

香港文匯報訊 「2015環球小姐中國區總決賽」昨晚在上海舉行，張栢芝應邀擔任評判，是有史以來首位華人女星擔任環球小姐的評判，她還會為環球小姐冠軍進行加冕儀式。栢芝稱自己很喜歡收看選美節目，對「美」的要求很高，絕不會只單看外表。

穿上低胸短裙現身的張栢芝，以性感辣媽姿態現身紅地毯，成為全場焦點。隨後，栢芝換了一套白色套裝，以高貴打扮擔任評判。

■走紅地毯時，栢芝以低胸裙性感吸睛。



昨晚除了是一場爭艷鬥麗的比賽，大會更以慈善晚宴的形式舉辦籌款活動，一向熱心公益的栢芝做評判之餘，還呼籲大眾關心中國孤兒及貧困兒童問題，現已籌得500萬元人民幣善款，將會全數捐到「增愛公益基金會」，支持「羽西獎學金」以及「兒童福利院孤兒教育」兩個項目，幫助有需要的小朋友。

雖然從影多年，但原來栢芝是首次擔任選美活動評判，她笑言自己很喜歡收看選美節目，也會像一般觀眾，在電視機旁猜測誰是冠軍，但今次自己則要擔任評判。栢芝表示不想透露自己的心水佳麗，卻指

對「美」有其一套看法，她說：「我的要求很高，不單單看外表，有才華、自信，表現出獨立女性的魅力，這些都是我對美的要求，當然內心善良也很重要。」

至於環球小姐中國區總裁靳羽西女士則認為，栢芝美麗、堅強又樂觀，故這次能邀她擔任評判評委，她覺得非常開心和榮幸。

壽星靈鋒下廚煮大餐

栢芝前日抵達上海浦東機場時，獲得不少粉絲到場接機，又被機場旅客認出。她還未離開機場禁區，已被人團團圍着，不過她亦見怪不怪，表現

從容，更對在場粉絲有求必應，與他們合照、簽名，非常親民。

另外，昨日是栢芝前夫謝霆鋒的35歲生日，有「大廚」之稱的靈鋒親自下廚煮壽宴，與家人朋友歡慶牛一。生日大餐令人垂涎欲滴，靈鋒胞妹謝婷婷即時上載美食照到Instagram大讚很美味。

# 首位華人女星任環球小姐評判

# 栢芝審美

# 不僅看外表

■謝婷婷大讚哥哥所煮的海鮮餐很美味。網上圖片



■栢芝在上海浦東機場為粉絲簽名。網上圖片



■穿上白色套裝的栢芝，以高貴打扮擔任評判。



■謝霆鋒慶祝其35歲生日。網上圖片



## 劉心悠憂影響生育

### 盆骨移位致長短腳



香港文匯報訊 (記者李慶全) 劉心悠雖是跑馬拉松賽好手，但原來她有扁平足引致長短腳，之前更試過盆骨移位，嚴重的會影響生育。

心悠表示過去自己步行時已覺無力，尤其穿上高跟鞋後更覺雙腳乏力難以平衡，以往行紅地毯時曾要張智霖翹實她的臂彎來行，經常需要男士扶持，當發現自己盆骨移位兼扁平足引致長短腳，便去找師傅及物理治療師治理，加上配合游泳、瑜伽及跳繩運動，經過一年多的治療已經康復過來，現着高跟鞋已有力得多。記者笑她應早點找個男友來扶持？心悠笑說：「已經有許多人扶持我，且拖拖都未必着高跟鞋，不用他就我高度！」

提到盆骨移位會影響生育，心悠坦言有擔心過，所以也及早去做治療，而她心目中是想生兩個孩子，仔女都沒所謂。記者笑她年紀也不輕要好好計劃要早點拖拖？心悠帶笑說：「明年啦，明年是我第十年跑馬拉松，好有紀念性，待我跑完再考慮！」

