

華語紀錄片節2015

台灣影片大放異彩



楊力州《拔一條河》



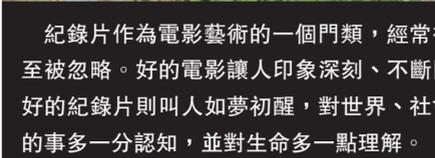
黃肇邦《延長線》



盧鎮業《金妹》



王培偉《漁生·餘聲》



陳浩倫《收割，開路！》

紀錄片作為電影藝術的一個門類，經常被人輕視，甚至被忽略。好的電影讓人印象深刻、不斷回味，而一部好的紀錄片則叫人如夢初醒，對世界、社會、周遭發生的事多一分認知，並對生命多一點理解。

遺憾的是香港每年有為數不少的紀錄片面世，卻不被列入電影獎的獎項類別裡，慶幸的是還有采風電影舉辦的華語紀錄片節，讓大家望梅止渴，一睹兩岸三地的優秀紀錄片。

華語紀錄片節2015舉行在即，記者邀來影展節目統籌林偉鴻與大家分享片單及籌備細節。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：采風電影提供

華語紀錄片節2015將於9月8日至10月5日舉行，放映三十部紀錄片，而香港紀錄片獎、長片組、短片組三個獎項亦將於9月19日公佈結果。相比以往內地片來勢洶洶的現象，今年內地入圍影片僅有兩部，反以台灣影片佔多數。林偉鴻透露，今年收到很多內地電視台、製作公司投來的片子，但內容、製作手法、導演風格都與影展的理念相去甚遠。

華語紀錄片節舉辦多年，早已累積了好口碑，而負責人張虹及林偉鴻又主意多多，不斷策劃新活動，如舉行大師班、退休人士紀錄片訓練班、社區巡迴放映等，影展方面亦增設好幾個單元，如上年新設的香港紀錄片獎、今年的新北市紀錄片單元等，藉此向觀眾介紹更多片子。

大師出手

今年入圍的電影不乏大師之作，如台灣導演楊力州便帶來《那時·此刻》及《拔一條河》，前者受7-11之邀拍攝，後者受「文化部」委託製作，風格各異卻處處可見楊



馬美呀《廣東炒飯》

力州的敘事功力。《拔一條河》雖是為了宣傳7-11而拍的，但楊力州堅持自己的想法，以紀錄高雄仙甲地區因八水災沖垮經濟、居民如何努力重建為切入點，借小學拔河隊、五個從越南、柬埔寨等地遠嫁台灣的新移民克服艱苦生活，道出台灣城鄉差距、災後影響、新移民等問題，而7-11不過是陪襯。至於《那時·此刻》亦極有意思，道盡金馬獎五十年的影人影事，不啻同期由謝慶毅執導的《光陰的故事—台灣新電影》選色。

此外，台灣資深傳媒人李惠仁繼《睜開左眼》、《不能戳的秘密》、《不能戳的秘密2：國家機器》後，再次出手，帶來《蘋果的秘密》，抽絲剝繭壹傳媒當年進軍台灣、意外喚起民眾捍衛新聞底線、對抗媒體壟斷的過程。

香港方面，林偉鴻喜見今年有不少本地紀錄片工作者攜新作參選，如入圍長片組的《收割，開路！》，導演陳浩倫擅長拍攝紀錄片，作品亦多次入圍多個國際電影節，而此片是繼《反高鐵運動之傳媒透視》及《稻米是如何煉成的》後，又一部以新界東北為題、追塑本地農業發展的紀錄片。而曾憑《子非魚》獲First青年電影展「最佳紀錄片獎」的黃肇邦，他今次



楊力州《那時·此刻》



曾翠珊《河上雙村》

則帶來探討家庭關係、女性命運的短片《延長線》。

內地怪論

內地今年入選的作品僅有吳建新的《九叔》及李鵬飛的《知天命》，兩部均聚焦草根階層，深入刻畫市井生態及農村光怪陸離現象。林偉鴻說，內地片子質量參差不齊，製作公司投過來的片子「電視味」太重，裡面好多旁白，最後會有結論，「這樣在影展裡很吃虧，沒有了作者的觀點。」這些片子講究畫面，內容傾向主流政策，觀點持平，往往涵蓋正反雙方意見，欠缺個人想法，或許有助釐清事件脈絡，卻也僅限於陳述。

而且內地近年也出現一些奇怪的論調，為了還原事件原貌，讓弱勢發聲，創作者不作剪接，將拍下來的鏡頭如實呈現，變相片子過長，讓人吃不消。「他們認為剪接是美學加工，紀錄片不應該剪接太多，電影長達三四小時，但紀錄片是其中一種電影藝術，剪接是必須的，不剪接呈現出來的不是電影，只是一種紀錄而已。」林偉鴻無奈地說。

