

# 本港青年插畫家 以「食」暖心



食物和情感與我們的生活如影相隨，時而為食愁，為情憂；時而又被食滋養了空蕩蕩的胃部，被感情滋潤了冷冰冰的心房。一張餐桌可以將親情、友情、愛情凝聚；一句「吃了沒」暗含最真切的關懷。今秋，領展「Cheers Express 歡笑派遞」活動特意邀請四位本地青年插畫家，分別從鄰居、祖孫、朋友、夫妻四種情感關係出發，糅合自己的「食」之記憶，創作社區大型貨櫃藝術裝置，以「食」傳情。

■採訪、攝影：香港文匯報記者 趙偉

■從左至右分別是Depp、陳瓜與Jackman、Erica夫婦

■陳瓜的水彩手繪

插畫師兼設計師陳瓜是一個特別愛笑的大男生，連座右銘都是「笑一笑，世界更美好」，畫如其人，其作品基調亦大多輕鬆可愛。在接受領展關於「好兄弟姊妹」與食物的貨櫃藝術創作邀請後，陳瓜對自己的朋友圈做出了一番分析。陳瓜認為自己似乎總在不同地方結識到一個個小群組的朋友，與不同人在一起會吃不同的東西。當和屋村一起長大的中學同學聚在一起，比較傾向於地道的小食；而那些稍「高檔」餐飲就會令他想起大學或工作之後才相識的朋友。陳瓜根據以上想法「順藤摸瓜」，把各類食物用插圖形式擬人化，啤酒和炸雞，甜品同咖啡，魚蛋同燒賣，他希望自己為貨櫃外壁設計的「食物朋友圈」可以使觀賞的市民朋友回想起曾經與死黨在一起嘻嘻哈哈的時光。

為了進一步營造歡樂氣氛，陳瓜還用電腦繪製了《美食遊樂園》，作為貨櫃的主要展示面。雖然，樂觀幽默的陳瓜總是在積極傳遞歡樂，但由於在香港以藝術創作謀生並不容易，所以他的追夢之路時有坎坷。陳瓜分享自己的經歷時說：「其實作品曝光的機會不少，我們可以在facebook、youtube上展示，或向報章雜誌、網絡期刊投稿，然而卻未必可以帶來收入。很多like和share，不等於能夠養活自己。最困難的階段，銀行戶口只剩下23元。而受邀參與某些設計，雖有收入，但對方對創作的尊重度則有限，曾有一個卡片設計的工作，

要求我去掉所設計人物的個性標籤。面對這種要求，我只能選擇完成的作品不署名，純粹當是完成一份工作。」

### 美式漫畫風格強

陳瓜表示，今次創作的體驗令他格外開心，甚至有一份感激。不僅是因為構思過程中能重溫友情的美好，也因為領展是真誠與插畫師合作，使他有更多發揮個性的空間。為此，第一次用純電腦色塊進行大尺寸設計的手繪達人陳瓜除了用「強迫症」的態度對待每一個細節位，亦費盡心思原創了近二十個食物公仔形象，力求個個表情「抵死」有趣。而生在曼谷長在香港的插畫師Cath Love則採用日式卡通結合塗鴉繪畫的獨特畫風以《藝遊鄰里》為主題，描繪社區之間的交流，表達鄰里之間的友愛及密不可分的社區關係。

新晉年輕本土插畫師Depp也是領展所邀請的四位貨櫃藝術設計師之一，與陳瓜一同接受採訪時，兩人間的互動像是相交多年的老友，Depp甚至透露考慮過要與陳瓜合作「crossover」以互相擷獲對方支持者達到雙贏。可實際上兩人不過只有幾面之緣，Depp笑稱：「聊過幾次後發現，我們『起身點』、『起跑點』，在藝術路上的『suffer點』都很相似，所以快速熟起來。」儘管兩人成長背景大同小異，但創作風格天差地別。Depp深受美國漫畫風格的影響，善用對比強烈的