## 京港工作兼嫁去韓國

### 湯唯體會飄泊心情

香港文匯報訊 劉青雲與湯唯首度合作演出愛情電影《三城記》。早前，二人接受有線《電影家太奇》訪問，更互相評價一番。

近年較少接拍純愛情片的青雲，解釋接拍該片的原因，他直言：「除咗劇本好，我一直都好想同張婉婷導演合作。」湯唯透露電影劇本已籌備了三至四年，當知道是與青雲做對手時，她的感覺是「嘩！徹底放心晒！」

電影講述主角因戰爭而與身邊人失散，湯唯亦有所共鳴，她說：「雖然我無經歷過打仗，但我係杭州出世，去北京工作十五年，再來香港工作，現在更嫁咗去韓國，一年得一星期睇屋企，所以我好能體會那種飄泊的心情。」

青雲為電影學習京劇及二胡，他大呻辛苦：「唱歌跳舞對我嚟講係好大的挑戰，而所有樂器表演都要花長時間磨練。」湯唯亦是第一次用樂器演戲，但她則顯得較輕鬆，「我只係希望拍近鏡頭時唔會畀專業人士話差，最緊要節奏、音位無錯，後期配到音就得。」

二人在訪問中互互高帽，青雲大讚湯唯演技厲害，「佢唔會演好公式的人物，唔係人咁做佢就咁做，佢係搵到自己的感覺做出嚟。」湯唯自爆小時候曾溺水三次，有一次更是爸爸幸運地拯救了她，今次能完成水中拍攝全因青雲，「我對落水有好大的陰影，無青雲我拍唔成這套戲。」青雲則笑言：「唔係我想幫佢，只係因為拍攝時水底得我同佢。」



■劉青雲(左)大讚湯唯(中)演技厲害。

## 五月天 登日本武道館開唱創先河

香港文匯報訊 台灣天團五月天一步步登上世界指標性音樂聖地開唱，從台北小巨蛋、香港紅館、高雄世運主場館、上海體育場、北京鳥巢、紐約麥迪遜花園廣場、英國倫敦溫布利體育館等。今年，五月天於日本東京踏出歷史性的一大步，前晚登上被日本樂壇視為搖滾演唱會終極聖殿的「武道館」開唱，舉辦一連兩場的「Just Rock It 2015 TOKYO」演唱會，成為首次前進武

館開唱的「華人第一團」。

除了日本的歌迷之外，不少來自世界各地的歌迷齊聚武道館，一起寫下充滿歷史意義的新頁。身為五月天兄弟團的「日本國民樂團」凡人譜flumpool當嘉賓力挺，兩年前五月天為flumpool的武道館演唱會擔任嘉賓，今年主客互換，五月天變主人！五月天連續兩天全力以赴準備不同曲目，希望high翻當地樂迷。



■五月天邀flumpool擔任演唱會嘉賓。



■五月天前晚在日本演唱會聖殿武道館開騷。



■劉若英產後復出舉行演唱會。

## 劉若英產後回歸舞台

香港文匯報訊 台灣歌手劉若英前晚產後第一次在台北開唱，相隔兩年，最近她不止重新回到舞台，還準備發行新專輯。

前晚舉行的演唱會上，劉若英現場唱了許多經典歌曲，她坦言：「很久沒有一口氣唱這麼多歌了，難免有點緊張。」當晚有歌迷不遠千里特地從內地、香港、馬來西亞組團赴台支持，劉若英還跟歌迷開玩笑說，有人寫信給她，說她背叛了歌迷，因為她應該要一直單身，才能一直唱《一輩子的孤單》。

以新書、新巡迴演唱會、新專輯全方位強勢回歸，劉若英即使每天都睡不到5小時，仍樂此不疲，她表示：「盡力唱、盡力拍、盡力採排，要做的事情很多，要做的、想做的、必須做的、一定要做的、別人要我做的，我都盡力做了，人命就那麼一條！」



