

曾文通的《一境四心》工作坊 攝影：鄭仕杰

「布拉格劇場設計四年展」(Prague Quadrennial, 簡稱PQ)自1967年第一屆開始,每四年在布拉格定期舉行,是世界同類型展覽中最負盛名的,主要展示當代舞台美術(Scenography)和劇場建築(Theatre Architecture)。第十三屆「布拉格劇場設計四年展」(PQ2015),共超過90個國家、6,000多位專業劇場人士與學生參與,是去屆的三倍。今屆主題為「分享空間:音樂、天氣、政治」(SharedSpace: Music, Weather, Politics),是一個國際型計劃,由PQ與歐洲十三個團體共同合作舉辦,期間以研討會、論壇、展覽的形式於歐洲各地舉行,最後在布拉格作最後的展出。

散步

布拉格「劇場設計四年展」

看



「布拉格劇場設計四年展」2015,學生館展覽(芬蘭館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,學生館展覽(立陶宛館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,學生館展覽(立陶宛館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,國家館展覽(波蘭館)



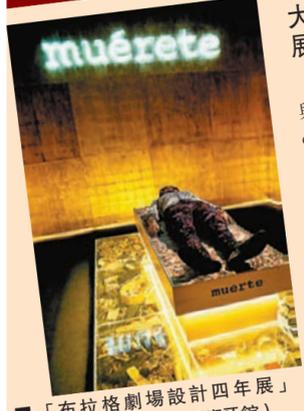
「布拉格劇場設計四年展」2015,學生館展覽(立陶宛館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,學生館展覽(拉脫維亞館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,國家館展覽(匈牙利館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,國家館展覽(西班牙館)



「布拉格劇場設計四年展」2015,國家館展覽(愛沙尼亞館)

大師駕到 展覽散佈舊城區

今屆PQ邀請到多名國際著名劇場工作者參與,包括美國劇場導演羅伯特·威爾遜(Robert Wilson),加拿大當代視覺劇場大師羅伯特·利柏殊(Robert Lepage),百老匯音樂劇《獅子王》導演萊莉·泰摩(Julie Taymor)等舉行講座,他們的作品都富有強烈的視覺衝擊。另外,丹麥實驗劇團(Hotel Pro Forma)藝術總監克絲汀·迪霍姆(Kirsten Dehlholm)也親臨主持以視覺、表演和展覽為題的工作坊。

部落群(Tribes)是PQ2015以現場表演形式進行的實驗活動,主題為面具。由藝術家組成的表演團體,以布拉格街道作為表演舞台——地鐵、超級市場、劇院、博物館、商店櫥窗等,一時間布拉格街頭處處可見帶著形式式等,一時間布拉格街頭處處可見帶著形式式等,一時間布拉格街頭處處可見帶著形式式等。

國家館展覽分散在整個布拉格舊城區,把展場設在歷史建築中,讓參展者、觀眾和表演者與它互動,令這迷人的東歐城市更充滿生氣,也令外界更認識它的歷史文化。然而,這安排也令外界更認識它的歷史文化。然而,這安排也令外界更認識它的歷史文化。然而,這安排也令外界更認識它的歷史文化。

香港館 探討劇場存在意義

香港參與PQ2015的部分包括國家館、學生館、工作坊以及聲音廚房(Sound Kitchen)。香港館的主題是「Why theatre exists?」,訪問

多位香港舞台工作者,探討當代劇場的存在意義、定位和價值,以錄像形式播放;另設置四個製作模型來展示香港劇院的特色。學生館則由香港演藝學院代表,主題是「We are dreamers」,展示四個校內演出的舞台設計模型及服裝設計圖。

筆者繼上屆之後再度參與SpaceLab工作坊,把《ScenoZen一境四心》——舞台空間美學祭典帶給國際劇場工作者,讓他們從靜心中體驗創意。另由香港後台技術人員協會主席羅國豪帶領香港專業教育學院學生創作的音響展覽《AMBIENT CUBE》參與了聲音廚房(Sound Kitchen)部分。

今屆最佳展覽館金獎(Golden Triga for the Best Exposition)由愛沙尼亞館奪得,主題為「Unified Estonia」。以宏觀的視野看待劇場,讓我們思考劇場是什麼。展館以一塊巨大的有彈性的物料打斜拉開把空間一分為二。參觀者分佈的物料兩邊,當他們觸摸或按壓物料時會產生不同的聲音及燈光效果。評審認為他們大膽選擇單一材料,卻展示出舞美設計的多樣性。更重要的是它打破人與人之間的隔膜,使每位參觀者和操作員之間建立了非常微妙而有機的溝通。縱使身處物料兩邊看不到對方,也看不見操作員,卻能透過媒體,從觸感、聽覺、視覺感受對方的存在,反思人與人之間的關係。拉脫維亞館獲得最有前途學生才能的肯定(Gold Medal for Promising Student Talent),展覽主題是「The Beginning」。甫進展館,展館主題是「The Beginning」。甫進展館,展館主題是「The Beginning」。甫進展館,展館主題是「The Beginning」。

學生館 打破陳規現創意

PQ2015的學生館展覽水準十分高,最佳展覽

文:小西 圖:小劇場工作室提供
本欄由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆,帶來關於舞台的熱辣酷評。

演出的身體限度

最近筆者先後看了兩個小劇場演出,它們分別是劇場元素的《零慾劫》(龐士傑編劇,朱圓言導演)和Inspire Workshop的《愛比資本更冷》(羅文偉與陳翊麟導演)無論演出類型或創作班底,都差異甚大,卻不約而同地引發了我對本地演員的演出限度問題的思考。今次先談談《零慾劫》。