顏色表達情感，不像陳瓜的作品那麼細膩，但衝擊力極強。

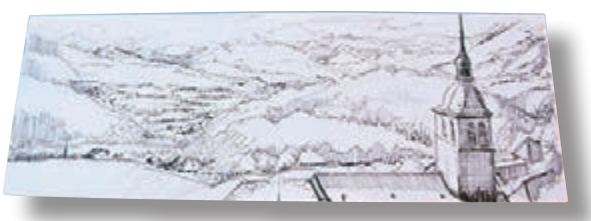
Depp以自己與爺爺的美食旅程為主題，創作了《愛在食物的旅途上》。高高大大的Depp開玩笑說：「作畫前，首先想到的就是和爺爺一起吃過的飯。老人家明明喜歡中式茶點，但為了讓我開心，以前常帶我去吃西餐；家裡吃飯斬兩隻鴨，爺爺竟然把三隻鴨脾夾給我。看到我這種體格，即使已經點了整桌飯菜還是擔心我不夠吃。飯桌上的回憶，像我們一起走過的里程。」可惜的是，在今次繪製過程中，Depp爺爺病重，即便分外期待Depp的作品卻始終無緣。Depp強調：「長輩永遠都時刻準備着與兒孫團聚，從來不會沒空。親人之間的關愛一定要及時表達。」

### 夫婦旅行釀濃情

前段時間才剛剛從瑞士結束長旅行回港的Jackman、Erica夫婦，今次以「大城小鎮甜蜜之旅」為題，表達不同年齡階層夫妻之間甜蜜幸福的愛。Jackman與Erica曾任職於同一所特殊學校的視藝科，Jackman轉工後開始自己的個人創作，因常向Erica諮詢意見，兩人交集不斷增多，直至結為夫妻。Jackman告訴記者，由於身為教師所以每年暑假都可以安排長旅行。這些年他們的足跡遍佈意大利、丹麥、西班牙、日本等地。Jackman在旅行中總會見縫插針速寫及寫生，有時是候車時的十

分鐘，有時是在行進中的火車上，也有時是兩人一起靜靜坐在戶外描繪大自然的美好。Jackman負責繪圖，太太就負責文字，兩人合作無間，每年出版旅遊繪本分享旅遊經驗和繪畫技巧。

今次為領展「Cheers Express 歡笑派遞」活動設計的貨櫃藝術，Jackman延續了旅行繪本的風格，畫面中我們既可以看到色彩繽紛的丹麥小屋，也能看到販賣西班牙火腿或意大利雪糕的店舖，這些都是Jackman和Erica愛的見證。Erica表示：「每對夫妻都有自己的相處模式，但無論多麼忙都應該營造有品質的獨處時間，不一定是出門旅行，有時可以去街市採購也是好的方式。所以Jackman畫了不同年齡段在露天市場採買的夫婦。」而Jackman就感謝太太一路相伴，有她的支持自己才能在實為不易的創作路上繼續前行，他說：「在香港出版困難重重，轉戰市場較大的台灣，才使繪本得以成功面世。是Erica的鼓勵，讓我一次次『活過來』。」



■Jackman的寫生作品



■Depp以自己與爺爺的美食旅程為主題，創作《愛在食物的旅途上》。



■愛好旅行的Jackman、Erica夫婦及其作品《大城小鎮甜蜜之旅》。



■陳瓜與他的《美食遊樂園》。



■Cath Love以《藝遊鄰里》為主題，表達鄰里之間密不可分的社區關係。

### 歡笑派遞

9月3及5日下午1時至6時  
9月6日下午3時至7時  
地點：樂富廣場B區露天平台  
領展 Cheers Express 歡笑派遞  
9月12至13日：天瑞歡樂廣場  
9月12至13日：H.A.N.D.S A區1/F  
9月19至20日：赤柱廣場露天廣場  
9月19至20日：啓田商場2/F中庭  
時間：下午1時至6時

## 格非《江南三部曲》獲第九屆茅盾文學獎

中新社電 第九屆茅盾文學獎5部獲獎作品按得票數依次為：格非的《江南三部曲》，王蒙的《這邊風景》，李佩甫的《生命冊》，金宇澄的《繁花》，蘇童的《黃雀記》。茅盾文學獎是根據中國著名作家茅盾的遺願，以其名設立的長篇小說文學獎，是中國具有最高榮譽的文學獎項之一，自1982年開評至今，已逾30載。與往屆相比，本次茅盾文學獎的獲獎作品集中凸顯了對國人在時代變遷中精神心理變遷的記錄與探討。

