

名師應試錦囊

逢星期三見報

吳一敏

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

中文合格非難事 寫作說話保過關



卷一每年都是「海軍門水兵」，考生如想成績在短期內提升，不如集中火力練習卷二的作文。

接到編輯通知復稿，頓然發覺暑假已結束，莘莘學子又要重拾心情，埋首學習及課業。不認爲平日上課時間總是沒完沒了，但假期卻如白馬過隙，轉眼即逝。尤其對於中五升中六的應屆文憑試考生來說，這個暑假彷彿如電光、如泡沫、如幻影，無法再握。餘下準備考試的時間無多，不少同學都向我詢問有關考試成功的速成法。然而，若我告訴你世上並沒有這種速成之法，必須靠平日努力溫習，對於一向疏於學業的同學來說，未免太殘忍了，故我會說：「要取佳績確實沒有速成之法，但卻有聰明的取捨方法，應該可以於短時間內令成績有所提升。」我所說的取捨方法，適用於實在無法兼顧中文科四張考卷的考生，當然，目標成績必定要相應下調，故剛升上中四的同學們還是及早準備爲妙。

中文科四卷(2016年開始卷三聆聽與卷五綜合能力合併爲一個卷，故中文科從五卷變爲只有四卷)佔分比重如下：

Table with 2 columns: 卷一 閱讀能力 (24%), 卷二 寫作能力 (24%), 卷三 聆聽及綜合能力考核 (18%), 卷四 說話能力 (14%), 校本評核 (20%)

閱讀靠天賦 不如練作文

當中，卷一及卷二兩卷合共佔了整個中文科成績接近百分之五十，可見若考生於這兩卷表現平穩，那麼取得合格是一點都不難的。然而，卷一是一大部分考生的「葬身之地」，要在該卷取得分數，可說是比登天更難，因此，我所說的聰明取捨，便是建議學生把時間多投放在寫作卷上，卷一則盡力而爲。

全港學生在卷一的表现，可以「海軍門水兵」來形容，相信在這卷取得5等與取得4等的所需分數不會相差太多。因此，若同學於僅剩的半年中，投放大量時間準備卷一，顯然是不符合經濟效益的，因為卷一考核的閱讀能力可操練性低，近乎於一種天賦的能力，所謂語感便是，文章看得明白便明白，不明白便不明白。相反要在寫作卷取得較好的成績，相對就容易多了，只要審題小心，所寫內容沒有偏離題目，要合格是不難的。況且，考生於卷二的表現參差甚大，高分的可以近乎滿分，低分的可以只得20分，故多放時間鑽研這卷，回報會較明顯。

說話易合格 佔分多宜練

不過，只有寫作一卷有好表現，仍不能保障中文科成績，故需多選一卷進行密集操練，我會建議同學多放時間練習說話卷。此卷佔分不少，且能相約同學於空餘時間勤練。要於此卷取得高分甚難，但取得合格卻遠比起卷一爲易，適合語文基礎薄弱的同學操練。

四卷中穩住兩卷，卷三不過不失，卷一盡力而爲，要於中文科取得合格相信非難事。

鑑往資治

隔星期三見報

宋公泓水敗績 雖傷仍守仁德

宋公①及楚人戰於泓②。宋人既成列，楚人未既③濟。司馬④曰：「彼衆我寡，及其未既濟也，請擊之。」公曰：「不可。」既濟而未成列，又以告。公曰：「未可。」既陳⑤而後擊之，宋師敗績。公傷股，門官⑥殲焉。國人皆咎⑦公。公曰：「君子不重⑧傷，不禽⑨二毛⑩。古之爲軍也，不以阻隘⑪也。寡人雖亡國之餘⑫，不鼓不成列。」

《左傳·僖公二十二年》

注釋

- ①宋公：宋襄公，名茲父，春秋中前期宋國國主。
②泓：泓水，在今河南省柘城縣。
③既：盡，全。濟：渡河。
④司馬：統帥軍隊的高級長官，此指子魚。
⑤陳：同「陣」，這裏作動詞，即擺好陣勢。
⑥門官：國君的衛士。
⑦咎：責備。
⑧重：再次。
⑨禽：同「擒」。
⑩二毛：頭白有二色，借指老人。
⑪阻隘：指在險要的地方阻擊(敵人)。
⑫亡國之餘：亡國者的後代。宋襄公是商朝的後代。