■杜琪峯認為商業片的票房高，但不會長久。

## 杜琪峯 拍電影拒隨潮流

香港文匯報訊 (記者胡若璋廣州報導) 杜琪峯昨日攜自己的新片《華麗上班族》現身廣州花城匯，與羊城青年分享自

己的職場觀念。在現場被問及，看着內地影片短時間內一次次刷新票房，創造奇跡有何感想時，杜琪峯直言：「我確實看不懂這些神話。但是我相信商業片的票房高，但不會

長久。」縱觀今年的電影市場，不少電影大導演集體回歸。而此次杜琪峯憑借歌舞類型片席捲而來，被問及對於年輕觀眾的口味是否胸有成竹時，杜琪峯則認為，不會隨着潮流去拍電影，觀眾的審美日益提高，品味也一直在改變，他們電影工作者需要的就是把東西做純粹。他續說，這一次選擇和自己以往風格迥異的歌舞片，聚焦於奮鬥在香港的青年男女，通過他們的一場職場慾望的較量，希望將自己的信念傳遞給觀眾：「每個人都應該受到教訓，教訓是對年輕人的一種鼓勵。」

剛看過點映會的不少觀眾留意到，在廣東上映的電影版本，片中演員全都是原聲且以普通話的形式演繹，杜琪峯表示，該片所有的歌曲展現都是以普通話的方式呈現，屆時在香港上映也依然會保持普通話原聲形式，不會錄製粵語版。

現場有影迷追問，從香港電影產業巔峰時期走過來，如今的港產影片都只能在合拍片中找到一絲蹤跡，面對這樣的狀態，如何復興港產電影時，杜琪峯繞了繞頭隨後無奈表示：「很多人說，香港電影正在消亡，在我看來，他不是消亡，而是逐漸融入內地市場。當年第一次的破票房紀錄是香港和內地的聯手，相信有一就一定會有二。」

## 北上發展勁賺「人仔」林保怡不排除回巢

香港文匯報訊 林保怡早前亮相電台接受訪問，當中談及毅然決定離開無綫，北上發展的原因。

2011年，林保怡離開無綫北上發展後，其演藝事業更上一層樓，最近參演吳宇森導演的大電影《太平輪》與金城武、章子怡、宋慧喬及一眾好戲之人合作，令林保怡在內地的人氣及身價再度提升。在節目中，林保怡承認北上四年收入大增，他說：「過往四年，在內地工作，我真的賺了很多『人仔』(人民幣)，但又不能與無綫的工資作

比較，因為我在無綫20年，累積的是經驗，因為我在無綫拍劇，才會令內地不同地方的人認識林保怡。」

林保怡12歲開始夾band，加入娛樂圈之前，曾涉獵不同的工作，包括當警察及消防員，談及當年為何離開紀律部隊加入唱片公司由低做起，他說：「因為我想嘗試，我覺得人生苦短，好應該趁年輕，嘗試不同的工作，讓自己知道哪一個地方最合適，不過我也沒想到我會做演員，其實我不太適合娛樂圈，我的性格不愛高調也不喜歡應酬，正如身旁

的朋友說，這就是我的命運。」1987年，林保怡因當唱片幕後碰上機緣與葉德嫻合唱一曲《離合圓缺》，其後獲唱片公司賞識為其於1989年推出個人專輯，不過發行三張個人唱片後，林保怡便淡出樂壇。

### 離無綫因要彈得更高

自1991年起，林保怡一直在無綫默默耕耘，一直被指「紅劇不紅人」，及至2004年憑《金枝慾孽》孫白鼯一角，林保怡終於一嘗視帝殊榮，「最初我也承認『紅劇不紅人』，或許是命運

吧，但拍劇是團體合作，劇集受歡迎也會開心。其實拍《金枝慾孽》時，所有演員都沒有預料到會如此爆紅受歡迎。」

2011年，林保怡毅然決定離開北上內地發展，對於有傳當年促使他離巢，與其憑劇集《掌上明珠》奪得亞洲視帝遭無綫冷待有關，林保怡重申純屬誤會，「當年我有離開無綫的決定不能代表有某種因素，TVB是一個很安全地方，不受風吹雨打的『玻璃罩』，其實大家(演員)都在跳彈床，大家都好想像跳愈高，想增加工作及知名度，但當

時我覺得自己到了頂點，所以我在反思，未來的歲月是否如此下去呢？我只想彈得更高，所以才決定離開。」保怡更強調與無綫關係一直良好，將來如有好劇本，也會回巢拍劇。



■林保怡(左)北上發展後，事業更上一層樓。