



血腥相戰後解禁 揭日軍新聞審查

保護軍事機密為由 沒收底片圖掩暴行

在日本戰地記者拍攝的日軍侵華照片中，有相當一部分在戰爭期間由於沒有通過日本政府的審查而被打上「不許可」的印章，並以牽涉到《軍機保護法》規定的軍事上的秘密為由而禁止發行，有些甚至連同底片一起沒收。值得慶幸的是，在戰爭結束後的1965年，日本每日新聞社出版的《日本戰歷》，使這些塵封已久的照片公之於眾，構成了《每日圖片》的別冊，日本軍國主義的殘忍和暴行也再次大白於天下。

■文：香港文匯報記者程相達、靳中興、高攀、實習記者申曉
鄭州報道

■圖：本報河南傳真

《支那變畫報》的近2萬幅照片中，攻城池的照片不計其數，血腥的屠殺也是罄竹難書，然而，這些還不是戰爭照片的全部。

「《畫報》中的照片和文字審核很嚴格，很多有感染力和衝擊力的反映戰場實況的血腥照片都會被蓋上『不許可』印章。」畫報收集者程道普告訴記者。

程道普的話可以在每日新聞社出版的《日本戰歷》中找到根據，《日本戰歷》不僅刊登了當時「不許可」的照片，還對當時日本對新聞出版單位的審查制度進行了詳實的介紹。

審查嚴苛超越常規

根據當時日本國內的審查制度，凡牽涉到《軍機保護法》上規定的軍事上的秘密、《軍用資源秘密保護法》上規定的軍用資源秘密，均禁止在出版物上登載。對於「有可能對外交或對其他國策的實行產生重大妨礙的事項」，以及「需要對其他國家保密的事



■1937年8月，日軍戰火蔓延至上海，竹下部隊殺害被逮捕的中國正規士兵。(1965年發表於每日新聞社的《日本戰歷》第6、7頁)

日本隨軍記者鏡頭下的侵華暴行 五之四

項，內閣總理大臣能夠對報紙以外的出版物所刊登內容加以限制或禁止，甚至可以禁止該出版物的出售和發行、扣押該出版物和它的原版。

審查的嚴苛程度超越常規，各個報社在社內設置相關審查人員，在新聞報道、照片提交上頭審查之前，先在社內自查，這是因為一張照片、一份新聞原稿都關係報社的前途命運。

《日本戰歷》中記載了當時日本新聞人和軍人之間的矛盾：「前線特派員送來的照片翔實至極，因此很有感染力和衝擊力，但面對這樣傳達了戰場真實情況的照片，軍官們卻感到很苦惱。因此，很多照片都被蓋上『不許可』的印章。」

「不許可」印章如控訴

根據二戰日軍戰地記者的手記：「審查隨著每次戰鬥後越來越嚴格，對於軍部不利的東西，不容分說地被打上了『不許可』的印章後被退回了。特別是照片，被按上『不許可』的印章，並且連底片都被沒收的情況也常常發生。」

《日本戰歷》刊登的一些被打上「不許可」印章的照片中，其中一些尤其引人注目。《日本戰歷》第6頁和第7頁的照片記錄了日軍殺害俘虜的罪行：1937年8月9日，日軍對上海發動攻擊，圖片中，日軍將刺刀指向被捆綁着的中國軍人，有一個雙手被反綁的中國軍人已經倒在血泊當中。在那一年8月，日軍轟炸上海火車站，炸死1,800人。

同樣的照片還存在於第10頁和11頁，照片記錄了1937年12月13日，淪陷後的中國首都——南京南門，只見地上佈滿了中國士兵的屍體，他們附近的黑色痕跡是流出來的血，而活着的是日本哨兵。