位於縣城北湖襄陵的宋襄公像。網上圖片

語譯

宋襄公與楚軍在泓水交戰。當時宋軍已擺好了陣勢，楚軍還沒有完全渡過泓水。擔任司馬的子魚對宋襄公說：「他們人多而我們人少，應該趁着他們還沒有全部渡過泓水，請您下令進攻他們。」宋襄公說：「不行。」楚國的軍隊已經全部渡過泓水還沒有擺好陣勢，子魚又建議宋襄公下令進攻。宋襄公還是回答說：「不行。」等楚軍擺好了陣勢以後，宋軍才去進攻楚軍，結果宋軍大敗。宋襄公的大腿受了傷，他的衛士也都被殺死了。於是宋國人都埋怨宋襄公。

宋襄公卻說：「有道德的人在戰鬥中，只要敵人已經負傷就不再殺傷他，也不俘虜年老的敵人。古時候指揮戰鬥，不在險要的地方阻擊敵人。我雖然是已經亡國的商朝的後代，卻不會去擊鼓進攻沒有擺好陣勢的敵人。」

書籍簡介

本書選取了《通鑑》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並與其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。

資料提供：香港中文大學

尖子教路

逢星期三見報

文嘉俊 中文尖子

讀潮文 學修辭

新學年伊始，測考未至，何不先放下考試包袱？今期筆者不談應試策略，只談網絡潮文，從另一個角度發掘中文的魅力。

所謂「網絡潮文」，是指風靡互聯網，受網民熱烈討論的文章，用語多見通俗，措辭生動，時而諷刺，時而嘆息，既有誇張失實，亦有部分是描繪社會現實。姑勿論其內容的真實性，「潮文」得以廣泛流傳，除了題材要貼近當下外，更重要的是有「特別的寫作技巧」，能使人感到妙趣橫生，別有意味。

以下會討論兩篇著名的網絡潮文，其皆善用修辭，提高文章層次，令你不得不豎起大拇指來。

「公屋潮文」：文章講述一位未來女婿「見家長」的時候，因為住屋條件的差異，引來伯母截然不同的反應，寫實地反映了香港住屋的困難和婚姻勢利的一面，引起不少網民的共鳴。

文章在結構鋪排上，巧妙地運用了「層遞法」，由「租別人的屋」、「租公屋」、「已買公屋」、「已買居屋」、「住在父母買下的私人樓」到「住在自己買下的私人樓」，住屋條件層層遞進，而伯母的反應亦由最初的不屑到後來的讚歎，不斷遞升。這樣的寫法，能夠使讀者層層跟隨，非常引人入勝，同時加強了人物的形象塑造，極見伯母趨炎附勢的性格。

「火腩飯潮文」：文章描述一位香港男子在茶餐廳享用「豆腐火腩飯」的經過，情調豪邁而蒼涼，慨嘆是「男人的浪漫」。

文章在首尾皆「用典」，刻意用上網民追捧的「男神」黃子華在棟篤笑的獨白：「嘍呢一刻，我覺得我係一個浪子。」又以「火腩」比喻男性，生活經過千錘百煉。對比下，「魚

生」沒有經過高溫煎煮，則比喻為思想膚淺的女性。而「豆腐」、「涼瓜」等比喻為善解人意的理想伴侶。以一連串的「比喻」，作者慨嘆自己的人生未能如眼前的「豆腐火腩飯」般遇上知音，而這種淒涼感是男性專有的浪漫。這裡將情感「物化」，使讀者更能體會箇中的感受。

試用用典比喻層遞

這兩篇潮文，都恰當地運用修辭，使意境昇華。不知同學能否學以致用，利用所學創作一篇潮文？不如就用今年文憑試的寫作題目爲主題：「夢想看似不切實際，其實很有意義。」同學可以不必用書面語，也不需懼怕「0分重作」，隨心創作便好了。

以下是少許意念，同學可作為參考，不必刻意跟隨：

用典：可引經典電影對白如「人無夢想何條鹹魚有咩分別」又或俗語「夢想，唔可以當飯食」。

比喻：追夢的過程可能沒有所得，卻感充實和有意義。猶如「踢波」，「十幾個人追住個波好似好傻，但正正好享受球場上嘅拚搏，好想將個波射入龍門。」

層遞：如果先後有一個「細路」、「廿幾歲嘅後生仔」和「步入中年嘅人」說要追尋夢想，常人的態度會否是一層一層地看淡？

同學寫好了，實不妨放上社交網站嘗試「呢like」。坦白說，「潮文」雖然未必可以登上考試的殿堂，但筆者覺得，要學好中文、享受創作，並非只講「考試」、「考試」。各位同學，你們由「打status」、「寫網誌」以至是「寫情信」，無不可以將中文大派用場。衷心希望各位在新學年都愛上中文！