欠缺場地

影展今次亦邀請了一眾台灣紀錄片工作者來港，探討「港漂與北漂」、「港台兩地新聞自由」、「怎樣推銷你的作品？」

和「港台農業紀錄片」這幾個題目。

采風一直不遺餘力推動紀錄片發展，近年愈見成效，入圍華語紀錄片節的本地製作也愈來愈多，是好的開始，但林偉鴻的野心遠不止於此，「我們也想發行一些好的紀錄片。」這個想法不容易付諸實行，最大的問題是香港放映場地不足，甚少院線願意放映紀錄片。台灣設有府中15新北市紀錄片放映院，每月設主題放映，搜羅世界各地相關紀錄片播放，除星期一休息外，幾乎日日都有電影看。

香港方面，播放最多藝術電影的百老匯電影中心亦只是間中放映紀錄片，而且以外國得獎影片為主，甚少放映華語紀錄片，因而此前《不老騎士》、《一首搖滾上月球》的成功，也算是奇跡。「我們有發行紀錄片的想法很久了，楊力州《被遺忘的時光》、沈可尚《築巢人》也是非常好的片子，裡面所呈現的內容很符合香港民情，藝術水平又很高，如果真的發行，希望至少可以放十多場。」林偉鴻更透露，采風已取得《被遺忘的時光》的放映權，可惜礙於場地問題，未能成事。

「這幾年情況好點了，除了電影中心、藝術中心外，The Grand、星影匯也開始放映紀錄片，我們問過很多戲院，他們不是擔心票房不好，反而是怕被觀眾誤會是藝術戲院。」真是可悲又可笑。

影音館

文：大秀



《神奇四俠》價高卻不似預期

由《奪命異能》導演Josh Trank執導的暑期超級英雄電影《神奇四俠》在一片「媽媽聲」的情況下上映，找來影壇新鮮紅人 Miles Teller、Michael B Jordan、Kate Mara 和 Jamie Bell 演繹新世代四俠，唔，我只能說 Kate Mara 實在難以突破 Jessica Alba 的身材。此片在上映後一面倒被觀眾詬病……製作預算達一億二千萬美元之多，先後找來 Marco Beltrami 和 Philip Glass 編寫原創音樂。

Marco Beltrami 在上世紀九十年代崛起，曾跟配樂大師 Jerry Goldsmith 學師，主要為電視、電影或 A 級邊緣電影編寫配樂，其中以《奪命狂呼》(Scream) 系列最為人所知。到了二千年他就參與更多主流大製作動作片，例如《未來戰士3》、《妖夜尋狼》和《拆彈雄心》等等。

電影被劣評，那配樂呢？在 Marco 和 Philip 聯手之下又會否變成奇跡？答案是：不過不失。每個樂章差不多都有跑馬仔式弦樂托底，再配一些典型的銅管、豎琴……全碟廿六個樂章，除了由 Hip-Hop 紅人 El-P 撰寫的〈Another Body〉之外，你看看能否分得出〈It Begins〉和〈Launch One〉……

「四俠」的電影路，絕不神奇。眾所周知，就是1994年那齣以一百萬美元低成本完成的 Indie 電影版本。該片由德國監製 Bernd Eichinger 在1986年以大約二十五萬美元從 Marvel Comics 龍頭 Stan Lee 手上買得電影版權。當年，連華納和哥倫比亞都先後表示有興趣將之製作成電影，但都只是開間樓梯響。電影版權快將到期，Eichinger 為保版權，走法律陣以 B 片格局找來強手 Roger Corman 以一百萬美元，又請來當年美國小姐 Rebecca Staab 演出隱形女俠，草草推出一個從未考慮正式上映的 B 級「神奇四俠」。以九十年代的科技來看，B 級得來又不太亂來，有興趣的讀者可以上 YouTube 找找。

對照記

文：勇先



怒火燃燒至今的《的士判官》

近日因為政府雷厲風行拘捕 Uber 的司機和負責人，引爆大眾對的士行業和政府的怒火——皆因在專營下，的士業面旗、拒載、兜路、揀客、濫收車資的情況無日無之。誠然，的士業為人詬病絕非近一年半載之事，要不然在1993年，也不會出現《的士判官》讓人至今仍有不少共鳴的經典驚悚片。