《江南三部曲》是作家格非從上世紀九十年代中期開始醞釀構思，到2011年終於完成定稿的系列長篇巨作，呈現了一個世紀以來中國社會內在精神的行變軌跡。李佩甫的《生命冊》追溯了城市和鄉村時代變遷的軌跡，書寫出當代中國大地上那些破敗的人生和殘存的信念。上海作家金宇澄的長篇滬語小說《繁花》是一部記憶小說，從上世紀六十年代的少年舊夢到九十年代的聲色犬馬，在兩個時空裡頻繁交替。《黃雀記》延續了蘇童慣常的小人物、小地方的敘事

風格和節奏，通過三個受侮辱與被損害的人的命運講述時代的變遷，主題涉及罪與罰、自我救贖、絕望和希望。

81歲的作家王蒙則憑藉舊作獲獎，《這邊風景》是其上世紀六七十年代下放新疆農村勞動期間創作的長篇小說，因各種緣由未曾付梓，但在《王蒙自傳》和各版本評傳中都有所提及，早有聲名卻遲遲未露面。小說反映了漢、維兩族民眾在特殊的歷史背景下的真實生活，以及兩族人民的相互理解與友愛共處。



■格非作品《江南三部曲》呈現了一個世紀以來中國社會內在精神的行變軌跡。

## 湘名家百幅精品亮相「極目楚天」藝術展

香港文匯報訊（記者 譚錦屏 長沙報道）日前，「極目楚天·湖南藝術方陣」作品展在國家級長沙高新區「紙本藝術館」開展。據介紹，「極目楚天·湖南藝術方陣」作品展由長沙高新區管委會主辦，湖南快樂文化傳媒股份有限公司承辦，展覽分為「中國畫」、「油畫」、「水彩畫」、「綜合材料繪畫」四大板塊，匯集了黃鐵山、殷保康、朱訓德、段江華等在內的39位湖南頂級當代藝術家共計100幅最具代表性的藝術作品。

「藝術作品不能僅僅供在殿堂裡，還要與普通老百姓的生活緊密地聯繫起來，藝術才會擁有強大的生命力。」全國著名油畫家、湖南省油畫學會主席段江華為本次展覽「點讚」，他還表示，本次湖南當代藝術家組成「方陣」整體亮相，有利於提高湖南美術在國內外的影響力，打響美術「湘軍」品牌。「極目楚天象徵湖湘文化的歷史時空與超越精神，湖南藝術方陣凸顯湖南藝術家的當代整體結構力量。」主辦方相關負責人表示，希望通過「極目楚天·湖南藝術方陣」藝術展能打造一個湘籍藝術家的集體形態，提供一個對外展示的高端推廣平台。藝術展現已展出，直至10月15日展出兩個月。

■著名油畫家、湖南省油畫學會主席段江華在其作品前接受訪問。本報記者譚錦屏攝



### 好去處

## 3D畫「留住立體回憶」

日前，有「3D立體畫王」之稱的黃俊飛及著名畫師鄭世傑共同合作，以生動有趣的方式，創造出七幅立體視覺藝術作品，重現已消失或罕見的畫面：飛機劃破九龍城長空、坐上人力車飛越古老石板街、在雍雅山房狂沖絲襪奶茶、縮小為工廠皇后手上的洋娃娃、在上海理髮師傅手上「飛髮」、夏日泳棚藏身沙堆中，以及為香港史上首輪地鐵剪綵。以上畫作可讓大家有置身於昔日香港之感，喜歡懷舊風的市民可嘗試親自入畫，用手機或相機「留住立體回憶」。

曾見證過「工廠妹萬歲」黃金年代的霞姐，12歲入行車衣，有近半世紀工作經驗。特意前往德福廣場觀賞一幕幕香港珍貴回憶的霞姐表示：「上世紀六七十年代，連月入一千的寫字樓女員工都爭相轉做車衣女工，因其收入高達六至七千港幣。時至上世紀九十年代大量工廠北移，我才和七八十名女工北上，可惜工業全面衰退，最終難逃轉行命運。」



■3D畫中飛機劃破九龍城長空。