

青苗粵劇團演《烽火山河秀麗情》

邀京崑藝術家耿天元任導演

本港第一個由粵劇發展基金資助成立的非牟利年輕演員粵劇團「青苗」已運作了兩個三年，目前為香港藝發局一年資助的團體，劇團繼續接受有系統的培訓，實踐演出。「青苗」的基本成員有藍天佑、鄭雅琪、林子青、黎耀威、王潔清、黃寶萱、阮德鏘、關凱珊、袁善婷等，他們除了演「青苗粵劇團」的戲，大部分成員都有接其他劇團的工作，尤其在神功戲興旺的月份，很多青苗演員都分身不暇。

目前「青苗」的文武生及正印花旦行當演出任務多落在藍天佑及鄭雅琪身上，兩位新建演員除演「青苗」的戲之外，也有不少其他的演出。另外又有其他劇團的聘任，加上本港粵劇演出的慣例是每天演一齣戲，這對新秀演員來說是很沉重的負擔，因每天演一個戲，必須事前做好準備功夫，但他們的工作量並不少，何來時間去做充足準備，實在也是個問題。

新秀有擔重頭戲機會

不過世上無難事，只怕有心人，以目前所看到的粵劇新秀演員之工作態度，他們多數都敬業樂業，其中不乏自組劇團，如藍天佑有「領先聲劇」自任文武生一職，此劇團一年約起三四次班，王潔清也有自己的劇團「青草地」，已先後多次演出。

據撫育「青苗」成長的杜章秀明指出，「青苗」各演員都有為劇出力的安排，以前多會選一些群戲，而近來則選一些折子戲，讓各新秀都有擔重頭戲的機會。「青苗」排演過不少群戲，如《三帥困崑山》、《辭郎州》等。

今年暑假，「青苗」的工作量不輕，因為既有

劇團的安排，也有康文署的邀約演出。8月份，「青苗」被康文署邀約，分別於8月7、23及29日在荃灣、高山及大埔會堂演出，接着9月4至8日是劇團本身的演期，在高山劇場演出五天六場戲，其中有一齣是梁智仁新編的《烽火山河秀麗情》，安排在4日及6日公演，是次「青苗」演出成員有藍天佑、鄭雅琪、阮德鏘、林子青、黃寶萱、黎耀威、郭啟輝等。

演兩天較合宜有改進空間

為了演出新劇，劇團請得京崑劇場的藝術總監耿天元老師任導演，且開始排戲，據藍天佑說：「《烽火山河秀麗情》是講漢朝王莽篡漢，天下大亂，劉氏一族逃亡之餘也要找機會爭雄，我演的劉秀為日後中興漢室的君皇，在逃亡過程中得遇鄭演的陰麗華，二人結為夫婦，但因勤王條件，麗華引退，到劉秀登基，伊人已失所蹤……，此戲有文場也有武打，因為是新劇本大家都要花較多時間排練。」

藍天佑表示此戲演兩天，比較合宜，因為有改進的空間。他又說：「事實現在粵劇公演，一般都是一天一齣戲，新人的壓力很大，但也要堅持，因為我們學習及實踐，在粵劇戲台都有十多年，所花的青春，怎樣也該交上一點成績。」

今次「青苗」在高山劇場的演期，除了新編劇，還有三齣名劇：《鐵馬銀婚》、《九天玄女》和《辭郎州》，有文戲，也有武戲，最後上演的是群戲《辭郎州》，相信會滿足不同觀眾的口味。

文：岑美華



■藍天佑演武將，功架十足。



■鄭雅琪也是能文能武的新秀花旦。



■藍天佑和鄭雅琪是合作好夥伴。



■藍天佑和鄭雅琪是粵劇新秀舞台中的金童玉女。

黃梅戲《大清賢相》9月正式首演

香港文匯報訊（記者 張玲傑、趙臣安 慶報道）黃梅戲是中國五大劇種之一，被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。今年9月28日至10月8日，第七屆中國黃梅戲藝術節將在「黃梅戲之鄉」安徽省安慶市舉辦。本屆藝術節以「文化惠民」為主旨，共安排有「送戲下鄉」等6大類12項主體活動。其中，藝術節期間安排的超過20台新創黃梅戲進行首演，最為引人關注。而料將作為本屆藝術節開幕大戲的《大清賢相》（暫定劇名），匯聚了內地一流的創作班底，在傳承黃梅戲傳統藝術表現形式基礎上，更吸收了京劇、話劇等多劇種藝術，將成為本屆藝術節最大看點。

