



A15 ■ 責任編輯：羅紀良 ■ 版面設計：崔峻明 2015年9月3日(星期四) 香港文匯報 WEN WEI PO

「我們在唱『起來！起來！起來！』時……當時內心非常澎湃，恨不得立即上陣殺敵。」

——95歲中國遠征軍老兵李華生的回憶

創作《義勇軍進行曲》「唱」響救亡號角

聶耳音樂做「槍」 激勵全民抗戰

■聶耳在日本練習吉它。

記者李茜茜 翻拍

■位於玉溪市的聶耳音樂廣場。

記者李茜茜 攝



■人民音樂家聶耳。

記者李茜茜 翻拍

「起來！不願做奴隸的人們……」1935年，日軍侵華不斷升級，東北淪喪、上海受侵、華北告急，國難當頭之際，雲南玉溪音樂家聶耳懷着對日寇的滿腔仇恨，及對祖國的赤子深情，用音樂作武器，創作了《義勇軍進行曲》等系列作品，「唱」響了抗戰救亡的號角。莘莘學子唱着《畢業歌》奔赴前線，萬千中華兒女誓死衛國，奮勇殺敵。在華北平原、在太行山上、在滇西小城，八路軍、遠征軍和廣大的敵後游擊隊伍一齊高歌：「我們萬眾一心，冒着敵人的炮火前進……」，直至抗戰勝利。

■香港文匯報記者 李茜茜、孔蓮芝 雲南報道

雲南玉溪是聶耳的故鄉，聶耳的
日記和書信中，多次提及故鄉
的人和事，字裡行間充滿了對故鄉
的熱愛。在抗戰勝利70周年紀念日
到來之際，聶耳研究專家向延生、
玉溪聶耳紀念館館長張青，向記者
說起了那段國歌歷戰火的故事。

習武從軍，曾是少年聶耳的志向。1928年，聶耳瞞着家人參加了滇軍第16軍的學生軍，離開昆明經越南海防、香港、廣州到湖南郴州，接受新兵訓練後任連部上士文書，後因報考黃埔軍校未被錄取，部隊被遣散，聶耳才再次回到了雲南省立昆明第一師範學校原班學習。

1938年4月，疾馳3,000多公里到台兒莊抗擊日寇的滇軍，在誓師大會上，將士們說要唱着雲南人寫的歌上前線。他們唱着《義勇軍進行曲》，冒着侵略軍的炮火奮勇殺敵，有近2萬官兵的忠骨埋在了台兒莊。

「我們在唱『起來！起來！起來！』時……當時內心非常澎湃，恨不得立即上陣殺敵。」李老回憶道。

1938年4月，疾馳3,000多公里到台兒莊抗擊日寇的滇軍，在誓師大會上，將士們說要唱着雲南人寫的歌上前線。他們唱着《義勇軍進行曲》，冒着侵略軍的炮火奮勇殺敵，有近2萬官兵的忠骨埋在了台兒莊。

抗戰號角 韻徹全球

音樂史學家、中國藝術研究院音樂研究所研究員向延生，稱讚聶耳是「劃時代的音樂家」。向延生認為，聶耳的《義勇軍進行曲》是中華民族反抗日本帝國主義的戰鬥號角，對抗戰的勝利功不可沒，「它在戰時鼓舞軍心，是中國萬千將士奮勇殺敵的催化劑。」向延生介紹，1938年4月，中國軍隊以迅雷不及掩耳之勢包圍日軍，血戰台兒莊，殲敵二萬餘人，當時參戰的滇軍就是唱着同鄉人聶耳寫的歌，撲向敵人，寫下抗戰史上輝煌的一章。同時，第一次赴緬甸遠征軍的主力200師師長戴安瀾，曾把《義勇軍進行曲》定為該師的師歌，激勵將士。

向延生介紹，《義勇軍進行曲》在抗戰時期已響徹全球，當時距上海3,000多公里外的新疆，《義勇軍進行曲》被翻譯成維吾爾文進行演唱。而梁啟超的兒子、建築學家梁思成在美國時，還曾聽到美國青年用口哨吹奏《義勇軍進行曲》。「更神奇的是，中國教育家陶行知從歐洲回國經過埃及時，在金字塔下聽得有人唱這首歌，可見當時此曲已經紅遍全球。」

向延生說，《義勇軍進行曲》在戰時是抗戰號角，在今天是國歌，它承載不同的使命，但同樣傳遞着中華民族不屈不撓的精神，激勵着炎黃子孫奮發圖強。

專家：不可替代的國歌

76歲的聶耳研究專家向延生談起國歌認為，《義勇軍進行曲》之所以能成為中國國歌具有特殊性，它所承載的歷史和精神是不可替代的。

向延生說，《義勇軍進行曲》具有通俗、口語化、容易普及等特點，整個曲子音域窄，只有9度，最高音僅為E，人人都可以演唱。「其實當時也有一些抗戰歌曲，但沒有一首歌像《義勇軍進行曲》這麼迅速地紅遍全球。」

向延生認為，《義勇軍進行曲》是中西音樂的完美結合。「一字一音」貫穿歌曲始終，使其聽起來節奏

鮮明、短促有力，最後在前奏及歌曲後半部分，分別出現了三次特殊的三連音節奏，以增加歌曲的藝術感染力。

入選「最愛十大抗戰歌」

8月26日，國家新聞出版廣電總局發佈了「我最喜愛的十大抗戰歌曲」網絡投票結果，聶耳的《義勇軍進行曲》和《畢業歌》兩首歌入選。據了解，網絡投票歷時一個月，有數十萬網民通過網絡參與投票。