言必有中

隔星期三見報

「燒賣」風行全國 「稍麥」已無人識

每當暑假過後，收拾心情上班上學時，總會有一點小失落。還好，還有回鄉時拍下的上百張美食及景點珍貴照片慢慢咀嚼，和大家一起回味，順道感受一下不同的文化。

本人家鄉在內蒙古，馬上送上一道塞外美食給大家分享。這款美食叫「燒賣」！「咁都叫燒賣？」對，沒騙你。

「燒賣/稍麥」(普讀音：ShaoImai)是內蒙古最普遍的一種小吃，也是中國大江南北早餐桌上常見的菜名。標準形狀都是很薄的麵皮包上餡兒，頂端束成蓬鬆的花形狀，然後煮熟食用。

起源清綏遠 稍賣為娶妻

燒賣真正的起源在清朝的綏遠，也就是現在內蒙古的首府城市一呼和浩特。傳說明末清初時，在呼和浩特舊城區大召寺旁，有兄弟倆以賣包子爲生，後來哥哥娶了老婆，嫂子要求分家，經商量後只好把包子店歸哥哥，弟弟為了餬口留在店裡幫忙包包子，賣包子。弟弟爲人老實善良，除了能吃得飽，沒有一分錢收入。

後來弟弟為了存幾個錢討老婆，便在蒸包子時，稍作改動，捏了些皮薄開口的包子一起賣。打烊後，賣包子的錢給哥哥，賣稍麥的錢歸自己。沒過多久，很多人就喜歡上吃這個不像包子的包子，因為是稍帶包子蒸籠裡賣，便取名「稍賣」。後來這種便宜又好吃的食物向南方地區傳播開來，各地區根據自己飲食習慣發揚光大，名稱也改寫成「燒賣」。

內蒙存正宗 羊肉大蔥餡

現今，燒賣的品種很多，如安徽鴨油燒賣、杭州燒賣、蘇州三鮮燒賣、長沙菊花燒賣等等，各具地方特色，當然還有港人經常吃的廣東燒賣。廣東燒賣款式花樣也不少，有乾蒸燒賣、鮮蝦燒賣、蟹肉燒賣、牛肉燒賣等。廣東燒賣(粵讀音：siu1 maai6)雖比較其他地區更顯特色，但是與大部分地區燒賣的名稱用字形同，普通話發音也一樣。現代漢語詞典，也只是收錄了「燒賣」這個詞，但是在燒賣的發源地內蒙古，你會



燒賣現時已風行全國，廣東、安徽等地都有各自的燒賣，右圖爲雲南的燒賣，而正宗的稍麥現時則只剩內蒙古可以找到(左圖)。

網上圖片

發現仍舊使用着「稍麥或稍美」這一名稱，後者普通話也讀做燒賣(ShaoImai)。

在內蒙古，正宗的燒賣餡兒是羊肉大蔥，清真飯館都能吃到，而且味道純正，和其他地區的燒賣味道完全不同，價錢也很划算。一大清早，上館子買上二兩燒賣，配上一杯磚茶，人間享受正在此。那磚茶又是什麼呢？下回分解。



高蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師 網址：http://www.hkct.edu.hk 聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

詩情畫意

《感遇·其一》 張九齡

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾爲佳節。誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折？

題解

「感遇」意即因所遭遇而有感，爲五言古詩的一種體式，多以隱微的比興寓意手法抒懷。原作共十二首，此選其二首。本詩寫春蘭秋桂豐榮皎潔，但榮而不媚，不求攀折，借喻賢人君子自具高風亮節，潔身自好，而不求聞達。全詩起承轉合，章法分明，清淡的筆致中含寓着一股勁崛之氣。

譯文

春天的蘭草長葉紛披，秋天的桂花鮮明美麗。大自然有這樣的勃勃生機，春天和秋天才格外旖旎。有誰知道高士在林下棲息，聞到香氣，油然而生愛意。草木自有它們的本性和天習，又何必定要求得美人的歡喜？

書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料提供：香港中文大學