據安慶市委宣傳部副部長、第七屆黃梅戲藝術節籌委會辦公室常務副主任盛大文介紹，《大清賢相》是以黃梅戲經典劇目《六尺巷》故事的後續為題材創作的，講述三朝元老張廷玉為官嚴於律己、嚴於治家，在艱難情況下整治吏治、嚴懲貪官的故事。該劇由國家一級編劇余青峰執筆、上海戲劇學院導演系主任盧昂執導，國家一級演員黃新德主演。

張廷玉是清代文華殿大學士兼禮部尚書張英之子，歷任刑部左侍郎、禮部尚書、戶部尚書等職，一生為官清廉，曾輔佐多

位清朝帝王，在整治吏治、完善軍機制度等方面立下功勞。他亦是整個清朝唯一一個配享太廟的漢臣。據介紹，該劇通過講述張廷玉在朝堂上、生活中的三次主動退讓，表現出一個為官者嚴於律己、嚴於治家、甘於犧牲、樂於奉獻的精神和情懷，極具現實意義。

盛大文透露，《大清賢相》的創作除了傳承黃梅戲的精髓以外，還大量地吸收了京劇和話劇藝術，同時，該劇還將影視藝術表演形式吸納其中。除了故事情節極具看點，該劇在舞美、配樂等方面也取得了諸多創新。該劇的主要場景是六尺巷和紫禁城，全劇是通過六面不同的牆來進行各種移動組合。劇中一段講述張廷玉之子被裁職，在其借來用於臨摹的畫中被夾雜了禮單，當時已經70歲的張廷玉得知後，連夜挨家挨戶的上門還禮的故事，此處運用了現代動態的舞美創作手法，讓觀眾切身感受到當時張廷玉氣憤、疲憊、身不由己的內心獨白。

同時，該劇在配樂上也做了極大創新。盛大文介紹，黃梅戲唱腔淳樸流暢，以明快抒情見長，因該劇講述反腐內容，因此在音樂編排上增加了很多鏗鏘有力的音樂元素，這在以往的黃梅戲劇目中是極為少見的。



■《大清賢相》劇照 攝：王利他



■《大清賢相》在舞美、配樂等方面進行了諸多創新 攝：王利他

戲曲視窗

紅樓一夢在濠江

近日收到近世名畫家鄧芬外孫劉季先生的短訊，邀請我出席2015年9月5日(星期六)下午六時於澳門教科文中心展覽廳及多功能廳舉行的「南海鄧芬120周年紀念展覽」揭幕禮，屆時將以文字、圖版、影音播放及座談會形式，展示具多元才藝成就畫家鄧芬先生的生平，座談會下午三時至五時半進行。並於展覽揭幕當天舉行「《南海鄧芬藝術全集》新書發行儀式」。

我曾在專欄介紹過鄧芬奇人奇事，他擅書畫外，更精詩文曲藝，能唱、能彈、能作，經常度曲撰詞，和梨園界關係密切。一首《夢覺紅樓》唱紅了「四大平喉」之一徐柳仙，書畫家能兼通音律者歷來寥寥可數，他是其中一位表表者。

鄧芬對嶺南畫壇有極大的貢獻，早在二十七歲時，他的才華已為人賞識，畫名遍廣州。他精於人物畫，筆下美人、佛像更稱著藝壇。他致力繼承中國人物畫風的傳統，贏得畫壇大師張大千推崇為「廣東唯一國畫家」。他筆下的美人風姿綽約，婀娜婷婷，線條如行雲流水，雖取法古人，但人物面相