這幅照片向人展示了當時南京城血腥的一角。據1946年2月中國南京軍事法庭查證：日軍集體大屠殺28案，19萬人，零散屠殺858案，中國軍民被槍殺和活埋者達30多萬人。「江邊流水盡為之赤，城內外所有河渠、溝壑無不填滿屍體」。在日軍佔領南京後的一箇月中，全城發生2萬宗強姦、輪姦事件，無論少女或老婦，都難以倖免。許多婦女在被強姦之後又遭槍殺、毀屍，慘不忍睹。對於這樣的罪狀，當時的日軍自然不願意承認，也不會允許此類照片流出。



■731部隊在進行毒氣試驗。(1965年發表於每日新聞社的《日本戰歷》第56頁)

731 活體實驗罪證鑿鑿

1965年日本每日新聞社在《日本戰歷》上刊登的眾多照片當中，第56頁展示了一具放在一個長盒子中的屍體，死者腹部腫脹，雙手緊握成拳，死去時似乎極為痛苦。屍體旁邊的一個日本兵戴着防毒面具在查看死者的情況，而這樣裝屍體的盒子塞滿了存放死人的小屋。

這張照片記錄的，就是臭名昭著的「731」部隊的暴行。731，全稱「滿洲731部隊」，是日本侵略軍細菌戰製劑工廠的代號。731部隊把生物學和醫學轉用為武器，並實施《國際法》禁止的細菌戰，以非人手段進行活體解剖、手榴彈試驗、人體凍傷試驗、人與馬血互換試驗，還讓女人懷孕後感染病菌，待胎兒成形後進行活體解剖，觀察胎兒的狀態；將兩個人分別截肢後通過手術互換四肢，以此試驗對於恢復傷殘日軍士兵的戰鬥力是否具有意義。

人類所能想到的各種慘無人道的試驗，尤其是那些可用於大量殺傷敵人，醫治自己的項目，731部隊的官兵們皆有嘗試。因為他們清楚，這些試驗在和平時期是不可想像的，但為了天皇的所謂聖戰，他們並沒有任何罪惡感。據統計，山東聊城、臨清等18個縣有至少20多萬人死於日本細菌戰。



■1937年7月30日，日本軍隊進入天津，在天津車站俘虜中國士兵。



■1937年12月13日，淪陷後的南京南門，地上是中國士兵的屍體，周圍的黑色痕跡是流出來的血，活着的只有日本哨兵。



■日本隨軍記者鏡頭下的「日軍血洗太原城照片」。



■日本隨軍記者鏡頭下的「日軍攻佔(河南)信陽」。



■日本隨軍記者鏡頭下的「日軍攻佔古城蘇州」。

日記者：限制報道是擔心輿論討伐

對於日軍嚴格的新聞審查，新聞記者的本能行為促使他們用照片記錄了事實，並以手記的方式講述了「不許可」照片得以存留的始末：每日新聞寫真部在接受軍部的檢查之前，把從現場送來的照片底片翻拍後絕密地保存了起來，並且心中暗暗祈禱，在戰爭結束後的某一天，真相會被還原。

日本一名戰地記者手記揭示了日本新聞審查的真實意圖：「如果回顧審查歷史的話，在滿洲事變發生三天後的昭和6年9月22日，軍部發出了『禁止通知』，首先開始命令限制報道。雖然在那之前的有關軍事報道的限制時期還是在明治32年公佈的《軍機保護法》的基礎

上實行的，但軍部首先將這部法律作為後盾對報道進行了限制。照道理說滿洲事變是局部戰爭，所以與其說限制報道的目的是針對國內，倒不如說是在擔心海外的輿論。」

日民眾20年後知真相

20年後，《每日圖片》的別冊《日本戰歷》發行時，曾有讀者看到掩藏多年的真相後，投稿表示：「攝影師不顧生命得到的這許多照片，如果在戰爭中就給國民過目，也許就不會有這樣的悲慘局面了吧？」從此不難看出，日本軍國主義麻木民眾、發動戰爭的醜惡行徑，以及民眾對戰爭的厭惡。