男的捧出水果糖放在女的面前，拿出花手帕給女的戴上；女的掏出家釀美酒讓男的暢飲，酒未醉，人已醉，雙雙掉進蜜糖裡……

第三天，各種比賽活動繼續進行。是夜，各家各戶點燃火把在院壩祈求牛羊肥壯，六畜興旺。隨後，全寨把燒剩的火把集中堆於村口牛羊出入的路邊，燃起熊熊篝火，旁邊放小石九粒、草九根，象徵數不清的牛羊來吃鹽，收不完的莊稼堆成山。

火把節是彝族人民最隆重的傳統節日，被譽為「中國民族風情第一節」，隨着歷史的演進和社會的變遷，如今，涼山彝族火把節已成為薈萃彝族民間體育、民間文化和民風民俗為一體的盛大節日。已成為具有一定內地國際影響力的文化節、旅遊節、招商節，成為展示涼山獨特魅力的重要窗口、促進交流合作的重要平台。



■火把節「朵樂荷」 主辦方供圖