仍具時代氣息。至於其佛像、羅漢更為一絕，個人風格在於溯源及本，別於傳統文人畫工，他以印裔人高鼻、深目、濃鬚等特徵寫就佛像，因此畫中佛像羅漢雖為「梵相」，卻別具莊嚴氣度。

這次展覽由澳門基金會主辦，和這專欄有點關係。劉季兄近年積極往來加拿大、中國內地、香港與澳門等鄧芬曾生活及進行藝術創作的地方，徹底搜羅其所留下的資料、繪畫與詩詞，透過圖像與文字，再現鄧芬的人生與藝術記錄。看過我在專欄介紹鄧芬的唱片曲及「陸羽茶室」收藏了多幅畫作，於是用電郵聯絡我，二人由此開始交往。

鄧芬曾和梅蘭芳、薛覺先合作畫了一幅「歲寒三友圖」。去年中，一位友人「歲寒三友」籌辦聯展及演出活動，以慶祝三位近代藝壇巨擘的誕辰。後因發生「佔中」事件，盛事也受到影響，押後舉行。在最後一次工作會議，有與會者說鄧芬與澳門關係密切，相信澳門基金會會有興趣資助和他有關的活動，想不到只需大半年，夢已成真。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員／主辦單位	劇目	地點
1/9	御玲瓏粵劇團	《地藏王菩薩》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《碧波仙子》	沙田大會堂演奏廳
	仙樂曲藝社	《葉慧芬孔倩如師生粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
2/9	藝匯	《妙韻生歌欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	振興粵劇學院（屯門分會）	《粵劇戲寶欣賞》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會－心美曲藝會	《獅吼記》	沙田大會堂演奏廳
3/9	蒼粹(香港)文化藝術團	《陳美玲師生粵曲演唱會》	大埔文娛中心演奏廳
	粵劇營運創新會－心美曲藝會	《瀛台泣血》	沙田大會堂演奏廳
	清韻樂苑	《清韻戲曲展光華》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
4/9	盛世天戲劇團	《銅雀善提》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會－心美曲藝會	《十八羅漢伏金鵬》	沙田大會堂演奏廳
	佩聲曲藝社	《2015年粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
5/9	香港青苗粵劇團	《烽火山河秀麗情》	高山劇場劇院
	沙田文藝協會有限公司	《沙田粵劇團粵劇折子戲》	油麻地戲院劇院
	香港青苗粵劇團	《鐵馬銀婚》	高山劇場劇院
6/9	陽春戲曲藝苑	《戲曲閒情愛夜涼》	葵青劇院演藝廳
	天平之友	《歌曲妙韻綜合匯演》	北區大會堂演奏廳
	影友文化藝術協會（屯門分會）	《戲曲展耀在屯門》	屯門大會堂演奏廳
7/9	葵涌及青衣區文藝協進會有限公司	《知音同聚聚滿城 2015》	葵青劇院演藝廳
	聚福戲曲研藝社	《悅耳名曲同唱和》	屯門大會堂文娛廳
	香港青苗粵劇團	《九天玄女》	高山劇場劇院
	鈺聲曲苑	《鈺聲良朋聚葵青》	葵青劇院演藝廳

陝西韓城行鼓充滿地域文化特色

2015年由文化部主辦的內地與港澳文化聯誼活動「藝海流金」，以「絲路尋根之旅」為主題，近百名來自港澳及內地的文化藝術團的嘉賓，在主辦、支持單位及承辦單位：陝西省人民政府、國務院港澳事務辦公室、文化部港澳辦公處和陝西省文化廳的安排下參觀了陝西省多個歷史文化重點，其間還有陝西的地方曲藝秦腔表演及國家級非物質文化遺產保護項目——韓城的行鼓表演，充分表現

出黃河地域文化特色。

香港回歸時，韓城行鼓也曾來港表演，這次在韓城實地欣賞，震撼性更大，原來參與表演的鼓手均是該地農民，他們壯碩的身形，列隊整齊，鼓聲齊響時，有如黃河咆吼，萬馬奔騰。

表演中也有當地祈福祭神的表演，由於陝西地理位置是屬於乾燥地域，每有旱天，人們便會進行祈雨活動，故而他們的祈雨表現形式，也是該地的民間特色，另外還有鬧灶火活動，包括了行鼓、旱船、竹馬高蹺及花桿等表演，竹馬高蹺通常由小孩扮演傳統的戲台人物，一如我們香港離島或新界的神誕活動之「飄色」，現場鼓聲雷動、旗幟彩桿揮動，竹馬高蹺穿插其中，熱鬧非常，令人情緒高漲。