《義勇軍進行曲》創作於1935年2月2日，由田漢作詞、聶耳譜曲。它

誕生於抗日戰爭年代，也伴隨了新中國的誕生，歌曲內容是號召人民奮起抵抗入侵者，歌曲雄壯激烈，催人奮進。

1949年9月27日成為代國歌，1982年12月4日，第五屆全國人民代表大會第五次會議通過關於中華人民共和國國歌的決議，《義勇軍進行曲》正式成為中華人民共和國國歌。2004年3月14日《義勇軍進行曲》作為國歌寫入憲法。2015年，是《義勇軍進行曲》誕生80周年。

「戰時最好精神食糧」

傳唱。

鼓舞將士殺敵鬥志

王春玲的說法，得到了眾多抗戰老兵的證實，據原為60軍184師中士的李金華老人回憶：「當時部隊每天清晨一起床疊被時就唱聶耳的《義勇軍進行曲》，這首歌在當時極大地鼓舞了將士們殺敵立功的鬥志。」

王春玲介紹，《義勇軍進行曲》

不僅唱響中國的各個戰場，還成為了世界反法西斯戰場上一支國際戰歌，激勵了許多國家的革命者為民族解放而鬥爭。美國「黑人歌王」羅伯遜是第一個用英語演唱《義勇軍進行曲》的外國歌手，羅伯遜說，「起來！不願做奴隸的人們！」不但唱出了中國人民爭取自由解放的決心，也唱出了全世界被壓迫人民、包括美國黑人爭取自由解放的決心。

感召青年 報效祖國

記者曾在2009年採訪過中國遠征軍老兵李英才，他告訴記者，在他21歲時，在曼谷中華中學第一次聽到《義勇軍進行曲》後，感到振奮不已，他瞞着父母，響應泰國中華總商會的號召，回國參加抗戰。

李英才介紹，1938年，他和百餘名青年華

參閱老兵渴求天安門前唱國歌



90歲的騰沖抗戰老兵盧彩文在接受記者採訪時，激昂地唱着《義勇軍進行曲》。再次吟唱起國歌，往事湧上心頭，盧彩文於1942年8月參加國民政府軍事委員會滇西戰時工作幹部訓練團，畢業後被編入第11集團軍總司令部參謀處情報組工作，其間在騰沖、龍陵一帶，收集日軍情報工作，曾多次死裡逃生，後因獲取重要情報被提升為中尉。

「當時在軍校，每天都要唱很多抗戰歌曲，《義勇軍進行曲》是給我留下印象最深的一首歌。」盧彩文說，《義勇軍進行曲》節奏鏗鏘有力，每次一唱，內心彷彿就有了必勝的決心。如今，盧彩文即將參加9月3日國家抗戰勝利70周年大閱兵，他說，「那天我要在天安門前再次唱響國歌，那將是我一生最光榮的時刻。」

民族驕傲世代傳承

聶耳的侄孫聶青山，是聶耳百餘後人中從事音樂行業的其中一員，「我從小很喜歡音樂，父母也希望我將聶耳精神傳承下去。」如今聶青山已是一名精通音律的音樂經紀人。

「聶耳除了創作出了偉大的國歌，他身上獨立、自強、富有社會責任感的品格，也值得我們學習。」聶青山介紹，聶耳曾在致母親的信中寫到：「我是為社會而生的……我要在人類社會裡做出偉大的事情。」聶青山告訴記者，聶耳兒時的故事在家族裡代代相傳，對每個人的影響是無形而巨大的。

聶青山表示，聶耳的歌是時代的戰歌，傳遍各地的不僅是聶耳的音樂，更是當時底層民眾的心聲。「聶耳創作的很多首歌曲，都揭露了當時社會生活的主要矛盾，反映出各階層民眾的心聲，如《賣報歌》唱出了兒童的苦難，《畢業歌》唱出了青年的追求……」聶青山說，80年過去了，聶耳的音樂久唱不衰，是我們整個民族的驕傲，今後要將聶耳精神世代傳承下去。」



本報雲南傳真

故鄉玉溪 音樂搖籃

80年前，一曲《義勇軍進行曲》喚醒了中華民族，齊心抵禦外來侵略。80年後，來自美國的托馬斯在玉溪市聶耳紀念館的留言本上寫道：「音樂是激發人心的藝術，我永遠敬佩聶耳和他的音樂！」80年裡，人們唱着聶耳的歌，彷彿他從未離開。

玉溪聶耳紀念館館長張青介紹，聶耳上小學期間，鄰居邱木匠教他吹笛子，學校的音樂老師教他初步學會演奏二胡、三弦、月琴等民族樂器，當時的聶耳已是學生音樂團的骨幹成員，初現過人的音樂天賦。初中畢業後的聶耳非常喜歡洞經音樂，他常常向老藝人請教，把曲譜記錄下來。張青說，每到晚上，少年聶耳總是

要去茶館聽滇劇、花燈。「雲南豐富、優美的民族民間音樂，對聶耳的音樂創作之路起到了十分重要的作用。」

吸取雲南花燈音調

玉溪是「花燈」的發源地，「十個玉溪人，九個能唱燈」。有專家曾指出，聶耳的《義勇軍進行曲》，是根植於中國傳統五聲音階，源於雲南花燈音調。此說法得到了張青的證實，「聶耳母親是位能歌善舞的花腰傣（少數民族），也是『唱花燈』的高手，聶耳還在搖籃裡就聽着花燈入睡，對他的音樂之路影響深遠。」