慾望的地下世界

《零慾劫》是編劇龐士傑的最新作品,故事並不複雜,但內容相當有趣。簡言之,《零慾劫》是一個關於易服的故事:男(潘家偉飾)失業賦閒在家,卻惹來女友(葉晴飾)不滿,百般刁難。有一次,他們大吵之後,男為了發洩無法滿足的性慾與挽回男人的尊嚴,竟隨手拿起女友的晚禮服來打手槍。然而,在打手槍的過程中,男竟意外發現自己對觸摸女性衣物「情有獨鍾」,而最徹底的觸摸,是穿上女裝,化身女人。易服令男興奮,但更關鍵的是,他必須要在公眾場合穿上女裝,才感到興奮。換言之,男的性愉悅來自易裝,更來自他人之凝視。

喜歡公開易服,給警察查問,甚至拘捕,變成了男的「家常便飯」。男一方面透過新的癖好,有了前所未有的性興奮,另一方面則為自己的怪異感到困惑。然而,他在拘留所碰上的佬(譚偉豪飾),卻為他打開了另一個奇異的世界。佬在酒吧工作,平日所碰到的顧客,都有種種奇奇怪怪的性慾望。在主流社會顯得怪異甚至被視為「病態」的性慾望,在酒吧的地下世界裡,卻沒有絲毫怪異之感。男在這個地下世界,可以(透過易裝表演)毫無顧忌地滿足自己的慾望,同時忘記自己的怪異。

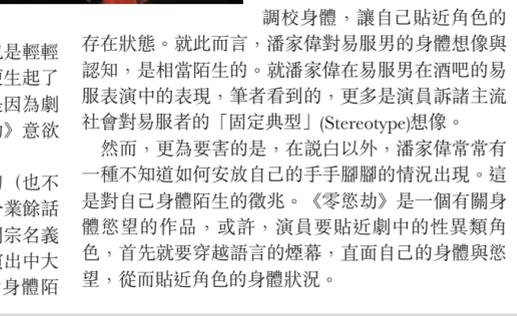
然而,男在這個地下世界卻認識了生(陳嘉朗飾),並與她發生了關係。男與生的性關係,自然滿

足了他在女友身上無法滿足的性慾,但他對生的需求不止性,他需要她的愛。換言之,雖然男的易物癖在世俗社會裡顯得怪異,但他骨子裡還是主流「靈慾合一」的支持者。後來,當他發現生不只他一個性伴侶,跟性伴侶也只保持着有性無愛的關係,他被徹底擊潰了。

陌生的身體(想像)

正如編劇龐士傑所言,這是一個易服男的故事,想說的卻不是關於易服的事。是的,《零慾劫》透過種種非主流的性愛模式,想探討的是人類慾望的本質。相對一男一女的主流異性戀模式,《零慾劫》所展現的地下世界無疑是片性愛的黑暗大陸。為什麼男會生起易服的慾望?是因為原本就有這樣的慾望,只是因緣際會,他才發現自己內心深處的真正慾望?還是易服充分表達到男那種既去勢(失業又遭女友嫌棄)又渴望被關注的矛盾狀態?對此,龐士傑沒有一定的答案。同樣地,對於生的有性無愛多元性關係之成因,龐士傑也是輕輕帶過(生小時候窺見了母親背夫偷情,從此便生起了一嗜的慾望),沒有太深入的探討。或許,是因為劇本還處於雛形階段,加上篇幅有限,《零慾劫》意欲探索的慾望世界反而顯得浮光略影。

當然,慾望是個謎,很多慾望並不一定能夠(也不需要)解釋。然而,這卻為《零慾劫》大部分業餘話劇出身的演員帶來了頭號難題。《零慾劫》開宗名義是一個關於人類性慾望的作品,但奇怪地,演出中大部分的演員卻顯得對身體異常陌生。所謂對身體陌



《敦煌盛典》 打造中國首台沙漠實景演出

香港文匯報訊(記者馬晶晶 新疆報道)近日,由新疆吐魯番歡樂盛典文化投資有限公司耗資1.8億元打造的中國首台沙漠實景演出《敦煌盛典》在甘肅省敦煌市正式首演。

《敦煌盛典》從創作到演出歷時8個多月,是「絲綢之路盛典系列」第三個子產品。《敦煌盛典》不但是全球首個以沙漠為背景的實景演出節目,而且實現了觀眾席整體動能化。可容納1500名觀眾的觀眾席,最重可達300噸。在動力系統牽引下,觀眾席不但能實現360度旋轉,還能沿直線向前開進。配合舞台燈光系統,觀眾可以體會到裸眼3D的神奇效果。整台節目,使用了3000盞燈光來模擬各種奇幻景象,使人在領略深遠歷史的同時,如入科幻世界。

《敦煌盛典》的情節主線,是一個曲折動人的愛情故事:青年畫匠墨丁與美艷胡姬綠珠相互愛慕,卻遭不幸變故。佛教神靈飛天受到感動,化解了他們的危難,令他們終於團聚相守。節目在展現故事的過程中,依托實景展現了敦煌獨具特色的景色風光、燦爛瑰麗的歌舞文化、神秘傳奇的宗教色彩、文明交匯的歷史印記。

吐魯番歡樂盛典文化投資還將在古絲綢之路重要節點地的青海、銀川、西安、阿拉木圖等地開發「絲綢之路盛典」系列劇目,力爭3年內,在絲綢之路經濟帶中國段的主要旅遊目的地,因地制宜打造與當地文化接地的盛典系列產品,力爭在2017年前達到6家,把「絲綢之路盛典」系列打造成絲綢之路經濟帶上最負盛名的文化品牌。



《敦煌盛典》首演 本報新疆傳真