故事主角黃秋生，貫徹他在上世紀九十年代每齣戲都做變態佬的特質——飾演一個專門殺害的士司機的變態佬阿健。當然，22年前看，你會覺得很誇張，因為製作人刻意誇大的士司機的不良行為，例如阿健的太太臨盆在即，卻因為的士拒載，還意外在關車門時被夾着衣服，被的士拖行慘死。此外，故事又安排阿健遇上另一個面目特別猙獰、態度又特別惡劣的司機，終激發出經歷喪妻之痛的阿健之變態心理。

昔日此電影被歸類為恐怖驚悚片，但筆者懷疑，若果觀眾今日重看，可能會視之為一種有助消滅怨氣的「治愈系」作品。皆因在耳濡目染大量真人實證下，不少市民對的士業也有難以排解的怨氣，司機拒載、兜路、濫收車資等不良行為，更令有怨無處訴的小市民對的士司機產生厭惡情緒。事實上，20多年前導演邱禮濤便掌握了觀眾的這種情緒，並以瘋狂極致的方式表達出來，塑造一個超越章法的「的士判官」阿健，在這「無王管」的時代中主持公道，譬如他會將拒載阿婆兼態度衰格的司機槍斃，但遇到好司機時又會禮貌周周奉上小費，變態中見美善，正是這角色有趣和具人性之處。

故事令人印象深刻之處，是「的士司機聯合起來到政府部門抗議一幕，恰巧與現實重疊。當然兩者原因有別：戲中因為有的士司機被阿健所殺而引發恐慌，現實則是「司機大佬」覺得被 Uber 弄至「有啖好食」而發惡。然而有趣的是，戲中的司機，即使生命受到威脅，也只是和平理性地舉起示威橫額而已；反而現實中的的士司機因為遇上競爭對手，竟然亢奮地以大鐵棍砸爛的士……這多少也解釋了為何觀眾減少入戲院支持港產片的原因，皆因現實似乎比電影更天馬行空和具戲劇性。

新戲上場

文：Christy

《屈機起「格」命》玩轉街機遊戲

早前傳出 Sony 電影公司以七位數字美金買下 Emoji 的版權，準備搬上螢幕，並計劃邀請拍過動畫的導演執導。想買 Emoji 版權的其實不只 Sony，原來華納兄弟和派拉蒙亦有出手，睇來大家都對 Emoji 好有興趣。Emoji 電影就言之尚早，不過 Sony 最近推出的新戲《屈機起「格」命》(Pixels) 就真係創意無限，將上世紀八十年代的街機遊戲集合起來，虛構一個入侵地球的背景，一眾演員為了保衛地球，大玩真人打機。俄羅斯方塊、食鬼、太空侵略者、大金屬等像素風格遊戲大家聽得多，但搬到電影上就真係九唔搭八，而 Sony 有本事將一眾經典角色串連起來，都算有諗頭。

單看《屈機起「格」命》這個戲名，真係伏味十足，而且劇本也確實薄弱，先是一眾遊戲角色因為主角當年參與世界遊戲大賽而感到備受威脅，進而攻擊地球，情節處理十分兒戲，純粹為了鋪排侵略地球戲碼，求其有其個理由。至於主角亞當桑迪拿被童年好友、長大後成為美國總統的奇雲占士臨危任命，要肩負救地球的重責，亦很草率，又是一個純粹鋪墊真

人打機的過場。若拋開這些可有可無的背景，真人打機那部分還是蠻好玩的，雖然此片被外國媒體批得一無是處，但有玩過街機的人，都會對戲裡的食鬼、大金屬有份獨特的情感。外國媒體一向不妥亞當桑迪拿，皆因他拍過太多爛戲，而其千篇一律的爛笑話又真的讓人吃不消，但若將本片當成消遣來看，卻是不俗的娛樂片。而且我覺得，主角實乃街機角色，亞當桑迪拿不過是個陪襯。

此片某程度成功讓一眾經典遊戲人物「翻生」，從沒玩過街機的九十後、千禧後，大概亦有共鳴。當年玩食鬼、大金屬、俄羅斯方塊是最大的娛樂，而且後期電子遊戲普及，這些遊戲直接移植到手攜式遊戲機，如 Game Boy 中，讓大人小朋友開心不已；而俄羅斯方塊更一直移植到不同平台，如今手機遊戲 app 亦有不少類似遊戲。

電影意念新鮮，讓人不得不佩服原作者 Patrick Jean



的創意，事關他極為喜愛上世紀八十年代的像素遊戲，2010年以此拍了一條兩分多鐘的短片，以像素角色侵略紐約為題，帶出多款經典難忘的遊戲，大受好評。Sony 買下版權再拍，始終不及原作純粹、簡單的風格吸引人。