文：白若華



■如我們「飄色」的「竹馬高蹺」，小孩穿上戲裝站在高蹺上。



■「祈雨」的環節，鄉民一絲不苟地表現祈求上天恩賜。



■韓城行鼓，陣勢宏大。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	星期二 1/9/2015	星期三 2/9/2015	星期四 3/9/2015	星期五 4/9/2015	星期六 5/9/2015	星期日 6/9/2015	星期一 7/9/2015
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 春花笑六郎(上) (李龍、南鳳、 賽麒麟、廖國森、 新劍郎、高麗)	1300解心粵曲 武松祭靈 (杜煥) (歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱 熱線 1872312
3:00 PM	梨園多聲道				(林瑋婷)	1400粵曲會知音 紅梅復曉記 (新馬師曾、 崔妙芝) (歐翹豪)	梨園多聲道
4:00 PM	嘉賓： 王希穎	主題：全球首個粵劇 中英文雙語網站 嘉賓：梁寶華 (香港教育學院文化創 意藝術學系系主任) 演出評論：－ 劇目：紫釵記 演員：吳仟峰、鄧有銀 特派記者：龍玉聲	重播： 「紅伶訴心聲」 林家聲特輯	嘉賓： 南鳳	1600鐃鼓新天地#51 先鋒鋒/開邊/ 水波浪滾花/ 龍頭鳳尾/哭相思	1600梨園一族 嘉賓： 柳御風	嘉賓： 李龍、 陳咏儀
	(何偉凌、李龍)	(李龍、林瑋婷)	(何偉凌、林瑋婷)	(陳永康、林瑋婷)	(梁漢威)	(歐翹豪)	(錢佩佩、御玲瓏)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
10:35 PM	情依蘭庭宮之 初遇、宮中訴情 (蓋鳴暉、吳美英)	荔枝換綵桃之投荔 (羅家寶、倪惠英)	慧劍續情絲 (麥炳榮、鳳凰女)	搖紅燭化佛前燈 (紅線女)	二泉映月 (陳玲玉)	洛水恨(芳艷芬)	腸斷馬嵬坡 (何非凡、洗劍麗)
	烽火碎親情 (梁漢威、林錦屏)	西施之驛館憐香 (林錦堂、陳好述)	多情帝子會媚娘 (李秋元、李少芳)	紅娘會張生 (鄭君綿、李紅)	社團粵曲：－ 雁龍曲藝社 揮淚別南唐 (何燕玲、徐麗珍)	李後主之情癡 (白慶賢、王戈丹)	紅葉題詩 (天涯、李寶瑩)
	新霸王別姬 (龍貫天、甄秀儀)	蘇三贈別 (鄭天佑、李芬芳)	崖門訣別 (梁漢威、曾慧)	海瑞傳之打嚴嵩 (陳劍聲、阮兆輝)	蔡錦興小鳳仙 (梁漢威、吳美英)	天賜良緣 (白駒榮、上海妹)	孤雁再還巢 (龍劍笙)
	魂斷馬嵬坡 (李少芳、郭鳳女)	將相和 (新劍郎、彭熾權)	渡鵲橋 (徐柳仙)	客途秋恨 (新馬師曾)	今生緣盡待來生 (新馬師曾)	半個情迷 (張月兒)	樓台會 (陳笑風、蔣文端)
		情鎖奈何天之初會 (蓋鳴暉、吳美英、 鄧美玲)		魂化瑤台夜合花 (崔妙芝)	重台泣別 (何非凡、鳳凰女)	文君戲相如 (文千歲、白鳳瑛)	抱花眠 (小明星)
	(禧瑜)	(林瑋婷)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(禧瑜)	(陳永康)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk